

கல்கி

KALKI 20.11.2005

ரூ.7.00

98 பக்கங்கள்

தொழில்நுட்ப கல்கி...

அய்யா...



அம்மா...



ஆயிரம்

வித்தியாசங்கள்!

பொய்யின்
உபராசை!

நிகரில்லாத தீரம்

பட்டுசேலைகள் அணிவகுப்பு இன்றும், என்றும்...



VISUALS

சரவணா செல்வரத்னம்

டெக்ஸ்டைல்ஸ்

75, உஸ்மான் ரோடு, ரங்கநாதன் தெரு எதிரில், தி.நகர்

வெயில்



ஓர் அபூர்வமான விஷயத்தை படத்தின் பெயராக வைத்து எல்லோரையும் படத்தைப் பார்க்க இழைத்திருக்கும் சாமர்த்தியத்தை முதலில் பாராட்டியே தீரவேண்டும். டைட்டில் காண்பிக்கும் போதே நாம் பார்த்து வெகு நாளான சூர்ய உதயத்தை பளிச்சென பதிவு செய்துள்ள காவிரா கண்ணனுக்கு திருஷ்டி கந்திப் போடலாம்.

கதாநாயகன் ஆதித்யாவிற்கு வெயில் வரும்போதெல்லாம் சூதுகலமாகிவிடுகின்றது. வெள்ளம் பெருக்கெடுத்தோடும் அண்ணாச்சாலையில் ஸ்டம்ப் போட்டியில் செல்லும் கதாநாயகன் திடீரென்று லேசாக வெயிலைக் கண்டவுடன் உற்சாகமாகிறான்.

"சப்தபிஸ்மி வந்த வெயிலே - நீ திரும்பி நித்தம் வந்தாலென்ன" என்று ஆதித்யா ஆடுகிறபோது, தியேட்டரே சத்தொலையில் ஆடுகிறது. வெயிலில் காங்கிரஸை என்று அங்கு ஒடிவரும் கதாநாயகி அவனுக்கு கூலிங் கிளாஸ் கொடுக்கும்போது,

"கூலிங் கிளாஸை சூப்பாசில் போடு. ஜாஸியாக வெயிலில் பாடு" என்று அதை உடைத்துப் போடும் போது, வெயிலின் அருமையை உடரகட்டி தெளிவாகக் காட்டியுள்ளார்.

சூரியகாந்தி அவனிடம் போய் "வெயிலுன்னா உனக்கு இஷ்டமா" என்கிறான்.

"ஆமாம். வெயில் என் உயிர்த்தொழி" என்கிறான்.

மறுபடியும் எப்போது வெயில் வருகிறதோ அப்போது நம் கல்யாணம் என்று காதலர்கள் உறுதிபெடுக்க. கதாநாயகியின் அப்பா வெயில் வராமலிருக்க யாகங்கள் செய்வதும், வானிலை வம்பு இயக்குதலுக்கு காக கொடுத்து காற்றழுத்தத் தாழ்வு மண்டலத்தை திரந்தரமாக நிற்க வைத்து சதி செய்வதும் வெகு இயல்பு.

கடைசியில் வெயில் வந்ததா, காதலர்கள் ஒன்று சேர்த்தார்கள் என்ற சவ்வுப் பெயரோடு திரைக்கதை முடிவின்றது. எது எப்படியோ திரையில் அடிக்கடி வெயிலைப் பார்த்த திருத்தியோடு தியேட்டரை விட்டு வெளியே வந்தால் கொட்டிக் கொண்டிருக்கும் மழை நமக்கு எரிச்சலூட்டுகிறது.

(விடாமல் பெய்து கொண்டிருக்கும் மழையினால் வெயில் வராதா என்று ஏங்கிக் கொண்டிருந்தபோது பொய்யிலுந்த கற்பனை. இதே பெயரில் படம் தயாரித்துக் கொண்டிருக்கும் இயக்குனர் ஷங்கர் மன்னிக்க! ஸ்டில் உதவி: 'ஆழமே')

- அகிலா கார்த்திகேயன்

மத்திய அரசாங்கத்தின் கட்டுப்பாட்டில் வரும் சிபிஎஸ்.எ. எனப்படும் மத்திய பள்ளிக்கல்வி வாரியம், அண்மையில் தனது விதிகளில் ஒரு திருத்தம் கொண்டு வந்திருக்கிறது. அதன்படி, குடும்பத்தில் ஒரே குழந்தை, அதுவும் பெண் குழந்தை என்றால், அதற்கு ஆறாம் வகுப்பிலிருந்து பள்ளிக்கூட கட்டணங்கனிலிருந்து முற்றிலும் விலக்கு அளிக்கப்படும்.

திடீரென்று இப்படி ஒரு உத்தரவுக்கு என்ன அவசியம்?

“உலகின் பல நாடுகளிலும், ஆண் குழந்தைகள் என்றால் உச்சத்தி் பெண் குழந்தை என்றால் மட்டும் என்கிற மனப்பான்மையே நிலவி வருகிறது. இதிலாவிலும் இந்த நிலைதான்.

பெண் குழந்தைகளுக்கு கல்வி அறிவு முக்கியம் என்று கருதி, மத்திய அரசு இப்படி ஒரு முடிவை எடுத்திருக்கிறது. இதன்படி ஒரே குழந்தை அதுவும் பெண் குழந்தை என்றால், அதற்கு பள்ளிக்கூடத்தில் சகல கட்டணங்களிலும் விலக்கு அளிக்கப்படும். இரண்டு பெண் குழந்தைகள் மட்டுமே உள்ள குடும்பம் என்றால், இரண்டு குழந்தைகளுக்கும் 50%

கட்டணச் சலுகை தரப்படும்” என்று அறிவிக்கப்பட்டிருப்பதாக சி.பி.எஸ்.எ. தரப்பில் சொல்கிறார்கள். இந்த உத்தரவு அடுத்த கல்வி ஆண்டிலிருந்து அமலுக்கு வருகிறது. இதனைக் கூடப்பிடிக்காத பள்ளிக் கூடங்களின் அங்கீகாரம் ரத்து செய்யப்படும் என்றும் தெரிகிறது.

“இது வரவேற்கத்தக்க விஷயம். பெண் குழந்தை என்றால் இரண்டாம் பட்சமாக நினைக்கிற மனோபாவத்தைப் போக்கும் முயற்சியாக, இதனைக் கொண்டு வந்திருப்பதை நான் பாராட்டுகிறேன். இதனை சிபிஎஸ்.எ. பள்ளிகளுக்கு மட்டுமில்லாமல், மெட்ரிகுலேஷன் மற்றும்



• தேஷி



• பாலகாந்த்



பலன் தருமா புதிய உத்தரவு?

இதர பிரிவுகளில் உள்ள பள்ளிக் கூடங்களிலும் அமல்படுத்த வேண்டும்" என்று கூறுகிறார் வங்கியில் பணிபுரியும் பாலகப்ட்ரமணியன். இவரது மனைவி தனியார் துறையில் பணிபுரிகிறார். இவர்களின் ஒரே மகன் அம்ருதா, ஆதாம வகுப்பு மாணவி.

"இந்த உத்தரவால் பெரிய பலன் ஒன்றும் இல்லை" என்பது ஷ்யாமாவின் கருத்து. இவர் பத்தாண்டுகளாக பெண் சிக்கல்கொலை பற்றி ஆராய்ச்சி செய்து வருகிறார்.

"சி.பி.எஸ்.சு. பள்ளிகள் நகரப் புறங்களில் மட்டுமே உள்ளன. இங்கே வசதியான சூழும்பத்தைச் சேர்ந்த குழந்தைகளும், பணி மாற்றத்துக்குரிய அரசு அதிகாரிகளின் குழந்தைகளும் தான் அதிகமாகப் படிக்கிறார்கள்.

இந்த உத்தரவால், கிராமப் புறங்களில் எவ்வ பலன் கிடைக்கும்? இன்று தமிழக கிராமப்புறங்களில் பள்ளி மாணவிகளுக்கு வழங்கப் படும் இலவச ஊக்கத்தில், கம்பீரமாய் மாணவிகள் பள்ளிக் கூடம் போய் வருவதைப் பார்க்கவே பெருமை யாக உள்ளது. அது அவர் களது தன்மப்பிக்கையை அதிகரித்துள்ளது. இது போன்ற திட்டங்களை அறிமுகப்படுத்துவாம்" என்கிறார் ஷ்யாமா.

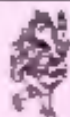


ஃ ஷ்யாமா

"இதற்கு மாறாக, ஒவ்வொரு வகுப்பிலும் பொருளாதார ரீதியில் வசதியில்லாத ஒரு மாணவிக்குக் கட்டணச் சலுகை அளிக்கலாம்" என்று கருத்துக் கூறுகிறார் பத்மா சேஷாத்ரி பன்னியின் ரேஷ்மி ஓய்.ஜி.பார்த்தசாரதி. "ஆழ்வும், பெண் ணும் சமம் என்று சொல்லிக் கொண்டு இது போன்ற விதிகளைக் கொண்டு வருவதை எப்போத்களுக்கு எதிரானது என்று சிலர் குற்றம் சாட்டு வார்கள்" என்றும் இவர் கட்டிக் காட்டுகிறார்.

"பெண் குழந்தைகளுக்கு நல்லது செய்யும் நோக்கத்துடன் இந்த உத்தரவு பிறப்பிக்கப்பட்டுள்ளது. ஆனால், வருமானம் போகிறதே என்ற நோக் கத்தில் சில பள்ளிகள் ஒற்றைப் பெண் குழந்தை களுக்கு அட்டிஷன் தருவதையே தவிர்க்க முயற் சிப்பார்கள். அல்லது 'கட்டணம் கிடையாதிஸ் எவ்வா, நன்கொடை கொடு' என்று பணம் பறிக் கும் முயற்சியில் இறங்கலாம். அரசாங்கம் கண் காணித்து, உரிய நடவடிக்கை எடுக்க வேண்டும்" என்று எச்சரிக்கிறார் பாலகப்ட்ரமணியன்.

- எஸ்.சத்திரமௌலி



கல்கி

பரதன் பப்ளிகேஷன்ஸ்
பிளாஸ்டிக் லிமிடெட்டிற்காக
பரதன் அச்சகத்தில்
அச்சிட்டு வெளியிடுபவர் :
கி. ராஜேந்திரன்

கல்கி பிஷுவாங்கல்,
47-N.P., ஜவஹர்லால் நேரு சாலை,
எக்காதுரங்கல், சென்னை - 32

ஆசிரியர் :
சீதா ரவி

ஆசிரியர் குழு :
அஜாநாதா சேகர்
ஆர்.கி. ஜெயந்தன்
மு.மஹன்

வடிவமைப்பு :
எஸ். எம்.பி.எஸ்.
பி.ஆர். ராஜன்

தொலைபேசி :
2225 1522, 2225 0823,
2225 1324

தொலைதகல் :
044 - 22261021

மின்னஞ்சல் :
ஆசிரியர் குழு :
kalki@kalkiweekly.com

சத்தா பிரிவு :
subscription@kalkiweekly.com

பிற தகவல்களுக்கு :
info@kalkiweekly.com

கல்கி இன்டர்நெட் முகவரி :
www.kalkionline.com

சத்தா விவரம் :
உள்ளாடு :

ஒரு வகுடம் : ரூ.380/-
ஆறு மாதம் : ரூ.185/-

வெளிநாடு (விமானத்தால்) :
ஒரு வகுடம் : 83.50 யூஎஸ் டாலர்
இலங்கை : ரூ.2080/-

Bharathan Publications
Private Limited,
Kalki Building,
47-NP, Jawaharlal Nehru Road,
Ekkathurankal, Chennai - 600 032.

ஒவ்வொரு பிழை உலகம் வசமாக

பாதுகாவலர்கள் இல்லை! பந்தா இல்லை! அம்மாவின் கையைப் பிடித்துக் கொண்டு அநிரடியாகத் ததிரிய வரப்பிங் செய்கிற கதாநாயகியைப் பார்த்திருக்கிறீர்களா? கூட்டம் நெட்டித்தன்னும் ஸ்பென்ஸர் பிளாசாவில் அங்கங்கே ஆட்டோகிராஃப் போட்டபடி, உலா வந்து கொண்டிருந்தவரை அருகில் பார்த்ததும் ஷாக்! ப்ரியாமணி! முகத்தில் துலி மேக்-அப் இல்லை. "என்னங்க! இப்படி ஒப்புக்குக் கூட ஒப்பனை இல்லாமல் வெளியே வந்தீங்க? ரசிகர்கள் வெறுத்துட் மாட்டாங்களா?"னு கேட்டதும் 'களுக்' என்று சிரித்து விட்டார்.

"சரியா கேட்டங்க ஒரு கேள்வி! நான் மேக்-அப் போட்டுக் கொண்டு வெளியே வந்தால் ரசிகர்களுக்கு என்னை அடையாளம் தெரியுமாங்கிறதுதான் இப்போ கேள்வியே!"

"அது ஒரு கவா காவம்' படத்துக்கு பாஸு சார் கூப்பிட்டு 'படத்துல உனக்கு கத்தமா மேக்-அப் கிடையாலும்மா; ஒகேவா!ன்னு கேட்டார். சார்...ன்னு இழுத்தேன். 'அவசரப்படாதேம்மா... ஒரு ஆலிரம் அடி ஷர்ட் பண்ணி ரஷ் போட்டுக் காட்டுறேன்... அப்பறம் பார்னனார்...' என்னாலே எதுவும் சொல்ல முடியலே... ரஷ் பார்த்து நாம தானா இதுன்னு ஒரே ஷாக்... அவ்ளோ அழகா இருத்தேன்..." என்று கண்ணாடித்த ப்ரியா மணி,



'பருத்திவீரன்', 'தோட்டா' ஆகிய படங்களில் பிரி.

"தேனிக்ரூப் பக்கத்தில் ஒரு கிராமத்துலே நடந்த உண்மைக் கதைதான் பருத்திவீரன். ரொம்ப வீரமான கிராமத்துப் பெண்ணா நடிக்கிறேன். இதனாலே... கிராமத்துலே போய் வாழ்ற மாதிரி ஒரு உணர்வு வந்துருக்க..." என்ற ப்ரியா மணியிடம், "உங்கள் வீட்டிலும் வருமானவரித்துறை ரெய்டு என்று கேள்விப்பட்டோமே" என்று கிளறினோம். ஆனால் உஷாராகப்

பதில் வந்தது.

"அம்மா ஒரு வங்கி அதிகாரி. ரொம்ப
சின்சியரா வரி கட்டிடுவாங்க.
ரெண்டுக்கு வந்த அதி
காரிங்க ரெக்கார்ட்
பார்த்துட்டு சிப்-இட் அப்
சொல்லிட்டுப் போனாங்க
என்றவரிடம், பாரதி
"ராஜாவின அறிமுகம் என்று
ஸ்திரீயமாகச் சொல்லிக்
கொள்ள முடியவில்லை
தானே" என்றோம்.

"என்ன இப்படிச்
சொல்லிட்டங்க! 'கண்களால்
கைது செய்' தோல்விப் படமாக
இருந்தாலும் எனக்கு ரூப்பர்
லாஞ்ச்தான், பாரதிராஜா பெய

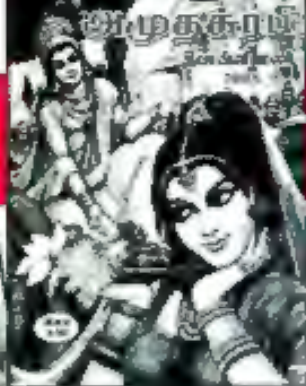


பிரியன் பெரூணி!

ஸரக் கெடுத்துடாம தல்ல தடிகைன்னு போ வாங்கன்னும், ரொம்ப
லெயிட்டான ரோலா? ப்ரியாமணிட்டுடே தம்பி கொடுக்கலாம்னு
சொல்லினும், அவ்வளவுதான் சார். இதுக்குமேலே பேராசைபெல்வாம்
கிடையாது."

கிள்ள ஆஸைதான்! நிறைவேறட்டும் அம்மணி!

சத்திப்பு : ஸ்ரீ



புக் கால



“என்ன ஸ்ரேயா, தீபா வளிக்கு என்னென்ன படங்கள் பார்த்து” என்றபடி வந்தான் வளத்த.

“நான் ஒரு படமும் பார்க்கலப்பா... அந்த காகக்கு ரெண்டு தீபாவளி மலர் வாங்கி முழுக்கப் படிச்சிட்டேன்”

“அப்படியா? ஆச்சர்யமா இருக்கே. நீ சினிமா பைத்தியம்னுல்ல நெனச்சிருந்தேன்...”

“நினைப்பி நினைப்பே... வேணும்னா கலைமகள், அமுதகரபி தீபாவளி மலர்கள் மேல தான் பைத்தியமாய்ட்டேன்னு சொல்லலாம்...”

“அப்போ ரூப்பரா இருக்கா?”

“நிச்சயமா... பாரம்பரியபிக்க தயாரிப்புன்னு நிரூபிச்சிருக்காங்க. அமுதகரபில படைப்புகள் பக்கத்துடி, எழுத்தாளர்கள் பத்தினை குறிப்புகளையும் போட்டோலோட வெளியிட்டு பல பேரை வெளிச்சத்துக்குக் கொண்டு வந்திருக்கிறது பாராட்டும்படியா இருக்கு. கலைமகன்வ

திரந்ததுமே இருக்குற பதினாறு கண்பதி படங்கள் கண்ணுக்கு நிறைவா இருக்கு. ரெண்டுலடியுமே அருமையான சிறுகதைகள், அட்டகாசமான பேட்டிகள், ரசிக்கற மாதிரி கட்டுரைகன்னு ஏகப்பட்டதை அன்னியிடீட்டிருக்காங்க. மரபு, புதுகன்னு கவிதைகளும் அங்கங்கே கண மிமிட்டுது.”

“அது சரி, எல்லா மாதிரி யங்ளடாஸுக்கு என்ன இருக்கு இந்த மலர்கள்ல?”

“கலைமகன்வ நடிக்க விலை பேட்டி, மியூசிக் டைரக்டர் பரத்வாஜ் பேட்டி யெல்லாம் போட்டு கவர் கிபுல்லா கலக்கியிருக்காங்க. அமுதகரபிலயோ இளைய தலைமுறையினரோட படைப்புகள்தான் பக்கத்துக்குப் பக்கம். என்னையே கேய்வி கேக்குறியே... நீ ஏதாச்சும் தீபாவளி மலர் படிச்சியா?”

“ம்... மஞ்சரி படிச்சேன். கைக்கு அடக்கமான சின்ன சைஸ் புக. சாபூசிரிவ் பேட்டி, குறும்படக் கட்டுரை, முகிலோட காமெடி ஸ்கிட், ஏ.எம்.ஆர். அபோபில அனுபவம், விண்வெளி சாதனைகள், வெளியிட்டு விழாக்கள் பத்தினை கட்டுரை, இத்திரா செனத்திராஜனோட ஜோதிட வினக்கம்னு ஏகப்பட்ட ரூப்பர் மேட்டர்ஸ் இருக்கு. விஸை ரொம்பக் கம்மி தான் முப்பத்தற்கு ரூபா.”

“கலைமகனும் அமுதகரபியும் எண்பது ரூபா ஆனா கொடுக்குற காகக்குக் கூடுதலாவே விஷயங்கள் இருக்கு ஆமா நம்ம கவி தீபாவளி மலர் படிச்சியா...”

“எங்கப்பா, செம டி.மாண்டாம். வந்த வேகத்துல வித்துத் தீர்த்துடுச்சாம். புக்கே கிடைக்கல. என் கிப்பெண்ட் வீட்ல வாங்கியிருக்காங்க. அதான் படிக்க இரவல் வாங்கிட்டு வரலாமனு போறேன்...”

“அப்படிண்ணா இரு நானும் வர்றேன்!”

“ஸஹ்யம்... என்னை... சீரியல் 9.30 ஸ்டாட்டுக்கு வந்துடுச்சு... இனிமே என்னோட ரூட்டில் ரசிகர்களோட என்னிக்கலை கூம்மா 'ஜிவ்'வுன்னு ஏற்போக்கு” என்று குஷி மூடில் குதிக்கிறார் சாய் ராஜேஷ். ‘கிருஷ்ணா காட்டுடேஜ்’ காபெடி சீரியலில் ‘சாய்’-ஆக வந்து கலாட்டா செய்கிற இவர் கிட்டத்தட்ட ஜெயன் மனியின் ஆஸ்தான காமப்பிரசார்.

“எங்க இருக்கிறா காட்டுடேஜ் பூனிட் பார்க்கறதுக்கு காபெடி சீரியல் பூனிட் மாதிரியே இருக்காது. ஒருத்தருக்கொருத்தர் அடிச்சுக்கிட்டு, கிள்ளிக்கிட்டு, செம கலாட்டா பண்ணிட்டு இருப்போம். அதுவுமே நான் சாய்-ஹ்யோ அப்பாத்துக்கு அடிச்சுக்கிறோம் பாருங்க... பபா... சாண்டே இம்ம” என்று சிரிக்கும் சாய் ராஜேஷ். ஜெயன் மனியில் வரும் ‘காட்டுடேஜ்’ கொண்டாட்டம்’ திகழ்ச்சியில் கல்லூரிப் பெண்களைக் கலையப்பதில் கில்லாடி. அந்த மனையில் ‘டேக்-5’ திகழ்ச்சியில் இவர் அடிக்கும் சுத்துக்கு செம வரவேற்பாம்.

“ஆறு ரொம்ப கமாசா இருக்கின்றன... நிச்சயமா சிஷிமா என்ஸ் வந்திருக்குமே...” என்றால்,

“எனாலேயே... எப்படி சார் கண்டுபிடிச்சீங்க? ஆக்கவலா ‘பாய்ஸ்’ல எனக்கு வந்த வாய்ப்பு ஜஸ்ட் மிஸ்ட் இருந்தாலும், அதன் பிறகு இப்போ ஸூத்து படங்கள்ல சாண்டே கிடைச்சுக்கு. இப்போ ‘இதுதான்’ காதல் என்பதா’ படம் ரிலீஸாகப் போகுது” என்று சிரிக்கும் சாய் ராஜேஷுக்கு கல் மண்ணி கிபரெண்ட் பிடிப்பது ரொம்பப் பிடித்தமான தரப்பிராம்.

- முரளி

“அப்பாத்துக்கு அடிச்சுட்டுப் பேசி!”



தமிழகத்தில் கிட்டத்தட்ட கொசுக் களின் எண்ணிக்கைக்குக் கொஞ்சமும் சனனக்காத அளவிற்கு இருப்பவை அரசியல் கட்சிகளே. அவற்றில் பெரும்பாலானவை சாதிக் கட்சிகளும் குட்டிக் குட்டி வேட்டாபேடு கட்சிகளும் தான். இவை சிறியவை வாக இருந்தாலும்கூட, பிற கட்சிகளுடன் இணைத்து அவற்றின் வெற்றி-தோல்வி வாய்ப்புகளைப் பாதிக்க வாய்ப்பு உண்டு.

சட்டமன்றத் தேர்தல் வெகு அண்மையில் கண் மிமிட்டிக் கொண்டிருக்கும் நிலையில், இந்தக் கட்சிகள் எந்த நிலைப்பாட்டை எடுக்கப்போகின்றன என்பது குறித்து அந்தந்த கட்சித் தலைவர்கள் மற்றும் முக்கியப் பிரமுகர்கள் பலரிடம் பேசினோம்.

விடுதலை விடுதலைகள் என்ற தேர்தலில் தி.மு.க. கூட்டணியில் இருந்து, அதன் சின்னத்திலேயே எட்டுத் தொகுதிகளில் போட்டியிட்டது. திருமாவளவன் மட்டும் ஒரு தொகுதியில் வென்று, பின்னர்

கணை பா.ம.க. வேண்டுமானால் திருமாவளவனுக்குத் தரட்டும் என தி.மு.க. தர்ப்பில் சொல்வதாகத் தெரிகிறது.

எதுவும் ஒத்து வராத பட்சத்தில் விடுதலைத் தேர்தலில் தஞ்சமடைவலாம்?

புதிய தமிழகம் என்ற தேர்தலில் தி.மு.க. கூட்டணியில் பத்துத் தொகுதிகளில் போட்டியிட்டு அனைத்திலும் தோல்வியடைந்தது. பின்னர், மக்கள் கூட்டணியில் இணைத்து இக்கட்சி தற்பொழுது தனித்தே இருக்கிறது. தி.மு.க. ஆட்சியில் இருந்த பொழுது கிருஷ்ணசாமி மீது போடப்பட்ட வழக்கில் அவருக்கு ஆதரவாகத் தீர்ப்பு வெளியானவுடன் கலைஞரை எதிர்த்து ஒட்டப்பட்ட போஸ்டரைத்தவிர, தி.மு.கவுக்கு புதிய தமிழகத்தைக் கூட்டணிக்குள் சேர்த்துக் கொள்வதில் எவ்விதத் தெருடலும் இல்லை. அதே சமயம் தி.மு.க. கூட்டணிக்குள் ஏற்கெனவே நிறைய கட்சிகள் இருப்பதால் தென் மாவட்டங்

உதிரிக்கட்சிகளின் உட்பாலக்கடி!

ராஜினாமா செய்து விட்டார். அவர் தி.மு.க. கூட்டணியின் முக்கிய அங்கமான பா.ம.கவுடன் தமிழ்ப் போர்வையில் இணைந்து தனி ஆலாத்தனம் செய்வதை தி.மு.கவின் ஆரம்ப பத்திரிகுத்தே ரசிக்கவில்லை. ஆனால் டாக்டர் ராமதாஸோ, திருமாவளவனோ தி.மு.க. கூட்டணிக்குள் கொண்டுவர பரிசுரப் பிரயத்தனம் செய்து வருகிறார். இதன் மூலம் தனக்கு வடமாநாட்டங்களில் கணிசமான பலன் கிட்டும் என்பது ராமதாஸின் கணக்கு. ஆனால் ராஜினாமாவுக்குப் பிறகு திருமாவளவனின் பேச்சுகள், அவர் கட்சியின் சார்பாக கலைஞரை எதிர்த்து ஒட்டப்பட்ட போஸ்டர்கள், தி.மு.கவின் மத்தியில் ஆறாத வடுவை ஏற்படுத்திவிட்டது. ஒருவேளை தி.மு.க. திருமாவளவனை ஏற்றுக் கொண்டாலும் முன்பு பா.ம.கவுக்கும் வாழப்பாடியார் கட்சிக்கும் சீட் ஒதுக்கிய அதே பாவனையில் குறைந்தது முப்பது இடங்கள் ஒதுக்கப்படும் என்றும், அதிலிருந்து கணிசமான தொகுதி



• தமிழகம்

• தொழில்

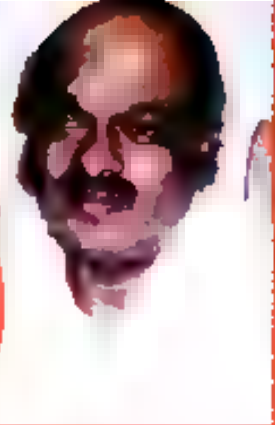
களில் தனித்துகளில் கணிசமான வாக்கு வங்கியைக் கொண்டுள்ள தனக்கு, உரிய இடங்கள் கிடைக்காது என்று கிருஷ்ணசாமி நினைத்தால், அத்தி.மு.க. பக்கமும் சாயலாம். (அந்த அணியில் மட்டும் சீட்டுகளை அள்ளித் தந்துவிடுவார்களா?)

அடுத்து ராஜகவுண்ப்பனில் மக்கள் தமிழ் தேசம். உதவர்களின் வாக்குவங்கியைக் கொண்டுள்ள இக்கட்சி சென்ற சட்டமன்றத் தேர்தலில் தி.மு.க.கூட்டணியில் ஒரு



இடங்களில் போட்டியிட்டு அனைத்திலும் தோல்வியடைந்தது. பின்னர் அதிலிருந்து வெளியேறி மக்கள் கூட்டணியில் இணைந்து, சமீபத்தில் மீண்டும் தி.மு.க. கூட்டணியில் இணைந்து விட்டது.

"தென் மாவட்டங்களில் எழுபது தொகுதிகளில் ஒரு தொகுதிக்குப் பதினைந்தாயிரம் வாக்குகளும் வட மாவட்டங்களில் அறுபது தொகுதிகளில் ஒரு தொகுதிக்குப் பத்தாயிரம் வாக்குகளும் எங்களுக்கு கென்று உள்ளது. எங்களுடைய வாக்கு வங்கி எதற்கும் விளை போகாத வாக்குவங்கி. ஆகவே சென்ற தேர்தலைப் போன்றே இந்த



• ஏ.சி. சண்முகம்



• ஆர்.எம்.வி

• எதுகண்ணப்பம்

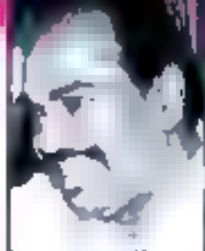
முன்றலும் உரிய மரியாதை தரப்படும் என்று நம்புகிறோம். எங்களுக்கு எண்ணிக்கை முக்கியமல்ல, கூட்டணித் தலைமை எங்கள் எப்படி நடத்துகிறது என்பதுதான் முக்கியம். எங்களுடைய பலத்தையும் தலைவரையும் கூட்டணியில் உண் அனைத்துக் கட்சிகளும் உணர்ந்துள்ளன. ஆகவே எத்தனை இடங்கள் என்பதை கணக்குறே முடிவு செய்வார்" என்கிறார் மக்கள் தமிழ் தேசத்தின் தலைவராக ராஜ கண்ணப்பம். தனது சொந்தத் தொகுதியான இளையாங்குடி கண்ணப்பனுக்கு ஒதுக்கப்பட்டதால் தி.மு.க.விலிருந்து வெளியேறிய தமிழக முன்னாள் தலைவர். தற்போது மறைந்து விட்டதால் ராஜகண்ணப்பனுக்கு பிரச்சாரத்தின் இடம்வாங்கியது. ஒதுக்கப்படும் என்பது அக்கட்சியினரின் எதிர்பார்ப்பு.

தற்போழுது தி.மு.க. கூட்டணியில் இருக்கும் டாக்டர் சேதுராமனின் அகில இந்திய மூவேந்தர் முன்னணிக் கழகம்

சென்ற சட்டமன்றத் தேர்தலில் பொது திரும்பக்கூட தொகுதியில் போட்டியிட்டுத் தோற்றது. "கணக்குகளை இருந்த பல கட்சிகள் வெளியே சென்று விட்டு மீண்டும் திரும்பியிருக்கும் நிலையில், கடந்த நான்கு தேர்தல் களிலும் நாங்கள் தி.மு.க. கூட்டணியிலேயே இருக்கிறோம். கணக்குளரப் பொறுத்தமட்டில் கூட்டணிக்குக் கட்சிகளாகத் திரும்பி செயல்படுவதற்கு மிகவும் கிராமமான காரி வந்தால் இருக்கிறதும் எங்களுக்கு நிர்ப்பந்தம் தொகுதிகள் ஒதுக்குவார், ஒடுவேளை இதயத்தில் மட்டும் தான் இடம், எவ்வாறும் கூட, திரும்பத்திரும்பப் போய் அவரிடம் தொகுதி கேட்பேண்டு ஒழிய ஜெயலலிதா பக்கம் போகமாட்டோள். தமிழக ஆட்சியிலிருந்து தெய்வலிதா விரட்டப்பட வேண்டும் என்பதிலேயே நாங்கள் உறுதியாக இருக்கிறோம். ஜெயலலிதாவால் அதிகம் பாதிக்கப்பட்டது எங்கள் கட்சி தான் ஆகவே எந்த சூழ்நிலையிலும் நாங்கள் அதிமுக பக்கம் போகமாட்டோம்" என்கிறார் உறுதியாக. இந்தத் தேர்தலிலும் திரும்பக்கூட தொகுதியே ஒதுக்கப்பட்டால் தீர்மானி என்ற நினைப்பில் இருக்கிறது இக்கட்சி.

ஏ.சி. சண்முகம் தலைமையிலான புதிய தி.க.க.வின் பார்வையின்போது வேறுமாதிரி யாக இருக்கிறது. "சென்ற தேர்தலில் நாங்கள் கடைசியாக மூன்றாவது அணி அமைக்க முயற்சியெடுத்தோம் ஆனால் இந்தமுறை அப்படியொரு நிலையை எடுக்க மாட்டோம் இப்போது ஃபார்வார்டு வகுப்பில் வரும் முதலியார், வேளாண்ர் போன்றோரை

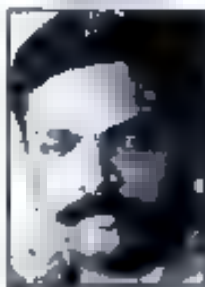
பிற்படுத்தப்பட்ட வகுப்பிற்குக் கொண்டு வர வேண்டும். அதே போல பிற்படுத்தப்பட்டோர் பட்டியலில் வரும் துணைவேளாளர், அக்முண்டவர்கள், பின்னா மார்கள் உள்ளிட்டோரை மிகவும் பிற்படுத்தப்பட்ட வகுப்பிற்கு மாற்றவேண்டும். இந்தக் கோரிக்கைகளை அதிமுக அரசு அனைவருக்கும் உடனடியாக அமுல்படுத்த முடியாவிட்டாலும் கூட, வறுமைக்கோட்டுக்குக் கீழ் உள்ளவர்களுக்காக மட்டுமாவது அமுல்படுத்தவேண்டும். அல்லது சாதிப் பட்டியலைப் பொருளாதார ரீதியில் மாற்றியமைக்க வேண்டும். அதாவது, நல்ல வசதி படைத்தவர்களை சீபார்வாடு வகுப்பிலும், ஓரளவிற்கு மிகமான வசதி படைத்தவர்களை பிற்படுத்தப்பட்ட வகுப்பிலும், வறுமைக் கோட்டிற்குக் கீழ் உள்ளவர்களை மிகவும் பிற்படுத்தப்பட்ட வகுப்பிலும் சேர்க்க வேண்டும். இதற்கு அதி.மு.க. அரசு உடனடியாக செலி சாய்த்து நடைமுறைக்குக் கொண்டு வந்தால் புதிய திடுக்கடித்தோர்தலில் போட்டியிட்டாது மாறாக, அதி.மு.கவுக்குத் தனது திபந்தனைவற்ற ஆதரவைத் தரும் ஒருவேளை அதி.மு.க. அரசு



• ஜெகதீசன்



• கிருஷ்ணமூர்த்தி



• திருமாவளவன்

இதைச் செய்வதற் பட்சத்தில் நாங்கள் தேர்தலில் போட்டியிடுவோம். எந்தக் கூட்டணி என்பதை எங்கள் பொறுக்கு முடிவுக்குமே. குறைந்த சீட் வாங்கிக் கொண்டு தேர்தலில் போட்டியிடுவதெனில், எங்கள் சமுதாயத்திற்குப் பலன் தரும் வகையில் தான் நாங்கள் மேற்கண்ட முடிவெடுத்திருக்கிறோம்" என்கிறார் ஏ.சி. சண்முகம்.

ஜெகதீசனின் துணைவரின் முன் நேற்றைக் கழிசமும் இந்தத் தேர்தலில் கனம் காண உள்ளது. பா.ம.கவின் பாணியிலேயே தனது கட்சியையும் நடத்தி வரும் ஜெகதீசனின் முன் நேற்றைக் கழிசமும் அனியில் இடம் பிடிப்பதற்கு வாய்ப்பே இவ்வளவு இக்கட்சியின் தலைப்பாடு பா.ம.கவைப் பொறுத்தே இருக்கிறது. இக்கட்சியினர், பா.ம.க - தி.மு.க. கூட்டணியில் இருந்து வெளியேறுவது தங்களுக்கு நல்லது என்று திணைக்கின்றனர்.

செ.கு.தமிழரசனின் இத்தியக் குடி

யரக்க கட்டி அதி.மு.கவுக்கே வீத வராமல் உள்ளது. "இந்த ஆட்சி அடித்தன மக்களுக்காகத் தொடர்ந்து பல திட்டங்களைச் செயல்படுத்திவருகிறது. ஆகவே, இந்தத் தேர்தலிலும் நாங்கள் அதி.மு.க. கூட்டணியிலேயே இருக்கிறோம். எத்தனை இடங்கள் எனப்பதெல்லாம் தேர்தல் நேரத்தில் பேசித் தீர்த்துக் கொள்ள வேண்டிய விஷயம். இப்போதே அதற்கு அவசரம் காட்டமாட்டோம். அரசியல் குழப்பங்கள், கொள்ளக் முடியுங்கள், தொழிலும் உணர்வு ஆகியவற்றின் அடிப்படையில் நாங்கள் அதி.மு.கவுடன் கூட்டணியில் இருக்கிறோமே தவிர, இடம் அதிகம் கிடைக்கும் என்பதற்காக இந்தக் கூட்டணியில் நாங்கள் இல்லை" என்கிறார் செ.கு.தமிழரசன்.

அமைவுக்கு ஆதரவு தருவதையே தனது இலட்சியமாகக் கொண்டு கட்சி துவங்கியிருக்கும் விஜய் டி.ராஜேந்தரின் அனைத்திந்திய இலட்சிய திராவிட முன்னேற்றக் கழகத்துக்கு, பூங்கா தகையோ அல்லது மயிலாடு துணையையோ கொடுத்துவிட்டு, மாநிலம் முழுவதும் பிரசாரத்திற்குப் பயன்படுத்தத் திட்டமிட்டுள்ளது அதி.மு.க.

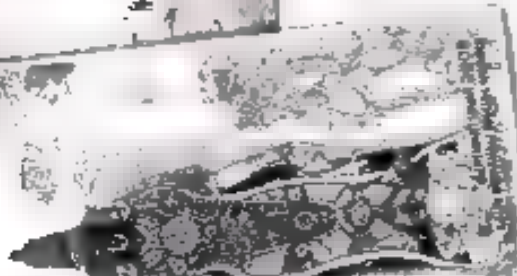
சென்ற தேர்தலில் ஆலந்தர் தொகுதியில் போட்டியிட்டுத் தேற்ற எம்.ஜி.ஆர். கழகத்தின் ஆர.எம்.வீரப்பாளுக்கு இந்தமுறை சனாநாயக இயந்தரில் மட்டுமே இடம் கிடைக்க வாய்ப்பிருக்கிறது.

சீபார்வாடு பிராக், பொன்னுமார் கட்சி ஆகியன இந்த முறையும் அதி.மு.க. ஆதரவு திணையையே எடுக்கும் எனத் தெரிகிறது. இத்திய பூனியன் முனையே வீத நற்பொழுது தி.மு.க. அனியில் உள்ளது.

தேர்தல் நெருங்க நெருங்க, சீட்டுப் பிடிக்கும் ஆசையில் குட்டிக்கட்சிகள் தங்களுக்கு திணைப்பாட்டை மாற்றி உட்டாவக்கடி வேலைகளைச் செய்யுமா? அல்லது கொள்ளக்? உறுதியில் இருக்கின்ற இடத்திலேயே செட்டாவாகிவிடுமா என்பது அவர்களுக்குப் புரியாத புதிர்தான்.

- இரா. முத்துக்குமார்
படங்கள்: ராஜன்

கல்கி



காணிக் கிண்கிணக் கணலி மலர்!

[1] கல்கி தீபாவளி மலர் 2013-ஆ படித்தீதும், கரட்கி, திருவாரணங்கல், திருவாரணாமலைய, திருக்காளத்தி, சிதம்பரம் போன்ற பஞ்சபூத ஸ்தலங்களின் பத்து மனம் கமழத் தீது.

நடக்கறவனார், எம். பவானி

[2] கன்னாக்கு - கன்னவர்களின் நேரத்தி

கித்திரவர்களில் அழகு

சுருத்தக்கு - கவிதைகளின் ஆழம்

கட்டுரைகளின் வளம்

உலகக்கு - நளசுக்களின் சிரிப்பு

கதைகளின் சிறப்பு

ஆன்மாவிற்கு - இலக்கிய நயம்

இலாபமுடைய மனம்

சேகரம்,

கி. சிறுபர

[3] தமிழ் வாகனப் பரப்பில் ஓடப்போன, தெளிவான வாகனங்களாக கிறீனவெந்து வெளிவிட்டிருக்கும் இம்மலர் தனித்த இடத்தைப் பெறும். மலருக்காக உழைத்த அந்தவன உள்ளங்களிலும் என்

நெருக்கத்தை பாசரிட்டும் வாழத்தாம் நெய்வேலி,

பாரதி பாலவர்

[4] கம்பீரமான கணலிப் படைப்பு என்னால் எப்போதும் அது கல்கி தீபாவளி மலர்தான். அட்டைப்பா - திடுக்கிதது அமைத்துப் புகழ்க்குறும், துவளிகர நூற்சாத்திலும் மீளிக் கொள்ளும் நிறுவனங்கள் தெய்விக திருக்கோவ வாரணமடங்களும் இந்த வாகன கல்கி தீபாவளியிலுள்ள சிறப்பைப் பன்மடங்கு கொடுத்தி விட்டன. தீதாளிகளின் 'அபகம்பர்' அழகான இலக்கியப் படைப்பு ஏழுதான். வாழ்க்கைச் சித்திரமடல், கன்னக்கிளாட்கள்த கணலிமலர்!

மயிலாடுதுறை, கிள்ளுசிறுபேரடி

[5] கல்கி தீபாவளி மலர் படித்து, ரசித்து, மகிழ்ந்து எழுதுகிறேன். அட்டைப்பா கல்கி எழிலுக்கு தெய்வை காந்தியாமன், உலகின் எழிலிப்பெருமான் பற்றி கப்பர் பாலவனின் லிளக்கம், படித்த போது வாழ்க்கையின் 'வேதா' தீதம் புரிந்தது. விவரங்களாவன, கிம்மலாழிவி





புனைபிழிப்பு

புலி:

இது விருதுவாப்புகைவீன் தளம் அல்ல... விடுதலைவாய் கட்டடில் வாழும் புலி (பூனை) வண்ணைப் பற்றிக் கூறும் தளம் (www.bhagatnasevuk.org)

புலி, பூனை, சிறுத்தை, கிழங்கு போன்ற விலங்குகளைப் பற்றிய எண்ணக்கொடியாக இந்தத் தளம் கனடாவில் ஒரு புலி காப்பகமாகி யுள்ளது. சாணாவில் ஒரு காட்டுப்பூனைக்கு ஜுவனோஷம் என்ற வணக்கில் செலுதின அப் பேட் ஆகின்றன. வாக்பெப்பா, விடியோ, கேம்ஸ் இவற்றோடு ஒன்றோடு விலங்கும் எப்படியுச் சேரும் எழுப்புகிற சவுண்ட் டைப்ஸ்ஸையும் தந்துள்ளார்கள். புலி, பூனை எக்ஸர்ஸ் ஒவ்வாரமாக போஸ் கொடுத்தல், திற்கும் காலண்டர்கள் இடையில்தான். புலி புல்லைத் திங்குமா- பூனை புண்ணாக்கைத் திங்குமா? இப்படிச் சந்தேகங்களைப் போன்கிக் கொண்டுப் பயப்படாம இங்கு பேசுங்கள்!

இன்னும் எககக்கக் தகவல் புலி போஸ் பழங்கிக் கிடத்தின்றன- பிளைய!

பெண்ணலோட:

நம்ம சிண்டத்தின ஏகப்பட்ட எழுத்தருக் கணை (Forbes) வெளியுபோம் இவ் பெண்ணை இந்த எழுத்தருத் தம்மிட்ட இருக்கா, இவ் வையாளனு தெடுகியோம் தம்ம சிண்டத்தல் இருக்கிற எழுத்துக்கணை ஸ்கிரி யாகட்டா யாதிர், மேசைஜ் பண்ணுற மாதிரி இருந்தா ரொம்ப உதவிய இருக்குமாம். அதற்கு உதவி அபிசேஷம் ஸ்கிரிஸன்ட் பானைட் வீழுவர் இவையாகக் கிடைக்குகிற horizon5.00.ய் (hmlfontpage.htm) இந்த அபிசேஷம் எழுத்துக்கணை விதவிதமான அளவுகளில், வண்ணங்களில், பரிமாபட்ட ஸ்கிரி பாரக்க உதவிது. புதிய எழுத்துக்கணை இன்ஸ்டால் பண்ணுறது அன்-இன்ஸ்டால் பணனூற தளம்-இன்ஸ்டால் பணனூற தளம் கலப்பனாகுது 512கை ஒரு தம்ம அபிசேஷம்?

வணக்கப்பதிவு:

வீதிபிரயாண செல்லத்தர் இருந்தார். தன்மீடம் உதவி கேட்டு வருவோர்கள் தம்முடைய துன்பங்களைச் சொல்லும்கொத் பொதுமையாகக் கேட்டுக் கொள்வார். கடைசிகாகத் தன் ஆழ்ந்த அனுதாபத் தையும் இரக்கத்தையும் மட்டும் தெரிவித்து எந்த உதவியும் செல்வாமல் அனுப்பி

வீடுவார். இப் பழக்கம் அத்தச் செல்வந்தரின் வரவுக்கணை தம்மீடம் இரக்கக் குணம் சிறி தாமலும் இருக்கும் தம்மீடம் கேட்கப்படும் உதவியை தம்மால் செயல் இயலும். இருப்பினும் இரக்கப்படுதலோடு உதவியை மறுத்தோ அல்லது தேவையைவிடச் சற்றுக் குறைந்தோ கொடுக்கும் குழிநிலை வரும். இதற்கு ஒரு அளவுகோல் ஒன்று வரக்கூடாம். தம் செல்பும் உதவி முழுமையாக இருந்தால் (100%). இரத்தவரிடம் இன்முகத்தைத் தோற்றுவிக்கும் (100%). மாதிரிக் இரக்கம் (பரிதாபம்) மட்டுமே கொண்டால் (10% நவடி) இரத்தவரிடம் இன்முகம் காண முடியுமா?

இன்னொரு இரக்கப் படுத்தல் இரத்தவர் இன்முகம் காணும் அளவு vasiluvam.blogspot.com வணக்கத்திலிருந்து - வணக்கம்

விடுதலை





தடவன் சிங் தூடகம்!

“எந்த விசாரணையைக் கண்டும் தான் அஞ்சவில்லை...” என்று வீர வசனம் பேசியிருக்கிறார் தடவன் சிங். பதவியில் ஒட்டிக் கொண்டு, அத்தஞ்சிய அழிகாரங்களையும் பெற்றுள்ள நிலையில் வீரப்பிரகடனங்கள் செய்வதற்கு எவ்வித துணிச்சலும் தேவையில்லை; பதவி விலகி, ஊட்சியின் கொள்கையையும் கவனமாவதையும் காப்பதுதான் மெய்யான வீரம். அத்தகைய வீரம் இன்று இந்தியாவில் எந்த அளவிற்குமே இல்லாமல் இருக்கிறது!

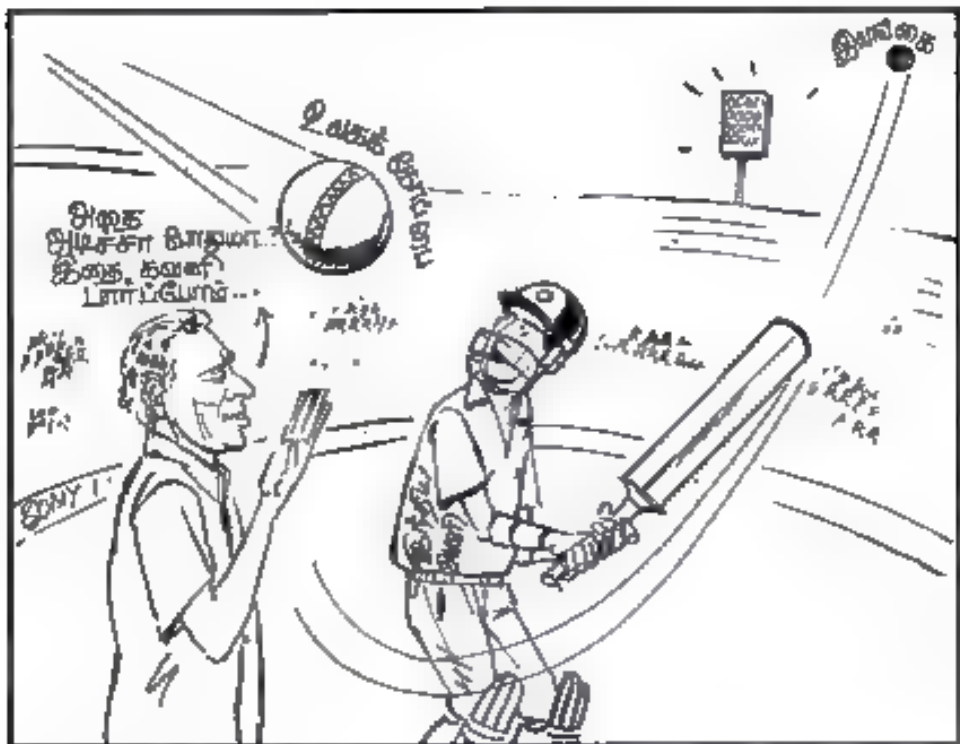
தடவன் சிங் பேசிய கமத்தப்பட்டுள்ள குற்றச்சாட்டு சமயனிய மானதல்வ... ஈராக், குவைத் மீது போர் தொடுத்தபோது, அந்த பாதுகாத்தகக் கண்டிக்கும் விதமாக ஈராக்மீது பொருளாதாரத் தடைகளை விதித்தது ஐதா. சமய. ஈராக்மீது உணவு உற்பத்தி மிகக் குறைவு என்பதால், இத் தடைகளின் விளைவாக அங்கு உணவுப் பற்றாக்குறை ஏற்பட்டது. மனிதாபிமான தோக்கில் ஐதா. சமய. ஈராக்மீது இருந்து என்னெனையப் பெற்றுக் கொண்டு அங்கு ஈராக் உணவுப் பண்டங்களை மட்டும் மீது தாடுகள் வழங்க அனுமதி தந்தது. இந்தப் பரிவர்த்தனை ஐதா. சமய.மீது பெற்றார்க்கையில் தான் நடைபெற்றது என்றபோதும் ஈராக்மீது உதவு பல ஐதா. அழிகாரிகளே லஞ்சம் பெற்றனர்! அவர்கள் வழிகாட்ட, உலகெங்கும் பல நாடுகளைச் சேர்ந்த திருவணங்கள் ஈராக்மீது என்னெனாய்



கல்கி



2005 நவம்பர் 20
பார்த்திய கார்த்திகை 5
மலர் : 64
இதழ் : 16



பெற்றுக் கொண்டு உணவுப் பண்டங்களை எற்றுமதி செய்தனர். இந்த போத்தின்போது வஞ்ச - லாபவண்பத்தில் ஈடுபட்டனர். கொடிக்கணக்கான டாலர்கள் இந்த ஊழலில் விளைபாயிரிக்கிறது.

இந்தியாவைப் பொறுத்தவரை, பாடசா, கிளினிக்ஸ், ரிபயன்ஸ் போன்ற முதன்மை தொழில் நிறுவனங்கள் இப்படி கமிஷன் லாபவிக் கொண்டதாகவும் காங்கிரஸ் கட்சியும் நடவடிக்கை எடுக்கவும் உரிமை பெற்றதாகவும் குற்றம் சுமத்தப்பட்டுக்கிறது.

இந்தக் குற்றச்சாட்டுகளுக்கு உரிய ஆதாரம் இருக்கிறது என்கிறது. இவ்வுழுவை ஆராய அமர்த்தப்பட்டுள்ள வேல்கள் கமிஷன் குற்றம் சாட்டப்பட்ட யார்தான் குற்றத்தை ஒப்புக் கொள்வார்கள்? சர்வதேச சந்தையில் இவ்வாறு கமிஷன் பெறுவதும் தருவதும் வெகு சகஜம் என உதறித் தள்ளுகின்றன வலிமைமிக்க இந்திய மத்திய நிறுவனங்கள்! அவை இவ்வாறு கூறுவதே ஒரு வகை ஒப்புதல் மாதிரியானதானே!

நடவடிக்கையே காங்கிரஸினால் காணாமலிழிந்த குற்றம்சாட்டி அவமானப் படுத்துவதில் வேல்கள் கமிஷனுக்கு என்ன வலம் அமைது மகிழ்ச்சி இருக்க முடியும் என்பது சித்திக்கத்தக்கது. நடவடிக்கை இன்று அமைச்சரவை உள்ளார் என்பது தெரியாமலே இந்தக் குற்றச்சாட்டு வெளியிடப்பட்டிருக்கிறது என்பதுகூட வேல்கள் கமிஷனின் நடுநிலைமைக்கு ஓர் எடுத்துக்காட்டுதான்.

உலகமளவில் கவனம் பெறும் ஓர் ஆய்வுக் கமிஷன், உரிய சான்றுகள் இல்லாமல் இவ்வாறு பெரிய குற்றச்சாட்டைச் சுமத்தத் துவங்கியது என்பதையும் சித்திக்க வேண்டும்.

இவற்றையெல்லாம் எடைபோட்டுப் பார்த்தாலும், இந்த வேல்கள் புதைக்கல் ஆரம்பித்தபோதே நடவடிக்கை எடுக்கப்பட வேண்டும். தமது கொள்கைகளையும் காங்கிரஸின் கொள்கைகளையும் காப்பாற்றிக் கொண்டுக்க வேண்டும். திரிபுராதி என்று நிரூபணமான பிறகு, மறுபடி அமைச்சரவைக்கு அமைக்கப்பட்டால் வருவதாகச் சொல்லியிருக்கலாம்.



ஆனால் நடவடிக்கை எடுக்கப்படவில்லை. காங்கிரஸ் கட்சியும் சம்பந்தம் பட்டிருப்பதால் பிரதமரும் கண்டுக்கொள்ளவில்லை. எதிர்க்கட்சிகள் பலமாகக் குரல் எழுப்பிய பிறகே அவை மனத்துடன் நடவடிக்கை எடுத்தது. அப்போது விலகாத துணைமை மட்டும் பறித்து, இரண்டாம் இடத்தை அமைச்சராக தீர்க்க அனுப்பித்தள்ளனர். இதன் மூலம் தமது பலவீனத்தையே வெளிப்படுத்துகிறார் பிரதமர்.

ஒரு புறம் குற்றச்சாட்டை ஆராய நடுநிலைமையான நீதிபதி பாதக் அபர்த்தப்படுகிறார். மற்றபுறம், அதற்கு ஒரு நாள் முன்னதாகவே விசேஷத் தபால் என்ற உயர் அதிகாரி, குற்றச்சாட்டுத் தொடர்பான தகவல்களைக் கண்டறியவும் ஆராயவும் பிரதமரால் நியமிக்கப்படுகிறார். அதிகாரியைத் தேர்ந்தெடுக்கும் உரிமையை நீதிபதிக்கே பிரதமர் விட்டுக் கொடுத்திருக்கலாம். அப்படிச் செய்யாததால் சந்தேகங்களுக்கு இடமளித்தவராகிறார் பிரதமர். பொதுக் குறைக்கு இன்னும் ஒரு படி மேலே போய், ஆறாவில் தேர்தல் பிரசாரத்தின்போது, "நடவடிக்கை எடுக்கப்படாது; அப்போதுமே குற்றச்சாட்டுகளுக்குச் சான்றாளே இப்போது" என்று தீர்ப்பை கூறுகிறார்! இப்படி தீர்ப்பு வழங்குவதானால் பாதக்கின் நிலைமை எதற்கு?

குற்றவாளி என நிரூபிக்கப்படும் வரை ஒருவர் குற்றப்பற்றலில் எப்போது நீதித் துறைக்கு ஏற்றதுதான். ஆனால், அரசியலில் 'சர்வதேச மன்னியம்' சந்தேகத்துக்கப்பாற்பட்டவராக இருக்க வேண்டும் என்ற வசனம் முக்கியமானது. நடவடிக்கை எடுக்க, அவரது நம்பர் போன்றோர் மீதும் இந்த பேரம் தொடர்பான குற்றச்சாட்டுகள் எழுந்திருக்கின்றன.

நீதியன்றத்தில் ஒரு வழக்கு இழுத்தடிக்கப்பட்டால் அது தனிமனிதர்களைத்தான் பாதிக்கும். முக்கியமான அரசியல் தலைவர்கள் பிழை கவனத்தையும் குற்றம் அரசியலையே பாதிக்கும். நாட்டின் எதிர்க்கட்சிகளையே திணைவிக்கும். எனவே, வோக்கர் கமிட்டியின் குற்றச்சாட்டை ஆராய அபர்த்தப்பட்டுள்ள நீதிபதி பாதக் தமது பணிமையினைத் திறம்படவும் வெகு துரிதமாகவும் முடிக்க வேண்டும்.

கல்கி



**தேர்தல்
களத்தில்
நயன்தாரா!**



❑ 'இளம்பிறை கவிதைகள்' தேனாக இனிக்க... அனந்த பத்மநாபனின் ஒலியம் பெருமை சேர்த்தது.
விலலிவாக்கம், குமரேசன்

❑ 'எந்தக் கட்சியாவது கூப் பிட்டால் பிரசாரத்துக்குப் போலீங்கனா?' என்ற கேள்விக்கு நயன்தாராவின் பதில் 'நீ மச்ச!' மதுரை, என்.பாலகிருஷ்ணன்

❑ 'அரசு ஊழியர் மாநாடு ஒத்திவைப்பு' கட்டுரை அரசு ஊழியர் சங்கங்களுக்குடையே ஒருமித்த கருத்து இல்லை என்பதைத்தான் தெரிவிக்கிறது. சென்னை, கே.வி.ராமன்

❑ 2015 வரை போக வேண்டுகுமா என்ன? இப்பவே அந்த

வட்சணத்தில் தான் இருக்கிறது தமிழ் செலிமா.

கடம்பந்தூர், என்.அண்ணாதுரை

❑ அண்ணா கடந்த வெள்ளம் அழுதாலும் திரும்பாது. கதவண்ணகளைக் கட்டி, கொள்ளை போதும் காஷ்மீர் நீரைக் காத்து கொண்டால் அதுவே பேருதவி. சிழுவனோரி, செ.சத்தியசேகர்

❑ கொள்ளைபோதும் வெள்ளநீர். சரியான தருணத்தில் வெவியிடப்பட்ட மிகச் சரியான கட்டுரை. அரக

வாசகர் வேண்டுகோள்!

❑ அரசு ஓய்வூதியம் பெருவோரின் பென்ஷன் தொகையில் 'பென்ஷன் ஹெல்த் பண்ட்' என ஒரு தொகை மாதந்தோறும் உடல் நல காப்பீட்டுத் தொகையாக பிடித்தம் செய்யப்படுகிறது. சில தினங்களுக்கு முன் கேள்வி நோயால் தாக்கப்பட்டேன். உதவி கோரி அணுகியபோது இத்திட்டத்தின் மூலம் பென்ஷன்தாருக்கு மட்டுமே பணம் திருப்பித் தரப்படும் என்றும் மனைவிக்குக் கிடைப்பது என்பதையும் அறிந்து வருந்தினேன்.

பென்ஷன் மேம்பாட்டிற்காக பேருதவிகள் செய்து வரும் மாண்புமிகு முதலமைச்சர், பென்ஷன்தாரர்களின் பெரும் சுமை எய்ய போக்கும் விதமாக மனைவிக்கும் பலனளிக்க ஆவன செய்யுமாறு தாழ்வுடன் புடன் கேட்டுக் கொள்கிறோம். சென்னை, கே.நேதாமமாலைனி

கவனிக்குமா? லோபர் அண்ணக்கட்டு, மி.இராஜேந்திரன்

❑ கராத்நேயைப் போட்டுத் தாக்கிப் பரமுவுக்கு ஐரக்கிசான் ஸ்டைலில் பாராட்டு. சென்னை, எஸ்.ஆர்.துரைசாமி

❑ எம்.எஸ். பற்றி 'கடம்' விளையகராதி சொல்லியிருந்ததைப் படித்து உள்ளம் உருவிலேன். வியாசரபாடி, சிம்மவாழ்வினி

**இப்போது
அந்த வண்ணத்தின்!**

தொலைக்காட்சியைத் திருக்கும் அனைவருக்கும், தொகுப்பாளிகளின் அன்றாடம் திகழ்த்தும் 'டயில்' படுகொலை அத்துப்படி. இவர்களை எப்படித்தான் மாற்றுவது? சில உருப்படியான யோசனைகள்.

● 'என்னோட மதர் டங் தமிழ்' என்று சொல்பவர்களையும் 'என்னோட மதர் டங் தமிழ்' என்று சொல்பவர்களையும் திராகரித்து விடலாம். முதற் கட்டமாக தமிழ் என்று சொல்பவரைத் தனியாக அழைத்து 'டுயில்' என்று முட்டிக்குக் கீழே கட்டாக்கூட பாதக மில்லை.

● "ஆன் த வேயில் லாரி மோதிச்சி" என்று பேசுபவர்களைத் தமிழ் தெரிந்தவராக ஏற்றுக்கொள்ள முடியாது. அதேபோல் 'வரும் லலியில் லாரி மோதிட்டார்' என்று இலக்கண சுததமாகப் பேசுபவர்களையும் தேனலயில்லாமல் லாரிக்கு 'ஆவர்' 'இவர்' என்று மரி

லில் பேசலாம். சல்லார் தமிழ், தீவ்ஸ் எல்வாம் போட்டுக்கொண்டு மழலை பேசக்கூடாது.

● 'ஸ்டூடியோவுக்கு வந்துசேர்ந்த வுடன், மேக்-அப் போடுவதற்கு முன்னால் தினமும் 'அ' சீபார் அம்மா, 'இ' சீபார் 'இலை' என்று சப்தம் போட்டுச் சொல்ல வேண்டும். 'கூடாது' தவறில் லாமல், அடிமாறாமல் ஒப்பிக்க வேண்டும். 'யாரு கட்ட தோஸை, அம்மா கட்ட தோஸை' பததுக்காக வினாவிலே பதூர் ஒன்று லாங்கிடுவன்' பேர்ந்த பாய்பா பாடல் களை இரண்டு நாளுக்கு



யானத கொடுப்பவர்களை யும் ஸ்டூடியோ பக்கமே நெருங்கவிடக் கூடாது.

● டல் முனைக்காத குழத் ளைகள் மட்டும்தான் மழலை

“மேடம், நீங்க எலுக்காக அறிமுகக்
போக விரும்புறீங்க?”

“என் பக்கத்து வீட்டுக்காரி வடலி
போயிட்டு வந்து ஏராம்பேவ் அவட்டிக்
கிறா, அவ வாயை மூட வைக்கணும்”

- கே.என்.சுப்ரமணியன்



ஒருமுறை பதிவெடுத்து முறை ஒப்பிக்க
வேண்டும்.

● ‘நீங்க எப்படி இருக்கீங்க?’ ‘என்ன
வேலை செய்யறீங்க?’ ‘என்னோ சம்பளம்
வாய்கறீங்க?’ ‘என்ன சம்பளம் செஞ்சி
ருக்கீங்க?’ ‘எப்போ கடைசியா நகம்
வெட்டினீங்க?’ ‘டெய்லி பல் தேயப்பீங்க
கனா?’ ‘குரோட்டன்ஸுக்கு தண்ணி
வாத்தினீங்கனா?’ ‘பால் பாக்கெட்டை
பிரிட்டிங் வெச்சுட்டீங்கனா?’ போன்ற
கேள்விகள் சமுதாய முன்னேற்றத்துக்கு
அவசியமில்லாதவை. இதில் ஏதேனும்
ஒரு கேள்விவை நேயரிடம் கேட்டால்
கூட, ‘நீங்கனே போய் நேர்வ பார்த்துட்டு
வாங்க’ என்று சொல்லி அவரை ரயில்
ஏற்றி சம்பந்தப்பட்ட நேயரின் வீட்டுக்கு
அனுப்பி விடவேண்டும். திரும்பவும்
வீட்டிப்போவாக்குள் செர்த்துக்கொன்னக்
கூடாது.

● பேசும்பொழுது சிரிக்கக்கூடாது.
சிரிக்கும்பொழுது பேசக்கூடாது.
இரண்டும் வெவ்வேறு செயல்கள்.
குறிப்பாகத் திடீர் திடீரென்று ‘குபீர்
குபீர்’ என்று பேசு படத்தில் வருவது

போல் சிரிக்கக் கூடாது.

● ‘முந்தா நாள் நீங்கள் தொகுத்
தனித்த நிகழ்ச்சி பற்றி இருபது
நிமிடங்கள் சிரிக்காமல் பேசவும்’
என்று கூறி அவர்கள் பேசுவதை ஒரு
அடி ஸ்கேல் வைத்துக்கொண்டு
அருகிலிருந்து கவனிக்க வேண்டும்.

● ‘நான் சரவணன் பேசறேன்’
என்று நேயர் கூறினால், ‘வாய்,
நீங்கள் சரவணனா பேசறது?’
என்று கேட்கக் கூடாது. ‘நான்
உசிலம்பட்டியிலிருந்து கூப்பிட்
றேன்’ என்றால் ‘ஓ, மை காட்,
உசிலம்பட்டியிலிருந்தா கூப்
பிடறீங்க?’ என்று ஏதோ ஐரர்த்
புஷ் வெள்ளை மாரிசைவிலிருந்து
கூப்பிடுவதைப் போல் ஓவர்
பீல்ட் - அப் கொடுக்கக் கூடாது.

● எதற்கெடுத்தாலும் ‘சசோ
சலீட்’ என்று சொல்லக் கூடாது. எக்,
கால்களை வலிப்பு வந்தது போல
ஆட்டக் கூடாது.

● மூக்கு கவாசிப்பதற்கு மட்டுமே,
அதன் வழியாக வார்த்தைகள் வெளிப்
பட்டால் புரிந்து கொள்வது சிரமம்.

● ஸ்டார் மூவிஸ் கதாநாயகிகள்
போல் ‘ஹே’ ‘ஹோ’ ‘ஓ மை காட்’ ‘யா’
‘யூ ஐக்ஸ்’ ‘ஹவஸ் கேர்ன்ஸ்’ ‘இட்ஸ்
ஒகே யா’ ‘கமாஸ் டீபோல்கஸ்’ என்று
கண்டமேனிக்ஷு உதட்டைக் கழித்துப்
பேசக்கூடாது. ஸ்டார் மூவிஸ் வேறு.
தமிழ் தொலைக்காட்சி வேறு. இன்னமும்
சிலர் டார்ஜான், ஜூராசிக் பாரிக்
சப்தங்களை அடிக்கடி வெளிப்படுத்து
கிறார்கள். இப்படியெல்லாம் செய்து
குழந்தைகளை பயமுறுத்தக் கூடாது என
நிபந்தனைகள் விதிக்க வேண்டும்.

● உடைத்த ஆங்கிலம் பேசுவது
உயிர்க்கொணை செய்வதற்குச் சமாளம்.
‘க்ராகக்ராக் க்ராக் பஸ்னியாக்சா?’ ‘நிரேக்
க்பாஸட் ஈட் பஸ்னியாக்சா?’ ‘நிபூ
ட்ரெஸ் ஸ்ப பஸ்னீங்கனா?’ என்று பேசி
னால் வெள்ளைக்காரர்களின் கண்களில்
‘பண்ட பபிங்ஸ்’ வீடும். அதாவது ரத்தம்
கொப்பளிக்ஞம்!

- மருதன்

வாசகர்களின் எண்ணிக்கை
அதிகரித்த
ஒரே தமிழ் நாளிதழ்



தினமணி

மெய்யறிமிகப் பழகுமை; சிவாவாதிபி புகழமை

அதிக வாசகர்கள்
படித்த
இணைப்புகள்
இளைஞர்மணி,
வெள்ளிமணி

Source: NRS 2005



எம்.எஸ்.எஸ். ஸ்டிரிப்ஸ் நான்
தவறாது என் பெயர் இடம் பெறும்
என்று என் வாழ்க்கையில் எந்தக்
கட்டத்திலும் நான் திணைத்துப்
பார்த்ததில்லை. இன்று, அவர்
மனைவுக்குப் பின், அவர் அண்
மையில் நான் அனுபவித்த மென்
மைகளை அளவ போடுகிற தரு
ணத்தில்தான் அந்தப் பாக்கியம்
எனக்குக் கிடைத்திருப்பதை
உணர்கிறேன்.

இருபதாண்டு காலத்துக்கு,
சென்னைவில் இருந்த தினங்களில்
எல்லாம் அதிகாலை அவருக்கு
இன்ஸூலின் இஞ்செக்ஷன்
போடுவது என் பொறுப்பாக
இருந்தது. ஏழோ, ஏழையோ.



குழந்தை மனைவ; தெய்வ குணம்!

எட்டோ எத்தனை மனைக்கு நான் சென்
றாறும் குளித்து விட்டுத் தயாராகக் காத்தி
ருப்பார். ஒருநாளும் என்னை அவர் கைக
வைத்ததில்லை! முதலில் நாடித்துடிப்பை
‘செக்’ பண்ண வேண்டும். அடுத்து BP செக்
பண்ண வேண்டும்; மூன்றாவதாக க்டெத்
வைத்துப் பார்த்து தெரிக்கக் கூடு பரி
சோதனை... அதன் பிறகுதான் இங்கிலை
ஷா... இந்த வரிசை ஒருநாள் கூட மாறக்
கூடாது என்பதில் குழந்தைபோல் ரொம்ப
ரொம்ப கவனமாக இருப்பார். எந்த
சூழலில் அன்று ஷா! போட்
வேண்டும் (இரு சூசுகளிலும்
மாற்றி மாற்றிப் போடுவது
வழக்கம்) என்பதை நான்
மறந்தாலும் அவர் மறந்த
தேயில்லை. அன்றன்நாளுக்கு
‘பஸ்ஸ் ரேட்’, ‘B.P.’ விவரம்
களைத் தமது ஸ்டிரிப்ஸ்

குறிக்கும்போதுதான்,
‘சேகா வந்தாள்...’ என்று
ஆரம்பித்து என் பெய
ரையும் (விட்டுப் பெயர்

சேகா) அவற்றோடு சேர்த்து குஞ்சுக்கா தமது
ஸ்டிரிப்ஸ் எழுதுவார்!

‘குஞ்சுக்கா’ என்று உரிமையோடு
அழைக்கும் உறுப் பிணைப்பு என் தாயார்
மங்கைம மூலம் உண்டாகிற்று. சதாசிவம்
மாமாவின் சகோதரி மகன் என் தாயார்.
சிறு வயதிலேயே நந்தைளைய இழந்த
என்னையும் என் சகோதரர்களையும்
ஆதரித்து ஆளாக்கியவர்கள் இந்த தெய்வீக
தம்பதிகள் நான் மனைப்பால் மருத்துவக்

கல்லூரியில் படித்து டாக்டரானதே
அவர்களுடைய ஆதரவில்தான்.

ஆனால் குஞ்சுக்கா என்னை
ஏதோ விஜயி டாக்டர்
போலத்தான் பிறகுக்கு
அறிமுகப்படுத்துவார்! தாம்
தனதாக இருப்பதும் பாடிச்
செய்து கொண்டு இருப்பதும்
என்னால்தான் என்பது
போல் போகிற வகுகிற



என்கள் எம்.எம்.

பாக்டரி பார்த்தசாரதி

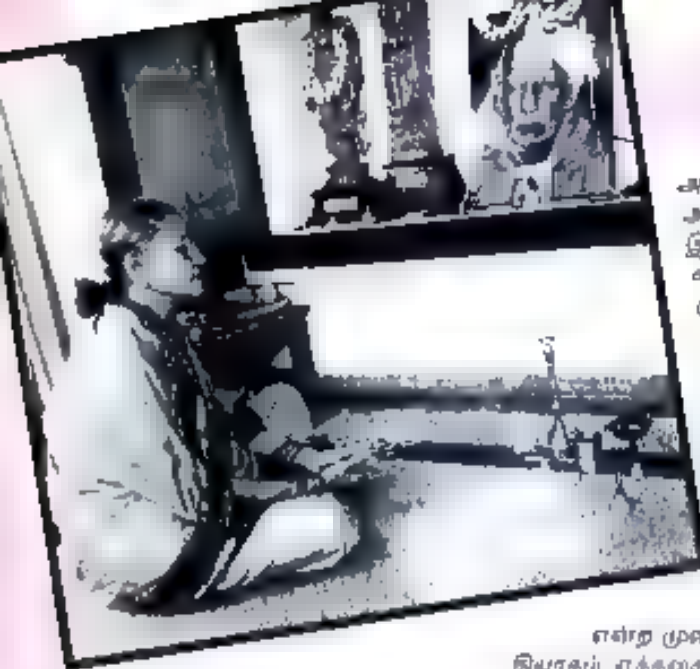


வர்க்கிடமெல்லாம் சொல்லிக் கொண்டிருப்பார்! உண்மையில் பாக்டரி செவிகே போன்ற மூத்த பாக்டரிகள்தான் அவருக்குச் சிவக்கை அளித்துக்கொண்டிருந்தனர்; அவர்களுடைய அறிவுரைகளை நிறைவேற்றுவதே என் பணி! முஞ்சக்காவின் அற்புதக் குரலையும் தெய்வீக அழகையும் சிருஷ்டித்த உலகம்தான் அவருடைய உடல் நலத்தை காத்துவந்தார் என்றுதான் சொல்ல வேண்டும். இவ்வாஸிட்டாக, இத்தனை சர்க்கரை நோயுடன் இவ்வளவு களர்களுக்குப் போய் இப்படியொரு சங்கடத்தைப் பொழிந்திருக்க முடியுமா!

அப்படிப்பட்ட சங்கடத்தை அணைக்க மாக இன்னமும் அதிகாரஸையில் கேட்டும் பாக்வியம் எங்குக் கிடைத்தது. பல சமயங்களில் தம்புராஷ்டன் ராஜ்யம் செய்து கொண்டிருப்பார்; சில நாட்களில் திவ்ய அனுஷ்டான கயோகங்களைப் பாடிக்கொண்டிருப்பார்; வேறு பல இடங்களில் பூஜை அளையில் சதவ சாயி பரபாவுக்கு ஹாரத்தி எடுத்தபடி "ஜெய் ஜகதீஷ் ஹரே" பாடுவார். இந்த ஹாரத்தியில் நானும் கலந்து கொள்ள வேண்டும்; கூட பாட வேண்டும்! அவ்வப்போது தாம் பாடுவதை நிறுத்தி என் குரலைத் தனித்துக் கேட்டு அவர் மகிழ் வேண்டும்! அந்த பக்தி பாவத்திலும் அன்பிலும் நான் நெகிழ்ந்த தொடிகள்தான் வாழ்பவர்க்கு மேளமே சேர்த்ததைச் சொல்வதா?

"ஓடு பாக்டரி வராம ஓடுதாவ விலா. குழத்தை கனோட ராபிட்ட வரக்கூடாதா?" என்று அவ்வப்போது கனித்த பரிவத்துடன் அவர் அழைத்தபோது நான் உருகிப் போனதைச் சொல்வது! "அம்மா வைப் பராக்க சீக்கிரமே வரேன்னு சொல்லு.", "அவ்வளவு, உபாஸனை (என் குழத்தை) கனக்கிவந்தானே...?" என்று அவ்வப்போது நமம விராசிப்பு, "பத்திரமா ஓட்டிண்டு போ, கார்த்தாவ என்ன சாச்சிட்டே" மத்தியானம் சாப்பிட நேரமாகுமே... நடுவில் ஏதாவது சாப்பிட்டுக்கோ" என்று அன்றாடம் கரிசனத்தோடு வற்புறுத்தல்; நான் தவறாமல் போர்ன் விடாயோ கக்குக்கார்ப்பியோ சாப்பிட்டுவிட்டுத்தான் போக வேண்டும் என்ற அன்புக் கூட்டணை. இவற்றால் என் வாஸஸ்பொழுதுகள் உர மேறின. கருதி கத்தமான,





அவருக்கு 46 வயதுதான். அம்மாவைக்கொ 37 வயது! இளைசுலகில் கொடி கட்டிப் பறந்துகொண்டிருந்த குஞ்சுக்கா, என் அம்மாவின் துக்கத்தை உத்தேசித்து ஒரு வகுட காலத்துக்கான (ஒப்புக் கொண்ட) கச்செரிகளை வந்து செய்தாள்! இந்த முடிவை எடுத்தவர் மாமாதான் என்று சொல்லத் தேவை கில்லை... ஆனால், ஒரு விதவாம்பளினி

என்ற முறையில் குஞ்சுக்கா செய்த

நியாகம் எத்தனையது என்பது இப்போது தான் எனக்குப் புரிகிறது... என் அம்மாவைக் குக் குஞ்சுக்காவட்டல் இருந்த அலாதி யான பந்தம் எத்தனை ஆமாவது. அதற்குக் காரணம் என்ன என்பதும் விளங்குகிறது. அவள் காலவாதி எட்டே மாதங் களுக்குப் பிறகு என் அம்மாவும் திடீரென்று நவீனநியாய நனது குஞ்சுக்கா இருக்குமிடம் தேடிச் சென்றதன் மர்மம் விடுபடுகிறது.

குஞ்சுக்கா பற்றிய நினைவுச் சுழல் களில் நான் பொக்கிஷமாகக் கருதி மனத்தில் பொதித்து வைத்துள்ள இனிய காட்சி ஒன்று எனக்கு அப்போது ஹந்து வயதுதான். ஆசைக்கு மிகுதங்கம் பயின்று வந்தேன். வீட்டில் உறவினர் ஒருவருக்குச் சீமந்த கல்யாணம். பாடுவதற்கு அமர்ந்த குஞ்சுக்கா என்னை அழுதது வந்து உட்கார வைத்து. தம்மக்கு மிகுதங்கம் வாசிக்கச் சொல்லாள்...! சொன்னால் நம்புவதற்குக் கஷ்டமாக இருக்கும்... போட்டோவில் பாருங்க... சாக்ஷாத் நான்தான்!

இப்போது சொல்லுங்கள்... மாதா, பிதா, குரு, தெய்வம் யாவும் குஞ்சுக்காவும் மாமாவும்தான் என்று நான் கூறுவதில் என்ன யினை இருக்கிறது! இப்படியப்பட்ட அப்பா மனத்தில் தேய்த்து வெளிப்பட்ட சங்கீதம் அழியாததன்மையுடன் இன்று உலகை மலர்வித்துக் கொண்டிருப்பதில் என்ன வியப்பிருக்கிறது!

தொகுப்பு: ஸ்ருதிசீர்த்தி

அன்பில் பரிகத்தமான இந்த ஆரம்பத்துக்குப் பிறகு ஏதோ தெய்வ தரிசனம் செய்தது போன்ற பவத்தில் எனது மற்ற பணிகளைத் தொடர் வேன்.

ஆமாம்! குஞ்சுக்காவும் மாமாவும் எனக்கு கள்ள கண்ட தெய்வங்கள் மட்டுமல்ல... மாதா, பிதா, குரு, தெய்வம் என்ற அனைத்து சித்தனங் களிலும் பொலிந்து என்னை ஆளாக்கியவர்கள்.

படிக்க வைத்ததும், எனது பொருளாதார சுதந்திரத்துக்கு வித்திட்டதும் ஒரு பக்கம் இருக்கட்டும். மனப்பிரபாலில் நான் ஹால்ட்ஸில் தங்கியிருந்தபோது என்னளக் காண வந்திருக்கிறார்கள். எனது நண்பர்களுக்குச் சளைக்காயல் ஆட்டோகிராஃப் போட்டுத் தந்து. மங்களுக்கு ரயிலடியில்கூட அவர்களுடன் க்குப் போட்டோ எடுத்துக் கொள்ள ஒத்துழைத்து... நினைத்துப் பார்க்க முடியாத எளிமையுடன் பழகியிருக்கிறார்கள். எளிமையையும் பரிபத்தையும் சுற்றுத் தந்திருக்கிறார்கள்.

அவர்களுடைய கருவணையில் உச்சத்து என் தாயார் கூறிய சம்பவம் மூலம் புரிந்துகொண்டேன்:

என் அப்பா காலமானபோது

வாழ்ந்தவர்கள் மூலக்க என்ன நினைப்பு இருந்தது

மனனில் ஐரவியாக இருக்கிறதோ, அல்லது பற்றிய சிந்தனைதான் அந்திமத்தில் வரும். இப்படி நமக்குக் கடைசியில் பகவத் ஸ்மரணம் வரும் என்று நிச்சயப்படுத்திக் கொள்வதற்கு ஒரு பரிசுஷை வைத்துக் கொள்ளலாம். அதாவது

அன்றன்றைக்கும் நாம் தூங்குகிறோம் அல்லவா? இறையும் ஒரு கால மாதிரி என்னுடைய சௌந்தரங்களில் கொல்லியிருக்கிறது. தூங்குகிறபோது கட்டை போல ஒன்றும் ஏதிரியாமல், மூன்று இவ்வாமல்தான் கிடக்கிறோம்? இதனால்தான் இப்படிச் சொல்லியிருக்கிறது. 'நித்யம் பிரளயம்' என்று தூக்கத்தைக் கொள்வார்கள். இப்படித் தினமும் நாம் 'காகிரேயோது பகவானையே ஸ்மரித்துக்கொண்டு 'காக' முடிவிறதா என்று அப்பாஸம் பண்ணிப் பார்க்கலாம். தூங்குகிறதற்கு முன்னால் நம் இவ்வுட தேவனையையே ஸ்மரித்துப் பார்க்க வேண்டும். அந்த நினைப்போடேயே தூங்கத்தில் ஆழ்த்து விட வேண்டும். வேறே நினைப்பு வரக் கூடாது.

'இதிலே என்ன கஷ்டம் இருக்கிறது? மனஸுக்கு ரம்பயாகவும் ஆறுதலாகவும் இருக்கப்பட்ட இந்த ரூபங்களை நினைப்பதில் என்ன கஷ்டம்?' என்றதன் தேர்ந்தெடுத்த சிறிது நேரமானால் இந்தனை நல்ல, தியானமான ஸ்மரணையை விட்டு விட்டு மனஸு வேறொருபேயாவதுதான் போய் விடும். அப்படியே கண்ணை அசைத்துத் தூக்கத்தில் கொண்டுபோய் விட்டுவிடும். இப்படி ஏமாறாமல் பழக்கிக்கொண்டால் சுகீர ஸமயத்திலும் பகவானை விடாமல் நினைக்க முடியும் என்ற நிச்சயத்தையும் பெறலாம்.

- ஐக்கக்குரு கால்கி காமகோடி

புதி சந்திரகேசரேந்திர சரஸ்வதி சங்கராச்சார்ய சுவாமிகள்

வேறே நினைப்பு கூடாது!



“என்னமோ பறவைக் காய்ச்சலாம்! ஆட்கொல்லியா மாறி, ஆயிரக்கணக்குவ மனிதர்களையும் அழிக்கடுமாமே! தல்ல வேளை, தான் கத்த வசலம்! மூட்டை, கோழி எல்லாம் கன்னாங்கூட பார்க்க மாட்டேன். அப்பாடி, தான் தப்பிச்சேன்” என்று திம்மதிப் பெருமூச்சு விட்டுக்கிடங்குக்கீங்களை! மேலே படிக்கவும்.

“அசைவம் சாப்பிடறவங்களுக்கும், கோழிப் பண்ணையில் வேலை செய்யறவங்களுக்கும், கோழி, வாத்து, இரைச்சியுடன் புழங்குகின்றவர்களுக்கும் மட்டும்தான் பேர்ட் கீப்ரு வரணுமறு அவசியமே இல்லை. காற்றின் மூலம் நிமிஷமாகப் பரவி, விரிவத்துடன் தாகமும் இதைத் தொற்று ஏற்பட்ட மூன்றிலிருந்து ஏழு நாட்களுக்குள் ஆஸையே கொண்டு விடும்” என்கிறார் டாக்டர் பிசைந்தரராஜன், போளூர் ராமச்சந்திரா மருத்துவமனையில் சிறைக் இயல் தலைமை மருத்துவர்.

“இரண்டு வகுப்புகளுக்கு முன்பு ‘சாஸ்’ என்கிற பயங்கரமான விஷக் கிருமி, சீனா மற்றும் அனாதை கத்தியுள்ள நாடுகளில் பரவி, சீனப் பொருளாதாரத்தையே நிலை குலையச் செய்தது. ஆனால் சமீபத்தில் கிளம்பியுள்ள இந்த H5A1 என்கிற ‘ஏவியன் கீப்ரு வைரஸ்’ தொற்றுக் கிருமியோ பேரழிவுக் கொடூரமாக உலகையே தாக்கும் வாய்ப்புள்ளது. அதனால்தான் இதை ‘பாண்டெமிக்’ என்கிறோம் (சர்வதேச அளவில் பரவி அழிக்கக் கூடியது).

பறவைக் காய்ச்சல் என்பது ஒரு வித இன்ஃப्लூயன்ஸா வைரஸ் தொற்றுதான். இன்ஃப्लூயன்ஸா வைரஸ் கிருமிகளில் ஏ, பி, சி என மூன்று வகை உள்ளன. இதில்

தலைக்கு மேல் வீஷக்கக்த்!



‘எடப் ஏ’ வைரஸ் மட்டுமே பறவைகளை, வாய்வழைகளைத் தாக்கி, அவற்றின் இரத்த ஓட்டத்தைப் பாதித்துச் செயலிழக்கச் செய்யும். இதற்கு ‘ஆர்தீனா மிஸ்டோ வைரிடியே’ என்று பெயர்.

ஸ்பெயின் நாட்டில் 1918ல் இத்தீயாய் பறவைகள் மூலமாகப் பரவி, கோடிக்கணக்கான மக்கள் ஸ்பானியில் கீப்ருவுக்கு பலியானார்கள். 1956ல் ஆஸ்திரேலியும், 69ல் வியட்நாமிலும் மக்கள் கூட்டம் கூட்டமாகச் செத்து விழுந்தபோது, கடுப்புசி, கட்டுப்படுத்தும் மருத்துவ கண்டு பிடிக்கும் ஆராய்ச்சியில் இறங்கினர்.



இந்தப் பறவைக்காய்ச்சலின் விநோதமான சோகம் என்ன தெரியுமா? அது ஒவ்வொரு முறை, தாக்கும்போதும், நோய்க் கிருமிகளின் வீரியமும் உருவமும் தன்மையும் மாறிக்கொண்டே இருக்கும். அதனால் தடுப்பு மருந்தைக் கண்டு பிடிக்கும் முன்னரே, பறவைக் காய்ச்சல் மின்வல் வேகத்தில் பலிவாங்கிவிட்டுப் பறந்து விட்டிருக்கும்! தற்போது துருக்கி, ருமேனியா, ரஷ்யாவைத் தாக்கியுள்ள இந்த நோய் பறவைகளையும், சான்றாடகங்களையும் கூண்டோடு எகலாசம் அனுப்பிவிட்டு, வட்சகங்கள்காண மனிதர்களையும் தொற்றியுள்ளது. அப்படியே, ஐரோப்பிய ஆசிய நாடுகளையும் தாக்கும் அராயம் இருக்கிறது என்பதால் உலக சுகாதார நிறுவனம் உலகெங்கும் பெரும் விழிப்புணர்வு பிரசாரம் மேற்கொண்டிருக்கிறது.



பறவைக் காய்ச்சலின் அறிகுறிகள் என்ன?

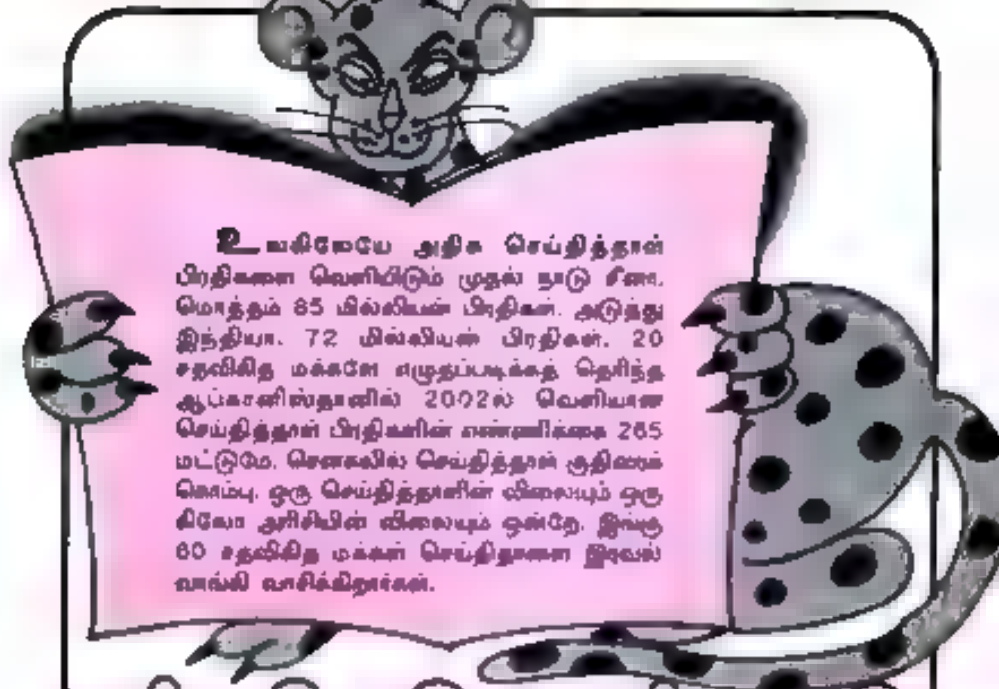
103 டிகிரி வரை ஜுரம் அடிகளும், தலைவலி கடுமையாக இருக்கும். லக, கால போர்ந்து போகும். வறட்டு இருமல், சளி, உடம்பு வலி என சாதாரண திமோலியர் காய்ச்சலின் அறிகுறிகள்தான் தென்படும். ஆனால் கலங்குறையாக இருந்துவிட்டால், நுரையீரல், மூளை போன்ற முக்கிய உறுப்புகளைத் தாக்கி மரணத்தை ஏற்படுத்தும்.

சாரஸ் போன்ற நோய்கள், தொடுவார்களையும், நெருங்கிப் பழக்பவர்களையும் மட்டுமே தாக்கும். ஆனால் H5N1 கிருமியோ, இங்கு பேஷஸ் பிரியடான 3-7 நாட்களுக்குள் மேலே அதாவது மாதிகாட்டி நோயின் அறிகுறிகளை வெளிப்பட யாகத் தெரிவ தற்கு முன்னரே, அதிலே உயராக நோயைப் பரப்பி விடும் அதனால் தான் இப் பேரழிவைத் தடுக்கும் முயற்சியில் அமெரிக்க ஐரோப்பிய நாடுகள், வளர்ந்து வரும் ஆசிய நாடுகளுடன் ஒன்றிணைந்து செயல்பட்டு வருகின்றன.

பறவைக் காய்ச்சலுக்கு தடுப்பு சிகிதாள் இல்லை, நிவாரண மருந்தும் இடையாதா?

‘ஆஸ்ட்டம்லிர்’ என்ற இரசாயனக் கலவை கொண்ட ‘Tanninyl’ என்ற மருந்து ஒவ்வதான் இந்தக் காய்ச்சலைக் கட்டுப்படுத்தும் மருந்தாக உலகச் சந்தையில் விற

—மிரளும் இந்தியா



உயகிரேயே அதிக செய்தித்தாள் பிரதிகளை வெளியிடும் முதல் நாடு சீனா. மொத்தம் 85 மில்லியன் பிரதிகள். அடுத்து இந்தியா. 72 மில்லியன் பிரதிகள். 20 சதவிகித மக்களே எழுதப்படிக்கத் தெரிந்த ஆப்கானிஸ்தானில் 2022ல் வெளியான செய்தித்தாள் பிரதிகளின் எண்ணிக்கை 285 மட்டுமே. சௌகலில் செய்தித்தாள் குதிணம் கொம்பு. ஒரு செய்தித்தாளின் விலையும் ஒரு கிரேயே அரிசியின் விலையும் ஒன்றே. இவ்வுரு 80 சதவிகித மக்கள் சொந்தமான இரவுல் வாங்கி வாசிக்கிறார்கள்.

புள்ளி விவரப் புலி!

கப்படுகிறது. ஆனால் இந்த மாத்திரையின் விளை நூற்று ஐம்பது டாலர்கள் அநாவது ஆறாயிரம் ரூபாய்க்கு மேல்' இதை பத்து நாட்கள் ஒரு கோரலாக எடுத்துக் கொள்ள வேண்டும் என்பதால், சிவசை செலவு வட்டக்கணக்கில் ஆகிவிடும்.

பறவைக் காய்ச்சல் தொற்று ஏற்பட்டால் என்ன செய்வ வேண்டும்? தற்போது இந்தியாவில் H5A1 உலக வரலாறு விருமிகள் தொற்றி இருப்பது உறுதிப் படுத்தப்படவில்லை என்றாலும், விழிப்புடன் இருப்பது தல்லது. இவ்விப்பது உண்மையாக காய்ச்சலுக்கு ஆண்டி - வைரஸ் மருந்துகள் ஓரளவு பயன்படும். அதுதவிர, நோயாளிகளுக்குத் தனி அறைவில அமைதியான ஓய்வு தேவை. அவருடன் இருக்க தேரும் அளவிலும் மூக உணவுகள் அளித்து கொள்ள வேண்டும் எச்சில், சளி போன்றவற்றில் வைரஸ் வெளியேறும் என்பதால் மூக்கு, வாய் போன்ற பகுதிகளைச் சுத்தமாக வைத்துக் கொள்வதும் மிக அவசியம். சுத்தமான தீரை திரையப் பகுவினால், நோயின் தக்கத்

தன்மை நெதரில் வெளியேறிவிடும்.

மனிதன் தன்னுடைய நடவடிக்கைகளால், பறவை, விவங்கு போன்ற உயிரினங்களை அழிக்கிறான். அவற்றிடம் தங்கியிருக்கும் நுண்மருமிகள், தாங்கள் வாழ புதிய இடங்களைத் தேடும்போது, மனிதர்களைத்தான் குறிவைக்கின்றன என்பதை நாம் உணர வேண்டும். இது இயற்கை தரும் எச்சரிக்கை எனப் புரிந்து செயல்பட வேண்டும்.

கோழி இறைச்சி, முட்டை போன்ற வற்றை இறக்கும்படி செய்யத் தடை விதித்து, விமான கப்பல் தளங்களில் கடுமையான மருத்துவப் பரிசோதனை, செய்தாலே பறவைக் காய்ச்சல் இந்தியாவுக்குள் ஊடுருவாமல் தடுக்கலாம். ஆனால் பறந்து வரும் பறவைகளை யார கண்காணிக்க முடியும்? எனவே, தலைமேல் விஷக்கத்தி தொங்குகிறது என்ற உணர்வோடு ககாதார அமைப்புகள் செயல்பட வேண்டும்" என்றார் டாக்டர் சேனத்திரரஜன்.

- மினி



ஏன்...?
ஏன்...!



"சூப்பர்
இருக்குமே!"
"என்ன சூப்பர்?"
"அடித்துக் கொடு
பொறா,
ஹிப்பிக்குக் கொடு
பொறா என்று
பெரியாளை!"
- சூரமூர்த்தன்

- சூரமூர்த்தன்

"ஆபீசை புதுசா
ஒரு குறட்டைச்
சத்தம் வருகிறதே...
யாரோடது?"
"அது வண்ணைட
செய்கிறபோது சிம்
பைன் எஸ்!"
- அம்மை தேவா

- அம்மை தேவா



"எனப்பா...
எப்போது இவ்வளவு
பெரிய வம் இருக்கு?"
"தாய்க்க
என்... இந்த
செய்கிறபோதுதான்
வண்ணைகொடுக்கு
தேவக்கிட்டுக்கேன்."
- மகாஜி

- மகாஜி



"'தலை சபையா'யி'
தெய்வக்கிட்டு தலைவரை
தலைவராய்க் கட்டித்
கிட்டும் போனது தப்பாய்
சொக்க!"
"ஏன்?"
"இருக்கிறது பத்தா
துக்கு. சபைவரத்துல
இருந்து ஒரு பொன்
வணைத் தொந்தெடுத்து
தொகு ஆக்கிட்டாரு!"
- மதுரை
செய்ததான்

- மதுரை

செய்ததான்

யசோதனர ஒரு தீண்ட தெய்ய பெருமச்சிட்டான்.
அரண்மனை மேல் மாடிகின் பெரிய சாளரத்தின் வெளியே
தெரித்த தோட்டம் அற்புதமாய் இருந்தது வைகாசி மாத
பெர்ணமியின் திவ்வொளியில், ஏதோ இந்திர லோகத்து கற்பகத்
தோட்டமே, கயிலவந்து நகருக்கு இடம் பெயர்ந்து வந்தது போல்
ஒரு பிரதிப்பு.

ஆனாலும் யசோதனரின் மனதில் மகிழ்ச்சி இல்லை.
சாளரத்திலிருந்து திரும்பிய யசோதனர தூங்கிக்கொண்
டிருந்த தனது மகன் இராகுலனைப் பார்த்தான் இத்தனை
ஆண்டுகள் அவன் உயிர் வாழ்வதற்கு இவனை காரணம்.
சோகப் புயல் காற்று அவன் தொழில் பெருக்கெடுத்து ஆடு
கின்றபொது. அவன் பறந்து போகாமல் திணைபெற்று இருக்கக்
காரணமான தங்கரம் இந்த இராகுலனை

தூங்கிக்கொண்டிருந்த இராகுலனை அருகில் அவன் தலைமைய
மெல்லத் தடவிக் கொடுத்தான் யசோதனர இப்போதெல்லாம்
அவன் நன் நன்மையைப் பற்றிக் கேட்பதை திவத்திலிட்டான்.
ஆனாலும் அந்தக் கேள்வி அவன் மனதில் ஒலித்துக்கொண்டிருப்பதை
அவன் அறிவான். பதில் கிடைக்காத காரணத்தினாலேயே அந்தக் கேள்வி
புதுப்பிவிருப்பதை அவன் ழரித்து கொண்டான்.

யசோதனர மீண்டும் சாளரத்திற்கு வந்து வெளியில் பார்த்தான்.
நீழமானம் சிவக்க ஆரம்பித்திருந்தது. இந்தப் பெர்ணமியும்
முடிந்து போயிற்று என்று அவன் திணைத்துக்கொண்டான். இந்த

புத்த சாகரம்

வைகாசி மாதப் பெர்ணமியிலும் அவன்
வாழ்க்கைக்கும் தெருங்கிய தோட்பு போனும்.
ஒரு வைகாசிப் பெர்ணமியில்தான் அவன் கண்
வன் பிறந்தான். பிறகு ஒரு வைகாசிப் பெர்ணமி
யில்தான் அவன் மகன் இராகுலன் பிறந்தான். அகற்று
அடுத்த வைகாசிப் பெர்ணமியில்தான் அவன் கணவன்
அவனை விட்டுப் பிரிந்தான்.

அந்த திகழ்வ திணைக்கையில் இன்னமும் யசோதனரயின்
உடல் நடுங்கியது. உறங்கப் போகவில்லை அருகில் இருந்த கணவன், விழிகையில்
இல்லை. பளிர்வென்று ஆண்டுகளுக்கு முன்பு இதே வைகாசிப் பெர்ணமியில்தான்
நடந்தது அந்த திகழவு அந்தரு முன்புநான் எத்தகைய இனிமையான வாழ்க்கை.
தெனொத்த இனிப்பு. என்ன ஒரு பூரிப்பு நிதாரத்தனது ஜாதகத்தின் வீசெந்ததை
யசோதனரயின் தந்தை பல முறை சிலாகித்துப் போனார். அகில உலகமும் ஆளப்

வேழமர இராஜ்



போகும் மன்னன் இவள் என்றார். அப்படியானால் தீதான் இந்த உலகத்துக்கு மகாராணி என்று யசோதையின் அம்மா இடைமறித்தாள். பூரிப்பு.. அப்படி ஒரு பூரிப்பு உலகத்து இன்பங்களை எல்லாம் எனக்காகவே இறைவன் திரட்டித் தருகிறான் என்ற ஒரு நிலைப்பாடு. கனா நிறைந்த கண்

வன்; எந்த வகையிலும் நுறைவிலாத வாழ்க்கை;

அழகு எமத்தன் இராகுவன். இனிப்பு, இன்பம் சொந்த நாட்கள்.

எல்லாம் அந்த ஸவுகாசிப் பெளண்டமி வரைதான். அன்றைய

பகல் பொழுதில் ஊர்வலம் போகிறேன் என்று கிளம்பினான் சித்தார்த்தன். கனாவனை வெளியுலகம் அறிவாமலேயே தனது மாமலார் ஸரீர்த்து வந்ததை யசோதரை அறிவாள். ஆனகயால் கனாவன் இப்போது வெளியில் போக வேண்டும் என்றபோது யோசித்தான்.

"ஏனோ தோன்றுகிறது. வெளியே போய் வருகிறேன். தந்தை அறிய வேண்டாம்..." என்றான் சித்தார்த்தன். கனாவன் கட்டளையை யசோதரை ஏற்றுக்கொண்டான். ஏனோ உள் மனம் நலிந்தது. ஒரு பொழுதுதானே, போய் நலமாக வருவார், நானே

உலகு ஆனப் போகிறவர் அய்வனா. வெளி உலகம் தெரிய வேண்டியதுதானே. போய் வரட்டும் என்று உற்சாகம் பேசிக் கொண்டு வழி அனுப்பி வைத்தான்.

திரும்பி வந்தது வேறு சித்தார்த்தன் என்று உடனே புரிந்துகொண்டான். அவன் அவ்வளவு சித்தனை வயப்பட்டு அவன் பார்த்ததில்லை. அவன் தந்தையின் அரச சபையில் பலவித தத்துவங்களை அலசி ஆராயும் தத்துவ ஞானிகளிடம் கூட அவன அந்த அளவு ஆழமான சித்தனையைக் கண்டதில்லை. உணவு கூட உண்ணாமல், இதே சான்றதின் வழியே வெளி பார்த்திருந்தான் சித்தார்த தன். அருகே சென்று பேசப் போன ஃபிரா தனரயிடம் கூட, அவன் முகம் கொடுக்க வில்லை.

"தீ உறங்கு யசோதரை தான் தூங்கு யேன் என்று தோன்றவில்லை..."

காரணத்தைக் கேட்க யசோதரைக்குப் பயம். இதுவரை காரணங்கள் கேட்டு அவளுக்குப் பழக்கமில்லை. மீண்டும் சாளரம் வழி வெளி பார்த்திருந்த சித் தார்த்தன் தோன் தொட்டான் உடனே அவன் உடலில் உண்டான தடுக்கம்

"கனகாபுத் சொன்னதை பிபிருசா எடுத்துக்க வேண்டாமனு சொல்லியும் அவர்களை கோர்ட்ல ஆஜராகச் சொல்லிச் சம்மன் அனுப்பியிருக்கிறார்களாமே. ஏன் யுவர் ஆனார்?"

"எனக்கு மட்டும் கனகாபுதியை தேர்வ பார்க்க ஆரம்ப இருக்காது..."

- கேஜிஎஸ்.



உணர்ந்து கை எடுத்துக்கொண்டான். "தீ உறங்கு யசோதரை. நான் வருகிறேன்..."

"நான் வருகிறேன்" என்பதை தனக்கு சித்தார்த்தன் கொடுத்த பிரிவுச் சொல்லா கவே பின்னாலில் யசோதரை கருதினான். மனமுடித்த மனைவியிடம் கூட சொல்லாமல் கொள்ளாமல் சித்தார்த்தன் கிணம்பிவிட்டான் என்று மற்றவர்கள் சொன்னபோது, "இல்லை... என்னிடம் அவா சொல்லிக்கொண்டார். தான்தான் அதைப் புரிந்து கொண்டவரில்லை..." என்று அவன் இதயம் அவராம்

அவன் ஆழ்ந்து உறங்கியும் ஆயிற்று பன்னிரண்டு ஆண்டுகள்... இனி ஆழ்ந்து உறங்கவே முடியாது என்பதற்காகவோ என்னவோ, அன்றைய இரவில் அவன் அப்படி உறங்கினான். இருள் குழந்த ஆழ் உறக்கம்... விழித்துப் பார்க்கையில் அவன் வாழ்க்கை ஒளியும் அருகில் இல்லை.

எல்லோரும் அவரி் அடித்து அமுக்க யில் யசோதரை மட்டும் பிரமிப்புக் களவ யாமல் இருந்தான். ஆழ்ந்த உறக்கத்தின் நடுவில் இது ரகீதா களவு. இதோ இது இப்போது முடித்து விடும். நிஜமாக விழிகலையில் சித்தார்த்தன் மடியில் நான் இருப்பேன். என் கள்ளை

தோடு களன் எவன் எவனது

இழைத்தவாறு அவன் இருப் பான. அனாது பரந்த தோள்களை கழுவிப்படி தூக்கம் களவகையில் என்னவொரு இன்பம். அந்த இந் பம் மறுபடி வரப் போகிறது. இதோ இத்த தீக் களவு களவயப் போகிறது.

இப்போதுகூட சில சமயங்களில் இன்னமும் களவு காண்பதாகவே அவன் நினைத்துக் கொள்வான். ஆனால் அந்த நினைவுகள் அரி தாகவே இப்போதெல்லாம் ஆகி வருகின்றன. திரும்ப அவனை தீர்க்க மாகவே கூட ஆரம்பித்து வருடங் கள் பல ஆகிவிட்டன. ஒவ்வொரு வருட வைகாசி வீம்மல்களும் கணனீரும் இராகுலனை எழுப்பி விடக்கூடாது என்பதில் அவன் கூடுதல் அக்கறை செலுத்த வேண்டியிருக்கும்.

ஆனாலும் இதோ இத்த வைகா சிப் பெனர்ணமியில் ஒரு விசேஷம் இருந்ததை அவன் நினைவு கூர்ந்தான். வழக்கம் போலவே பெனர்ணமி திவவு

அவளை எரித்துக்கொண்டு தான் இருந்தது. ஆனாலும் நன்னிரவு வேண்டியில் சட்டென்று ஒரு அளமதி பூத்தது. வெளி உட்பட ஐந்து மகா பூதங்களிலும் அந்த அளமதி ஊடுருவுவதை அவள் உணர்ந்தாள். மரங்கள், செடிகள், கொடிகள் மட்டுமின்றி நடாசங்களிலும் சுவர்களிலும் அந்த அளமதி பரவுவதை அவள் உணர்ந்தாள். ஏன் கற்களும் கூட ஒழுமித அளமதியில் ஆழ்வது அவளுக்குத் தெரிந்தது. பிரபஞ்சம் முழுவதும் பரவிய அந்த அளமதி, தன்னிலும் களங்களில் தளம்புவதை அவள் உணர்ந்தாள்.

இருளான அளமதி அல்ல அது. ஆனந்தப் பரவசத்தோடு கூடிய அளமதி. அறிவின்மையின் சலனமின்மை அல்ல அது. அறிவின் பூரணம். ஆனால் அதன் காரணத்தை அவளால் அறிவ முடியவில்லை. சற்று நேரமே நீடித்த அளமதி. பழகிப்போன சித்தனைத் தடங்கனால் களைந்து போனது. ஆனாலும் அதன் வாசம் மட்டும் நீடித்தது. இப்போது அனைத்தினாலு கூர்ந்த யசோதரையை பணிப்பெண்ணின் வரவு களைத்தது.

"தேவி.. தங்களைப் பார்க்க ஒரு துறவி வந்திருக்கிறார்.."

வெளக்கத் தொடங்கியிருந்த சிழக்கை யசோதரை பார்த்தாள். மெளனம்.. பணிப்பெண்ணே பெரிளாள்.

"அவரைப் பார்க்கப் பார்க்க என்னுள் ஏதோ ஒன்று உடைகிறது தேவி. அளமதிப் பரவசம் பூக்கிறது. நீங்கள் அவரைப் பார்க்க வேண்டும் என்று தோன்றுகிறது. உங்களுக்கும் அளமதி சிட்டும் என்று நம்புகிறேன்..."

"வரச் சொல்..." என்றாள் யசோதரை.

"மற்றொரு விஷயம் தேவி."

"சொல்..."

"இது வசந்த கால மலர்கள் பூக்கின்ற பருவமா..."

சற்றுக் கோபத்துடனே புதிவ் சொன்னாள் யசோதரை.

"இல்லவியே... வசந்தம் வர இன்னமும் நாட்கள் இருக்கின்றன மித்ரி."

"ஆனால் இந்தத் துறவி வந்ததும் நமது



"ஆனாலும் தலைவர் இவ்வளவு அஸ்பத்தனமா நடத்துக்க கூடாது."

"என்ன விஷயம்?"

"கூரத்தித் தட்டுவ இருந்த காசை எடுத்து பாக்கிடல் வச்சுக்கிட்டாரே."

- சீக்காழி பிரேவதி

நந்தவனத்தில் இருக்கும் வசந்த கால மலர்கள் எல்லாம் பூத்துக் குலுங்குகின்றன தேவி.. பெரும் ஆச்சரியம்..."

"மெற்கொண்டு பேசிக்கொண்டிருக்காமல் அவரை உடன் அழைத்துவா மித்ரி."

பெரும் அளமதியுடன் துறவி உள்ளே நுழைந்ததும் யசோதரை ஸ்தம்பித்துப் போனாள். மித்ரி மட்டுமல்ல, மகா கவிகள் கூட அந்தத் துறவியின் பெருமையை முழுமையாக வர்ணிக்கக் கூடிய வார்த்தைகளை எவத்திருப்பார்களா என்றே யசோதரை சந்தேகப்பட்டாள். துறவியின் அடைபாளத்தை முந்திக் கொண்டு அவரின் அளமதியும் நிறையும் யசோதரையை நிரப்பின. இத்தனை தான் சோகம் கரைத்துபோக மனது வசுவானது. கூப்பிய கைகளுடன் அருகில் போனதும் தான் அவள் அடைபாளம் கண்டுகொண்டாள். உடன் மண்டி விட்டாள்.

"ஸ்லாமி..."

ஆழ்மனதில் நிரம்பியிருந்த சோகம், தாபம், கோபம் எல்லாம் விம்மல்களாகவும் கேவலங்களாகவும் வெடித்துக் கிளம்பின.

யசோதனை நிமிர்த்து பார்த்தான். அந்த கருணை ததும்பிய முகத்தில் அவன் நன் பழைய கண்வளைத தேடினான். இனி என்றுமே அவனைக் காண முடியாது என்பதை அவன் உடனே புரிந்து கொண்டான். கூடவே நானு சோகமும் கோபமும் கூட காணாமல் போய்விட்டதை அவன் உணர்ந்தான். ஏதோ தனது கண்ணீரோடு அவையும் கலந்து அவனை விட்டுப் போய் விட்டதைப் போல் ஒரு உணர்வு.

"யசோதனை..." என்றார் துறவி. அவர் குரலில்கூட எவ்வளவு மாறுதல். மென்மையாகவும் இனிமையாகவும் இப்போது ஒலிக்கும் குரலில்தான் எவ்வளவு ஆற்றல்.

"ஸ்வாமி..."

"நெற்றிரவு என் தேடல் முடிந்தது. நான் தேடியதை எல்லாள்ளையே கிடைக்கப் பெற்றேன்."

அந்த இரவில் தொண்டிய நிமா அமைதிக்கு யசோதனைக்குக் காரணம் தெரிந்தது. அவன் அமைதியாக இருந்தான்.

"பிறகு எனக்கு முதலில் வந்தது உளது திணைவுதான். உன்னைக் காணவே வந்தேன்."

யசோதனை குழப்பத்துடன் துறவி முகம் பார்த்தான். துறவி மென்மையாகச் சொன்னார். "உன்னிடம் மன்னிப்பு கேட்க வேண்டும் யசோதனை, என்னை மன்னித்து விடு."

தீக்கயற்குள் மேல் விழுந்தது போல் யசோதனை துடித்துப் போனான்.

"ஸ்வாமி. என்ன இது. நான் உங்களை மன்னிப்பதா. பெரும் அபராதம்."

"இல்லை யசோதனை. உனக்கு நான் பெரும் தீங்கு விளைவித்து விட்டேன். தவிர்க்க முடியாததாக இருந்தாலும், உன்னளவில, ஒரு பெரும் துக்கத்தில் நான் உன்னை ஆழ்த்திவிட்டேன். அந்த காக உன்னிடம் நான் மன்னிப்புக் கேட்டே ஆக வேண்டும். யசோதனை என்னை மன்னித்து விடு..."

யசோதனை மெதுவாகப் பதிலளித்தான்.

"ஸ்வாமி தங்களைப் பார்த்ததும் எனது வருத்தங்களை எல்லாம் நான் வென்று விட்டேன்..."

"தன்றி யசோதனை... நான் வருகிறேன்..."

திரும்பி நடந்த துறவி யசோதனைவின் குரல் கேட்டு நின்றார்.

"ஸ்வாமி..."

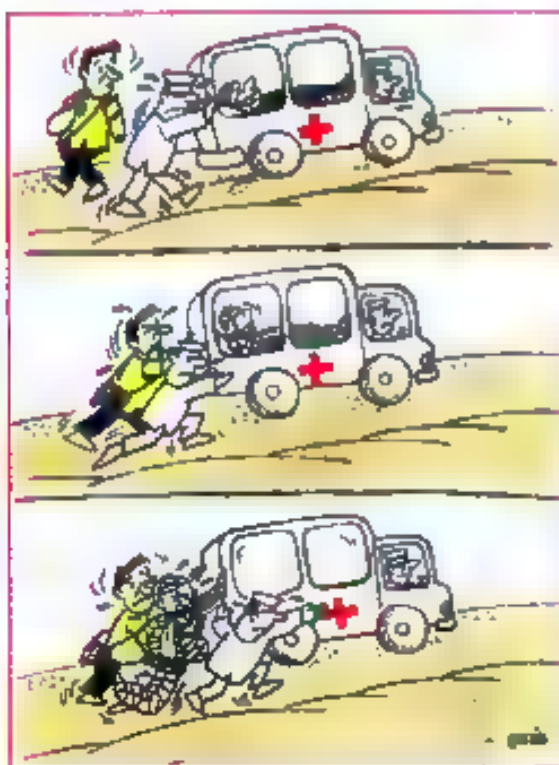
"சொல் யசோதனை..."

"தங்களுடைய தேடலினால் தங்கள் அடைந்தது மிக உயர்ந்தது என்பதை நான் அறிவேன். எனது சத்தேகமெல்லாம் இப்பிரகந்தபடியே அதை அடைந்திருக்க முடியாதா என்பதுதான்..."

சில கணங்கள் அமைதியாய் இருந்த துறவி பதிலளித்தார்.

"எப்பிரகந்தாலும் அதை அடைய முடியும் என்பதை இப்போது அறிகிறேன் யசோதனை"

துறவி சென்ற பின்னும் தீபத் திருத்த அமைதியில் யசோதனை இயங்கித்துப் போனான்.



நடக்குமென்பார்; நடக்கும்!

மேஷம்: நற்பலனைத் தரும் வாரம். புதிய முயற்சிகள் எகுகடும். தனம், கல்வி மேல் ஓங்கும். குடும்பத்தில் கபகாரியம் நடக்கும். வழக்கு வெற்றி பெறும். சத்ரு தொல்லை இருக்காது. உடல் ஆரோக்கியம் தள்ளாக இருக்கும். உத்தியோகஸ்தர்களுக்குப் பதவி உயர்வு. பணி மாற்றம் வரும். வியாபாரிகளுக்கு நல்ல காலம். திருமணம் நடக்கும். ஆஞ்சவேளரை வழிபட்டு வந்தால் சகல தோஷம் விலகி நற்பலனை அடைவீர்கள்.

ரிஷபம்: ராசிநாதன் ககரன் 8-ல் இருந்து ராசிக்கு 2-ம் இடத்தை பார்வையிடுவதால் தனம் கிட்டும். கொடுக்கல், வாங்கல் சிக்கல் திரும். குழந்தைகளைப் பற்றின கவலை திரும். வழக்கு வெற்றிப் பாளதையில் செல்லும். மனதில் னதரியம், தள்ளம்பிக்கை கடும். குழந்தைப் பேறு ஏற்படும். உத்தியோகஸ்தர்களுக்கு வெளிநாடு அனுப்பு ஏற்பட்டு குடும்பத்தை கிட்டுப் பிரித்து செல்ல நேரிடும். வியாபா ன தோலும் குரு பரிதி செல்து வருதல் நற்பலனை அளிக்கும். தேவனை வழிபட மனசலனம் போகும்.

மிதுனம்: நள்ளம் தரும் வாரம். எடுக்கும் காரியம் ஒவ்வொன்றிலும் வெற்றி அளிக்கும். புதிய தொழில் / வீடு / வாகனம் வாங்கலாம். திருமணம் எக கடும். உடல் ஆரோக்கியம் தள்ளாக இருக்கும். தீவடநாள் பிரச்சனை முடிவுக்கு வரும். வியாபாரிகள் நற்பலனை அடைவார்கள். கொடுக்கல், வாங்கல் தள்ளாக இருக்கும். ஆபரணப் பொருட்கள் வாங்குவார்கள். சில குக்கு வெளிநாட்டு வியாபாரம் எக கொடுக்கும் தள்ளப். உறவினர்கள் மூலம் அறுகலம் கிட்டுப். ராகு / கேது வழிபட்டு வருதல் நற்பலனைத் தரும்.

கடகம்: திருமணக் காரியம் எக கடும் மாணவ, மாணவிகள் படிப்பில் முன்னேற்றம் காண்பார்கள். குழந்தைகள் வழியில் கப நிகழ்ச்சிகள் நடக்கும். தெய்வ அறுகலம் ஏற்படும். சிலருக்கு வீடு மாற்றம், உத்தியோக மாற்றம் ஏற்படும். ஆரோக்கியம் பாடுக்காது. வியாபாரத்தில் நல்ல முன்னேற்றம் ஏற்படும் செலவுகள் கட்டுகதன் இருக்கும் வியாபா ன தோலும் தட்சிணாமூர்த்தி கவாமிக்கு தீபம்

தஞ்சை பரத்வாஜ்

போடவும்.

சிம்ம்ம்: மேள்ளம் தரும் வாரம் ஆகும். பண வரவு கிடைக்கும். கணவன், மனைகி கிட்டுக் கொடுத்துப் போலது நற்பலனைத் தரும். கொடுக்கல், வாங்கலில் எச்சரிக்கை அவசியம். வண்டி வாகனத்தில் செல்லும் போது கவனம் செலுத்தவும். உத்தியோக வேலைப்

13.11.2005 முதல் 19.11.2005 வரை

● **எனது மகளுக்குத் திருமணம் எப்போது அமையும்? அவளது கணவரின் குணம்? படிப்பு எப்படியிருக்கும்? மகளுக்கு சரீர்ப்பிழையும் உண்டா. மனவாழ்க்கை எப்படி அமையும்?**

• **பெண்மூர்த்தி, பெயர் வெளிப்பிட விரும்பாத வாகசரி**
தங்கள் பெண்ணுக்கு 23 வயது முடிவடைந்து 24வயது தட்கிறாது. இது முடிந்து அடுத்து வரும் புதன் புதனியில் திருமணம் நடக்கும். குறிப்பாக 30.5.2006க்கு மேல் நடக்கும். வரக்கூடிய வயதன் வெளிநாட்டில் வேலை செய்யும் வரவராக அமையும். ஒரே வயதன், உறவு கிடைப்பாது. படித்த, பண்புள்ள, குணமுள்ள வயதன், ஜாதகம் பாரக்கும்போது எர்ப்பிழையும் உள்ள வயதானவர் சேர்க்க வேண்டும்.

● **என் சபையாளுக்குத் திருமணம் நடந்து விவாகரத்தும் ஆகிவிட்டது. அப்பாளுக்கு மறுமணம் நடக்குமா? ஜாதகத்தில் தோஷம் ஏதாவும் உண்டா?**

• **தாக்குச், பெயர் குறிப்பிட விரும்பாத வாகசரி**
உங்கள் சபையாடைய ஜாதகம் கத்த ஜாதகம். எத்தனத்த தோஷமும் இயல்வ. தங்கள் உங்கள் சபையாளுக்குச் சரிவரப் பொருத்தக் கூடிய ஜாதகத்தைச் சேர்க்க வேண்டும். சரிவரப் பொருத்தாத ஜாதகத்தால்தான் இரண்டாவது திருமணம் பண்ணும் சூழ்நிலை ஏற்பட்டுள்ளது. சபையாது எவ்வு வயதில் திருமணம் நடக்கும். பரிசுரம் தெகவியிலவை பிறந்த வாகுக்கு

பஞ் அநிகரிகளும். அவசரப்பட்டு வேலை மாறுதலு செய்பக் கூடாது. திருமணம் ஆகாதவர்கள் சௌத்தரராஜு பெருமானுக்கு இருக்கல்யாண உற்சவம் செய்து அருகில் இருக்கும் ஆஞ்சநேயரை வழிபட்டு வர திருமணம் உடன் னை கூடும்.

கண்ணி: குடும்பத்தில் சபகாரி யங்கள் நை கூடும். கணவன், மனைவி உறவு தற்பலனவை அனிக் கும். கொடுக்கல், வாங்கல் தன்மை அனிக் கும். திருமணம் நைகடும் மாணவ, மாணவிகள் தலம் மதிப் பெண்ணை பெறுவார்கள். தல்ல வேலை வாய்ப்புத் தேடி வரும். பொருளாதாரம் தள்ளாக இருக் கும். உடல் ஆரோக்கியம் தள்ளாக இருக்கும். வியாபாரிகள் தொழில் விரிவாக்கம் செய்வ தேரிடும். அபய்தாட்டு வியாபாரம் செழிப் புடன் விளங்கும். புதிய வீடு வாங்கலாம். குழந்தைகள் வழியில் சந்தோஷம் ஏற்படும். ராகு / கேது வழிபட்டு வகுதல் தலம் பலக்கும்.

துலாம்: தன்ம், கல்வி மேல் ஓங்கும். திருமணம் நை கூடும். வழக்கு முடிவுக்கு வரும். உத்தி யோகத்தில் வேலைப் பஞ் அதி கரிக்கும். சிவனுக்குத் ஜா தோ

அசுழப்பு கிடும் குழந்தைகள் வழியில மன சந்தோஷம் கிடைக்கும். உடல் திணலில் தலம் முன்னேறும் ஏற்படும். தண்பா, உறவினர் மூலம் ஆதாயம் கிடும் ஆஞ்சநேயரை வழிபட்டு வத்தால் சகை தோஷம் விலகி தல்லது நடக்கும். குரு / சனி வழிபடுதல் தலம் தரும்.

விருச்சிகம்: பொருளாதாரக் கஷ்டங் கள் விலகி தற்பலனவை அனிக் கும். வழக்கு வெற்றி பெறும். உடல் ஆரோக்கியம் தள ராக இருக்கும் கணவன், மனைவி உறவு தள்ளாக இருக்கும் கிலுக்குக் குழந்தைப் பெறு ஏற்படும். வீட்டில் கப செலவுகள் வரும். உத்தியோகஸ்தர்களுக்கு வேலை உயர்வு / வெளிநாடு செல்லக் கூடிய வாய்ப்பு வந்து சேரும். மாணவ, மாணவி யர் படிப்பில் தேர்ச்சி பெறுவார்கள். திருமணம் நைகடும். வாக்கு தாணயம் காய்பாற்றப்படும். குரு / ராகு / கேது வழி பட்டு வகுதல் தன்மை அனிக் கும்.

தனுசு: ராசி தாளை குரு ராசிக்கு 11-ல் சஞ்சாரம் செய்தால் புதிய முயற்சி கைகடும் தலம் காரியம் தடக்கும். வீடு / உத்தியோக மாற்றம் வரும். உடல் திணை பாதிக்காது. குழந்தைகள் வழியில் கப காரியம் தடக்கும். மனசலனம் போகும். மனதில் தன்னம்பிக்கை ஏற்படும். வியா பாரிகள் புதிய தொழில் செய்யும் வாய்ப்பு வந்து அணுகும். நீண்ட தான் கணவு பஸிக் கும். பொருளாதாரச் சிரமம் இருக்காது.

தெற்குமேற்கு திசையில்
வரன் அமைபும்.

பரக்வாஜ்

• வம்சி ஒன்றில்
அதிகாரியாகப் பணி
புரியும் என் தம்பிக்கு ஓராண்டு
காலமாக வரன் பார்த்து
வருகிறோம். எப்போது அவன்
திருமணம் தடைபெறும்?

• ஆர். மீனாட்சி, சென்னை-44

செல்வன் தானேவரன் தூதகப்படி 3006 ஆரம்பத்தில் திருமணம்
முடியும். படித்த பண்புள்ள, குறைமூன்று, வேலையில் இருக்கும் பெண்
அமைபும். பரிகாரம் வேண்டாம் கல்வரி பெயரில் வரன் அமைபும்.

• என் கையறுக்குத் திருமணம் எப்பொழுது நடக்கும்?

• வி.சிவசுந்தர, தோழகா

உங்கள் கையறுக்கு 11 வயதில் திருமணம் கைகடும். சரப்பிதோஷம்
இருப்பதால், சரப்பிதோஷம் உள்ள பெண்ணாகப் பார்த்துச் சேர்க்கவும்.

தள்ளபர்கள், உறவினர்கள் மூலம் ஆதாயம்
கிட்டும. சிலருக்கு வெளியூரிலிருந்து தல்வ
தகவல் வரும். பெருமானை தரிசித்து
வரவும். சனி, பிடை விலகிச் செல்லும்.

மகரம்: எப்பேர்ப்பட்ட சிக்கலையும்
தீர்க்கக் கூடிய ஆற்றலைத் தரும். தெய்வ
பலம் ஆத்மபலம் ஏற்படும். புதிய சொத்து
கள் வாங்கலாம், உத்தியோகத்தில் தல்வ
மாற்றம் ஏற்படும். வெளிநாட்டு அழைப்புக்
கிட்டும. கொடுக்கல், வாங்கல் தலம் தரும்.
புதிய தொழில் செய்ய ஏற்ற காலம்.
கணவன், மனைவி உறவு தந்தாக இருக்
கும். திருமணத் தடை விலகி திருமணம்
நடக்கும். மாணவ, மாணவியர்கள்
படிப்பில் முன்னேற்றம் காண்பார்கள்.
வழக்கு வெற்றி பெறும். உடல் ஆரோக்கி
யம் பாதிக்காது. உத்தியோகத்தில் வேலைப்
பளு இருக்கும். குரு வழிபாடு தன்மை
களைத் தரும்.

கும்பம்: தொழிலில் எதிர்ப்புகள் குறை
யும். கொடுக்கல், வாங்கலில் சிக்கல் தீரும்.
புதிய வேலை வாங்க்புத் தேடி வரும்.
குடும்பத்தில் சுபச் செலவு ஏற்படும்.
செலவுகள் கட்டுக்குள் இருக்கும்.
ஆரோக்கியக் கோணாது வரும். பேச்சில்
கவனம் தேவை. புதிய வீடு வாங்கலாம்.
மனதில் இருக்கும் குறப்பம் தீரும்.
கணவன், மனைவி அனுசாரணை தேவை.
தீண்ட தூர பிரயாணம் வெற்றி அளிக்கும்.
உத்தியோகத்தில் வேலைப் பளு அதிகரித்

தாலும் அதற்குள் டாளை
சன்மானம் கிடைக்கும். ஒருசில
தள்ளபர்களால் அனுகூலம்
ஏற்படும். கேது காயத்ரி படித்து
வருதல் தலம் தரும்.

மீனம்: விபரீத ராஜ்
யோகத்தை அளிக்கும் வாரம்.
சத்தக் காரியம் எதிர்பாரித்
தாலும் னக கூடும். வேலைப்
பளு அதிகரிக்கும். பூர்விக சொத்
துகள் பாகப் பிரிவினை ஏற்
படும். கணவன், மனைவிக்குள்
அனுசாரணை தேவை. கொடுக்
கல், வாங்கல் தந்தாக இருக்கும்.
விவாபாரிகளுக்கு தல்வ முன்
சேரறம் ஏற்படும். மாணவ,
மாணவிகள் படிப்பில் முன்னேற்
றம் காண்பார்கள். உடல்
ஆரோக்கியம் பாதிக்காது. சில
ருக்கு இருப்பிடம் மாறும் சூழ்
நிலை வரும். சத்கு தொல்லை
குறையும். உத்தியோகஸ்தர்
களுக்கு வேலை மாற்றம் வர
லாம். வெளிதோம் செல்லும்படி
கூழ்நிலை வரும். விவாழக்
கிறமை தோறும் ராகவேந்திர
க்வாடிகளை வழிபட்டு வருதல்
தலம் தரும். அருகில் யோக
நாசியம் கவாயியைத் தரிசனம்
செய்யவும்.

மனத்தளவில் உயர்ந்த திணைவைய அடைந்தவர்களால் மட்டுமே, எப்படிப்பட்ட செவகரியங்களையும் அனுபவிக்கவும், அதே நேரத்திலே எந்தக் கணத்திலும் அந்த வசதிகளை உதவித் தள்ளிவிட்டு, சாதாரண வாழ்க்கையை மேற்கொள்ளவும் முடியும்.

இத்தகைய பிரிவைச் சேர்ந்தவர் தான், தன் டிஸைலனையும் கூட அழைத்துக்கொண்டு சகோ பார்க்காமல பஸ்ஸில் பயணம் செய்து பணக்காரர், அப்படி இல்லாமல், 'தான் பெரிய மனிதன்' என்பதைப் பறைசாற்றிக் கொள்ள விரும்புகிற, சகோ நினைந்த மனிதர்களில் ஒருவர்தான், பஸ்ஸில் போகத் தயங்கும் பணக்காரர்.

இன்னும் சொல்லப்போனால், சென்ற அத்தியாயத்தில் குறிப்பிட்ட, வீக்டர் ஹியூகோ வர்ணித்த காட்சியில் வருகிற, மரக்கிளையில் உட்கார்ந்து கொண்டிருக்கிற பறவைையைப் போல வலர் முதல் பணக்காரர், மரக்கிளையைப் பிடித்துக்கொண்டு, உயிர்

மனிதனுக்கு விடப்படுகிற சவால்கள், அவற்றைத் துணிவுடன், சத்தித்து, மன உறுதியுடன் செயல்பட்டு, தன்னுடைய காலடியில் வீழ்த்தி, வெற்றி பெற வேண்டும் என்பதற்காகத்தான்.

ஆனால், ஆசைகளைக் கட்டுப் படுத்த முடியாமல், மனிதன் அடங்கிப் போய விடுகிற போது, மனிதன் ஆசை வலையில் சிக்கிக்கொண்ட அடிமை யாகி விடுகிறான்.

நினைவாள வாமக்கை வாழ வேண்டும் இதுதானே நம் எல்லாரு டைய ஆசையும்? யாரிடம் வேண்டு மானாலும் போய், 'ஐயா! உங்களுடைய வாழ்க்கை நிறைவாக இருக்கிறது என்று தங்குகள் நினைக்கிறீர்களா?' என்ற கேள்வியை மெதுவாகக் கேளுங்கள், ஏறத்தாழ அனைவரும், 'ஓ! வாழ்க்கை மிகவும் நிறைவாக இருக்கிறது' என்று பதில் சொல்லி நிறுத்திவிட மாட்டார்கள் 'நிறைவாகத்தான் இருக்கிறது.

ஆசையே வலை

பிழைக்க நினைக்கும் மனிதனைப் போன்றவர்தான் இரண்டாவது பணக்காரர்.

இன்னும் சிலர் இருக்கிறார்கள். அவர்களுக்கு உண்ணா ஆசை இருக்கும். ஆனால், அதனை வெளிப்படையாகக் காட்டிக்கொள்ள மாட்டார்கள் 'வேண்டாம்' என்று ஒப்புக்கு மறுப்பார்கள். ஆனால் இத்தகைய மனிதர்களின் வேளம் வெகு காலத்துக்கு நீடிக்காது. சீக்கிரமே குட்டு வெளிப்பட்டு விடும்.

ஆசையைப் பற்றி அறிஞர் சரபர்ட் பிரெளனரின் குறிப்பிடும் கருத்து கவனிக்கத்தக்கது. ஏன் மனிதனுக்கு ஆசைகள் வருகின்றன தெரியுமா? என்ற கேள்வியை எழுப்பி அவர் தருகிற விளக்கம் இது : ஆசைகள்

ஆனாலும் ஒரே ஒரு குறை உண்டு. அது மட்டும்தான் தீர்ந்து விட்டால்...?' என்று பதிலின் முதல் பகுதிக்கு ஒரு இலவச இளைப்பாக கொடுப்பார்கள்

சில இளைங்களிலோ, சில மாதங்களுக்கிலோ இல்லாது போனால் சில வருடங்களிலோ, அந்தக் குறை தீர்ந்து போகிறது. அவர் சொம்ப ஆசைப்பட்ட விஷயம் நடந்து விடுகிறது என்று வைத்துக்கொள்ளலாம் தியாயப்படி பார்த்தால், அந்த மனிதர் இப்போது சந்தோஷமடைய வேண்டும், குறிப்பிட்ட குறையும் தீர்ந்து போனதில் ஒரு நிறைவு ஏற்பட்டுவிட்ட எண்ணம் அவருக்கு வரவேண்டும், ஆனால்

சுனந்தாஜி

வதார்த்தத்தில் அப்படி நடக்கிறதா? இல்லையே!

ஏற்கெனவே அவரது மனதுக்குள் இருந்து வந்த ஒரு விஷயமோ அவ்வது வேறு ஏதாவது ஒன்று புதிதாகவோ முளைக்கிறது. 'எல்லாம் ஒகே! இதுதான் சின்னக் குறை!' அது மட்டும் திறை வேறி விட்டால்... என்னை விட மகிழ்ச்சியானவன் வேறு ஒருவன் இருக்க முடியாது! என்று சொல்வான். அது திறைவேறும் கட்டத்தில், தாற் காலிகமாக ஒரு திறைவு ஏற்படும். ஆனால், சிக்கிரமே பழைய கதைதான்.

இப்படி வாழ்க்கை முழுக்க அடுத்த தடுத்து நடந்துகொண்டே இருக்குமே யொழிய, அந்த மனிதருக்கு மனநிறைவு என்பது, கேரட்டை விரட்டிக் கொண்டு ஓடிக்கொண்டிருக்கிற கழுதை போலத் தொடர்ந்து துரத்திக் கொண்டே ஓடுகிற ஒரு சமாளர

மாகவே இருக்கும். இந்த 'நான்-ஸ்டாப் துரத்தல்' ஆயுளுக்கும் தொடரும்.

வாழ்க்கையை, அதன் உண்மையைப் புரிந்து கொள்ளாதவரை இந்தத் துரத்தல் எவ்வா மனிதர்களையும் தொடர்த்துகொண்டே இருக்கும். வாழ்க்கையில் மன திறைவு, நிம்மதி, மகிழ்ச்சி எல்லாம் காணல் தீர் போவ ஆகியனும் கண்ணுக்குத் தெரியும். விட்டே போனால் இருக்காது.

உண்மையைப் புரிந்துகொள்ளும் பானையைத் தேர்த்தெடுத்து, அதில் சந்தோஷமாகப் பவணிப்பதை விட்டு விட்டு, சந்தோஷத்தைத் துரத்திக்



• மகிழ்ச்சி

போலே!



வெற்றி-நங்கள்
சாயஸ்!

15

"தேர்தலில் தீர்க்க எழுக்கு வேண்டுமே?"

"ஆடு, மரடி வாகனம் வேண்டுமே? அந்த மரடிக் வாகனங்கள் கண்டு வாங்கலாம்!"

- விவாதி



கொண்டு ஒருகிற வேலையைச் செய்து கொண்டிருந்தால், தாற்காலிக சத்தோஷங்களும் ஏக்கங்களும் வீரத்தியுமே மிகும். தண்ணீரிலிருந்து எடுத்து வெவியே போடப்பட்ட மீனைப் போல துடித்துக்கொண்டே இருக்க வேண்டியதுதான். "தீங்கள் சொல்லத்தெல்லாம் சரிதான்! ஆனால் என்னுடைய தலைக்கு மேல் ஏகப்பட்ட வேலைகள் இருக்கின்றனவே; எனக்கு தேர்மே இவ்வளவு! என்ன செய்ய?" என்று கேள்வி கேட்கலாம்.

அத்தக் கேள்விக்கு ஏன் பதில் இதுதான்: தீங்கள் தேர்ந்தெடுத்து பயணித்துக்கொண்டிருக்கிற பாதை சரியானது இல்லை. பாதையை மாற்றங்கள். பயணத்தைத் தொடருங்கள். தேடிக்கொண்டிருக்கும் புதைபலகைகட்கும்.

நான் பகவத் கதை சொற்பொழிவின்போது சொல்லும் 'ஸ்பிரிங்' உதாரணம், மிகப் பிரபலமானது. காரணம், அதை நான் அடிக்கடிச் சொல்லுவதுதான். அதனாலேயே,

"இந்த அரங்கத்தில் புதிதாக ஒருசிலர் வந்திருக்கலாம். அவர்களுக்கு இந்த 'ஸ்பிரிங்' உதாரணம் தெரியாமல் இருக்கலாம். ஆனால், அவர்கள் அதைக் கண்டிப்பாகத் தெரிந்துகொள்ள வேண்டும். அதன் மூலம் வாழ்க்கையைப் புரிந்துகொள்ள வேண்டும்" என்று விளக்கம் தருவேன்.

சரி! இப்போது ஸ்பிரிங்கின் கதைகளைப் பாரக்கலாம்.

தீங்கள் நின்றுகொண்டிருக்கிறீர்கள் உங்களுக்குப் பக்கத்தில் நாலு அடி உயரத்துக்குப் பெரிய அளவில் ஒரு ஸ்பிரிங் திரைத் தைக்கப்பட்டிருக்கிறது. அதன் மேல் தீங்கள் கையை வைக்கிறீர்கள். அழுத்தம் எதுவும் தர வேண்டாம். சுமமா கையை வைத்துக்கொண்டு இருங்கள். கையில் ஏதாவது அழுத்தமோ, வலியோ இருக்கிறதா? இல்லையல்லவா?

இப்போது இலேசாக அந்த ஸ்பிரிங் மீது அழுத்தம் கொடுங்கள். அது அழுத்துகிறதல்லவா? எங்கே இன்னும் கொஞ்சம் பிரஷர் கொடுங்கள். இன்னும் அழுத்துகிறதா? இப்படியே உங்கள் கையின் மூலம், அந்த ஸ்பிரிங் மீதான அழுத்தத்தைக் கொஞ்சம் கொஞ்சமாக அதிகரித்துக்கொண்டே போங்கள்.

நாலு அடி உயரத்துக்குக் கம்பீரமாக நின்று கொண்டிருந்த ஸ்பிரிங், மூன்றடி உயரத்துக்கு வந்து விட்டதா? சரி, அதன் மீது இன்னமும் பிரஷர் கொடுங்கள். கை கொஞ்சம் வலிக்கிறதா? பரவாயில்லை. சிரமம் பாரக்காமல் அழுத்தத்தை அதிகரித்துக்கொண்டே இருங்கள்.

இப்போது ஸ்பிரிங், தரைவிலிருந்து இரண்டடிதான் இருக்கிறது. ஆக, நாலு அடி உயரத்துக்குக் கம்பீரமாய் நின்று கொண்டிருந்த ஸ்பிரிங், இப்போது, இரண்டடி உயரத்துக்குக் குறைக்கப் பட்டு விட்டது. இது எப்படி நடந்தது? எல்லாம் தீங்கள் கொடுத்த பிரஷர்தான் காரணம்.

அப்படியே திண்ணங்கள், ஸ்பிரிங்குகள்

மீதான அழுத்தத்தைக் கொஞ்சமும் தளர்த்தி விடாதீர்கள். என எப்படி இருக்கிறது? நீங்கள் எப்படி உணரகிறீர்கள்?

ஸ்பிரிங் மேஸ்தோக்கி விரிவடைய முயற்சி செய்வதால், அதன் பாதிப்பை எககனிய உங்களால் உணர முடிகிறது அல்லவா?

அதாவது, நீங்கள் ஸ்பிரிங்கின் மீது கொடுத்த அழுத்தம், அதனைக் கட்டுப்படுத்தியது இப்போது, ஒரு பொரு விளைக்கும் எதிர்வினை உண்டு என்பது போல, அந்த ஸ்பிரிங், தான் கிரகித்துக்கொண்ட பிரஷரை, இப்போது உங்கள் என மீது திரும்பச் செய்கிறதென.

விளைவு? உங்கள் எகையை மேஸ்தோக்கி எழ வைக்க, அந்த ஸ்பிரிங் அழுத்தத்தைக் கொடுக்கிறது. சிறிது நேரம் அப்படியே வைத்துக்கொண்டிருந்தால், ஸ்பிரிங்கின் பிரஷரை முழுமையாக உங்களால் உணர முடியும்.

சரி! கொஞ்சம் கொஞ்சமாய் எகையை

மேலே தூக்குங்கள். அதற்கேற்ப, ஸ்பிரிங்கும், விரிவடைத்துக்கொண்டே வருகிறது. மூன்றடி உயரத்துக்கு ஸ்பிரிங் விரிவடைய செனகரியமாய், எகையைத் தூக்குங்கள். இப்போதும் ஸ்பிரிங்கின் மேஸ்தோக்கிய அழுத்தம் தொடர்ந்து இருக்கிறது. ஆனால், அதே சமயம், இரண்டு அடியாக இருந்தபோது இருந்த அழுத்தத்தைவிடக் குறைவாக இருப்பதையும் உணரலாம்.

அப்படியே இன்னமும் எகையை இலேசாகவி, மேலே தூக்குங்கள். சிறிது சிறிதாக உயரம் அதிகரித்து, ஸ்பிரிங் தன் ஓரிஜினல் அளவான நாலு அடியைத் தொடடும். உங்கள் என அதன் மேல் தானே இருக்கிறது! இப்போது எப்படி உணர்கிறீர்கள்?

எகையில் முன்பிருந்த பிரஷர் இயல்பையே! ஏன்! இதற்கு விஞ்ஞான ரீதியில் விளக்கம் தர முடியும். நான் அதைச் செயல்படப் போவதில்லை.

அப்பதும்?

(வெற்றி தொடரும்)

| | | |
|--|--|------------------|
| ESTD : 1959 | ஸ்ரீ குரு கங்கேஷதேவ துறம் | Phone : 28444538 |
| புனித யாத்திரை | 47 வருட அனுபவமுள்ள ஸ்தாபனம் | 28442850 |
| ஸ்தாபகர் : வி.கப்பிரசாப் | உரிமைமையார் : எஸ்.பத்ரி. செல் : 9444019151 | |
| 20.01.06 | 4 நாட்கள் கொண்ட தெவலுது. ஸ்ரீகங்கை மத்தியஸ்தலம். மலர்நததி. குற்றோலில் ஆகியன. கூடனம் ரூ.1,700/- | |
| 27.11.06 | 12 நாட்கள் கொண்ட மதுரைத்துரு மத்தியர் தூக்கி. திருவைய்கோலம், நீங்க, குருக்கோலம், வடம், எல்கோலம், சலிசியல்கோலம், தூக்கத்தம் 27.1.2006 கலிசியவததியத்தம், பண்டரிபுர், பிராசுங்க, மலர்கோலம், மலர்கோலம், ஆகியன கூடனம் ரூ.5,550/- | |
| 04.02.06 | 14 நாட்கள் கொண்ட பஞ்சதூவாரம் மத்தியர் துமத்தம். டாக்கோலுலாரை, பெட்டி துலாரை, தூக்கோலம், ஸ்ரீசிறித்திரமத்தம், 3.2.2006 பௌத்தம், புறகா, பாலக், விபுக், மத்தருகயர், அம்பாஜி, மயல்கட்டி, ஸ்ரீதாததுவாரம், கால்கோலி, துலாரை, கோமதிதுலாரை ஆகியன கூடனம் ரூ.5,500/- | |
| 28.02.06 | 12 நாட்கள் கொண்ட காலி மத்தியர் ஸ்ரீ, புல்கோலம் கோலாக, காலி, கால, அலகாபாத், அமோத்தியம், கத்திய்கோலம் ஆகியன 20.4.2006 கூடனம் ரூ.5,500/- | |
| 04.02.06 | 8 நாட்கள் மட்டும் கொண்ட காலி மத்தியர் காலி, கால, அலகாபாத் கூடனம் ரூ.4,000/- | |
| 24.04.06 | 15 நாட்கள் கொண்ட கத்தியர் கிங்க, குதுல்கோலி, மல்கிங்க, டெல்லி, ஆக்ர, மத்தி, ஆகிரி, மெய்யூர், வைல்கோலித்தி ஆகியன கூடனம் ரூ.8,000/- | |
| 08.08.06 | 15 நாட்கள் கொண்ட முகத்தித் மத்தியர் காலி, கால, அலகாபாத், அமோத்தியம், கத்திய்கோலம், கித்தாகட்டி, கோலம், முகத்தித் ஆகியன கூடனம் ரூ.8,500/- (தெவலில்கட்டி கூடனம் 10,000 ரூபாய்) | |
| 10.02.06 | 8 நாட்கள் கொண்ட கத்தியர் 8 நாட்கள், கால்கோலம், துலாரைமேலி, கப்பல்கோலம், துமத்தம், கத்தியர் கட்டி, கால, கொல்கோலம், மல்கோலி, கோலம், மல்கோலி, கோல்கோலம் ஆகியன 20.4.2006 கூடனம் ரூ.3,500/- | |
| 50 நாட்களுக்கு முன்பு ராஜிபே, கங்கேஷதேவ துறம் செய்யப்படும் | | |

மேலும் விவரங்களுக்கு: **ஸ்ரீ விஜயா டிராவல் சர்வீஸ்**
 Old No.29, New No.18, ஆரிமுத்து ஆசாமி தெரு, திருவல்லிக்கேணி,
 சென்னை-5. ஃ : 28444538, 28442850 Cell : 9444019151

மாணிக்கம் மாமா ஊரில் இருந்து விட்டதாகத் தகவல் வந்தது. ஊக்கினியில் போகிறபோது ஒரு லாரியில் அடிபட்டு 'ஸ்பாட்' அடிபட்டாம். அதிர்ச்சியாய் இருந்தது எனக்கு. ஆனால், உடனே என்னால் இளம்ப முடியவில்லை. சௌனாக்கும் கோவைக்குமான தூர இடைவெளி, இந்த மாதிரித் திடீர் சம்பவங்களில் என்ன செய்வதென முடிவெடுக்க முடியாமல் திணற வைக்கும் இந்த முறையும் அப்படித்தான். போகலாமா, வேண்டாமா என என யோசனையில் குழப்பம் வர அம்மாவே மீண்டும் போஸ் செய்தான்.

"பன்னீர்..."

"சொல்லுமா..."

"நீ இளம்பி கோவமுத்தூர் வந்த வரைக்கும் பாடியை வெச்சுட்டு இருக்க மாட்டாங்க. நீ அடிச்சப் புடிச்சக் இளம்பாதே! அடுத்த வாரம் வீடுக்கு வரும்போது போய்த் தூக்கம் விசாரிக்கக்கலாம். இங்க ஆக வேண்டியத நானும் அப்பாவும் பாத்துக்கறோம்..." என்றான்.

என் குழப்பம் தீர்

து. இதுதான் அம்மா. என் மனைதத் தாரத்திலிருந்தே படிக்கிற அம்மா. "சரிம்மா" என்றேன்.

மாணிக்கம் மாமா. வயது நாற்பது இருக்கும் தல்ல உயரம். ஒல்லி உருவம். அடர்த்தியாய் மீசை. கைகளில் வருவதே கம்பீரமாகத்தான் இருக்கும். மாணிக்கம் மாமா எனக்குத் தாய் மாமா அல்ல சொந்தத்தில் மாமா முறை

மாமாவுக்குப் பால் விபாபாரம்.



முன்று பக மாடுகள் கட்டி வீட்டிலேயே சின்னப் பன்னாை வைத்திருக்கிறார். இரண்டு ஏக்கரில் நிலம் இருக்கிறது. சொத்த விடு. பத்து வயதில் ஒன்றும் துத்து வயதில் ஒன்றுமாய் இரண்டு குழந்தைகள்.

சாப்பாட்டுக் கஷ்டமில்லாத ஜீவனம் என்றாலும், மாமாவுக்கு ஒரு கெட்டப் பழக்கம் இருந்தது. பயங்கரமாய் 'தண்ணீர் அடிப்பார், ஊருக்கு வருகிறபோது 'என்ன மாப்பிளா கலவிக்க மாட்டியுக்கு' என்பார். 'காக வேணா தர்றேன் நீங்க என்ன வேணாலும்

பண்ணிக்கங்க. என்னை விட்டுருங்க' என்பேன். 'போ. மாப்பிளாளை, தீ டவுனுல இருக்க வாய்க்கில்ல' என்று கேலி செய்வார். அப்படிக் குடித்துவிட்டு வண்டியை ஓட்டியதால், விபத்தில் சிக்கிக்ிட்டாரோ என்னவோ? எது எப்படியோ அவர் கதை முடிந்து விட்டது. பாவம் அவரது குடும்பம்தான் இடி விழுந்து கலங்கி தீற்கும். அதிலும் அதனை ரொம்பச் சின்ன வயசுக்காரி. முப்பது வயசுக்குள்ள தான் இருக்கும். எப்படி ஆறுதல் சொல்வது? புரிய வில்லை.

சாவு நடந்த அன்றே அங்கிருந்திருத் தால் கூட்டத்தோடு செய்வதை செய்து வருத்தப்பட்டு வந்திருக்கலாம். இனி, தனியே போய் என்ன செய்வது? எப்படி ஷிராபிப்பது? பழக்கமில்லாததால், தனிப் பாக இருந்தது. சரி, அம்மாதான் இருக் கிறார்களே கேட்டுக்கொள்வோம்.

கோவை. வீட்டுக்கு வந்ததும், முதல் வேலையாக மாமா வீட்டுக்குக் கிளம்பியேன். அதனைக்கு என்ன ஆறுதல் சொல்வதெனத் தெரிய வில்லை. மனதிற்குள் என்ன சொல்ல தெனக் கொஞ்சம் ஓட்டிப் பார்த்தேன். ஒன்றும் ஓடவில்லை. அம்மாவிடமே கேட்டேன்.

"அதனைக்கு என்னம்மா ஆறுதல் சொல்றது..." என்றேன்.

அம்மா தலையில் அடித்துக்கொண் டாள். அப்பா உன் அளறலினிருந்து சிரித் தார்.

"என்னடா குழந்தை மாதிரி கேட்கற. இதெல்லாம் சொல்லியா கொடுப் பாங்க..."

“என்னம்மா சொல்றது?”

"வந்த இருபதாம் தேதி வந்திருக்கிற
திருச்சியில் விவசாயிகள் சார்?"

"ஏம்மா?"

"அன்றைக்கு அங்கே ஆறுதலாக
சொல்லி கொட்ட சம்மா வந்திருக்கு"

- விவசாயி



"திருமங்கலம் போல் அந்தைவிட்ட என்ன
பெசுறது.. பள்ளி சொல்லும்மா.."

"அப்போ.. அப்போ..! மெகா சிட்டி
வேலை பார்க்கற கம்ப்யூட்டர் என்ஜினீயர்.
அந்தத் தவிர வேற எதுவும் தெரி
யறதில்லை.."

"சரி, தெரியாது.. சொல்லு.."

"என்னடா சொல்றது.. நடந்தது
நடந்து போச்சு.. இனிமேல்தான் தீங்க
உதிரியமா இருக்கிறது! சொத்தம்னு
நாங்க எல்லாம் எதுக்கு இருக்கோம்?
எதுன்னாலும் வந்து நிற்க மாட்டோமா?
கவலைப்படாதீங்க. எல்லாத்துக்கும் மேல
கடவுள் துணையிருப்பாரனு
சொல்லுடா.."

"அப்படியே சொல்றேம்மா"

அம்மா சொன்னதை மனத்தில்
ஏற்றிக் கொண்டேன். ஒருமுறை
சொல்லிப் பார்த்துக்கொண்டேன்.
அம்மாவுடன் கிளம்பினேன். பள்ளி
போதும் போதும் ஏதோ உராமா
ரிகர்ஷைக்குப் போற மாதிரி. இரண்டு
தடவை சொல்லிப் பார்த்துக் கொண்
டேன்.

அந்தை வீடு. ஒரு வேய்த்த கரை.
குளிராய் காற்று வந்தது. அகண்ட முன்
அறையில் ஒரு ஆட்டுக் குட்டி கவரில்

போட்டோவில் மாலை போட்ட
மாமா. பின்புறக் கொட்டகையில்
மாடுகள் தெரிந்தன. அந்தை வந்து
அமர்த்தார்கள். தலைமை முடித்து.
கொண்டார்கள். இன்னும் முகத்தில்
சோகம் இருந்தது. இன்னத்தும் களை
யில்லாமலும் இருந்த அத்தையைப்
பார்க்கவே கஷ்டமாக இருந்தது.

"நடந்தது நடந்து போச்சு.."
அம்மா சொன்ன ஆறுதல் வார்த
தைகள் எனக்குள் ஒரு முறை
ஓடின.

"மருமகனுக்கு துக்கம்
விசாரிக்க இன்னைக்குத்தான் வர
முடிஞ்சதோ?" அந்தை ஆரம்பித்
தார்கள்.

"அந்தை என் வேலை அப்படி..
என்னதை தப்பி நினைக்கலாதிங்க.."

"அது பரவாயில்ல நான் கம்மா
தான் கேட்டேன். யாரு வந்து என்ன
பிரயோஜனம்? போன உசரு திரும்பலா
போகுது?" என்றபடி அந்தை அழ ஆரம்
பித்தார்கள்.

"அந்தை எதுக்கு அழறீங்க. இங்க
பாருங்க.." என்று நான் சொல்ல நினைத்
ததை ஆரம்பிக்கும் முன்பு அந்தை அழு
கையை திறுத்திக் கொண்டாள். கண்
களைத் துடைத்துக் கொண்டே, "இனி
அழுது என்ன ஆகப் போகுதுன்னு..
எனக்கும் தெரியும் கண்ணு.. அந்தானு
குடிச்சுட்டு வந்து பண்ணின கொடு
மைக்கெல்லாம் இனி விடுதலைன்னு
தினைக்கக் வேண்டியதுதான். இரண்டு
மாடு. கண்ணு இருக்கு. அப்படியே பால்
உகத்திப் பிழைச்சுக்குவேன். கையவடி
விவசாயக் காடு இருக்கு. இந்த ரெண்டு
குழந்தைகள் வளர்த்து ஆளாக்கிடுவேன்.
கைவில வழு இருக்கு. தெஞ்சுல உதிரியம்
இருக்கு. துணைக்குக் கடவுள் இருக்காரு.
தீங்க இருக்கீங்க. எனக்கு வேறென்ன
வேணும் சொல்லு.."

தான் சொல்ல நினைத்ததை அந்தை
அப்படியே சொல்லிவிட்டான். அதையும்
உறுதியான தொனியில். இனி நான்
என்ன சொல்ல? என் ஆறுதல் வார்த
தைகளை உள்நுக்குள் அடக்கிக் கொண்
டேன். தான் அம்மாவைப் பார்த்தேன்.
என் பார்வையைத் தவிர்க்க. அம்மா
ஜன்னல் வழியே தோட்டம் பார்த்
தான்.

வந்தவிய்யார்! திகம்பர சாமியார்
ஆங்கில நாவல்களுக்கு இணைக்க

THRILLERS IN தமிழ்

1930-களில்
தமிழகத்தை கலக்கி
தமிழ் வாசகர்களை அசர வைத்த

எழுத்தர் கே. துரைசாமி ஐயங்கார். பி. ஏ.,

எழுதிய நாவல்கள் - புதுப்பாதிஷ்டன்

ஆங்கிலத்தில் ஷேக்ஸ்பேர் ஜோன்ஸ்
நவீன காலத்தில் 007-ஐ ஜேம்ஸ்பாண்டு
தமிழகத்தில் அன்றும் இன்றும் என்றும்



திகம்பர சாமியார்

என்ற போற்றப்பட உரிய, துர்மான், தர்ஸனிகள்

விடுவிருப்பான குடும்பநியுமி கதைகள்

கையில் எடுத்துக் கீழை கைக்க முடியாத அளவிற்கு அழகு போடும்,
உயரவையுடும் தாவல்கள் வெளிவந்து விட்டன.

வரும்பு மீறல்கள், நயவஞ்சகம் நுழை ஆகியவற்றை
மீறியிருக்கும் வகையில் முதிர்வுக்கும் திகம்பர சாமியார்
மற்றும் பிற உதாரணத்திரங்கள்.



| | | |
|----------------------------|----------------|------------|
| 1. புரண் ஏற்றிநேரதயம் | (3 பாகங்கள்) | ரூ. 850.00 |
| 2. அம்பலிசாணம் வக்கீல் | (2 பாகங்கள்) | ரூ. 800.00 |
| 3. மாயா ஏற்றிநேரதம் பரதேசி | (3 பாகங்கள்) | ரூ. 385.00 |
| 4. மென்கள் | (2 பாகங்கள்) | ரூ. 250.00 |
| 5. மதன் கல்யாணி | (3 பாகங்கள்) | ரூ. 355.00 |
| 6. சென்றிய மோகிலம் | (4 பாகங்கள்) | ரூ. 450.00 |
| 7. வசந்த மங்கலிமா, | | ரூ. 110.00 |
| 8. வித்யாபாசாஹம், | | ரூ. 100.00 |



அஸ்ஸாபுரூஸ்

முற்றத்தெரு கண்ட, முதல் தமிழ்ப் புத்தக நிறுவனம்)
244, ராமசீதாவுரை மடம் காலை,
மயிலாப்பூர், சென்னை - 800 004.
தொலைபேசி : 24641314

email : annaapuroos@gmail.com www.annaapuroos.com



“**பெரெண்ட்ஸ்**
எல்லாம் கூப்பிட்டால்
கொண்டு வந்தேன். இனி
இதுபோல எங்க நடந
தாலும் முதல் ஆணா
போயிடுவேன்”. சீராம்,
எஸ்பிஓ.ஏ.மாணவன்.

“**கீபிஸீகஸ்** கிளர்ண்சாலே கடுப்
படிக்கும். ஆணா இங்க வந்தபிறகுதான்
அது எய்னோ ஜாலியான சப்ஜெகடுவே
புரிபுது”. எஸ்.தேவம, ராணிமெய்யம்மை
பள்ளி மாணவி

இந்த மாணவர்களுக்கு எண்ணக்க.
ஏன் இத்துப் பரவுச்சம்?

இதற்குக் கல்வி முறையில் ஒரு
பாடத்தில் முழு அர்த்தத்தையும் புரிந்து
கொண்டு படிக்கிறார்களா என்பது ஒரு
விஷயமே அல்ல; பாடப் புத்தகத்தை
‘மடக்கமடக்’ என்று கரைத்துக் குடித்து,
தேர்வுத் தாளில் எதத அளவுக்கு கை
கிறார்களோ அந்த அளவுக்கு மதிப்
பெண்கள் கடும். ஆனால் இதுபோன்ற
மனப்பாட முறைகள் எல்லாம், மேற்
படிப்புக்குக்கும் ஆய்வுக்குக்கும் தனிக்
உதவாது எனப் புரிந்து கொண்டு, ‘திடீர்’
என்று கண் விழித்துக் கொண்டுள்ளது
கல்வித் துறை.

பேனிக் தாமெட்டி, காம்ப்ரி



• ரவிஷங்கர்



• தோ

போன்ற பாடங்கள் கற்பிக்
கப்படுவது அதிகரித்துள்
னது. சமீபத்தில் ‘தி
வித்து’வும் எய்ம்ஸ்-ம்
சேர்த்து நடத்திய
‘பெரெண்ட்ஸ்’ என்ற விஞ்

னூன கலிப் பட்டாளத்தில் ரவிஷங்கரின்
கீபிஸீகஸ் செஷனில் பல மாணவர்கள்
ஆயத்துடன் பங்கேற்றதைப் பார்க்க
முடிந்தது.

“**முதலில் அனைத்து மாணவர்**
களுக்கும் ஒரே போல பாவித்து, பாடம்
தடதும் முறையே தவறானது. உங்கள்
மாணவன் அன்னமா, ஆடா, கிளியா,
பகலா என்று இளம் பிரிக்கத் தெரிய
வேண்டும். அனை வன்களையச் சேர்த்த
மாணவர்கள், உயமாயப் புரிந்து
கொள்ளும் ஆற்றல் உடையவர்கள்,
பாட்டு, கராத்தே, டானஸ் என எல்லா
கிளாஸ்களுக்கும் சென்று குழம்பிப்



புதிய ஸ்ட்ராவுக்கு ஓ போடுங்க!

தென்னை, அப்பிசெஷன் எனப் புரிந்து
கொண்டு படிக்கும் முறை மிக மென்ம
புருத்தப்படவிருக்கிறது.

ஆனால் சில தனியார் கல்வி சிறு
வணங்கன், அதையும் தாண்டிய ஒரு
விஷயமாக, ‘ஸெர்வீஸ் கேஸ் பி ஃபன்’
என்ற புதிய யுக்தியைக் கையாண்டு
பாடம் கற்பிக்கின்றன. வினையாட்டு,
புதிர், செழுமுறைப் பயிற்செனை, எடுத்துக்
காட்டுகளின் வழியே கணிதம், அறிவியல்

போகும் குழந்தைகளை, ‘ஆடு’
எனலாம். கிளி குணாதிசயம்
உன்னவர்கள், சொல்லித் தருவதை
அப்படியே திருப்பிச் சொல்வார்கள். பக
இனத்தினர் அனமதித் திலகங்கள்.
படித்ததை பொதுமையாக அனை போடு
வார்கள். இப்படி நிறைய விதமான மாண
வர்கள் இருக்கும்போது, அவர்களது
கிரகிக்கும் இதழைக்கு ஏற்ப, பாடம்
சொல்லித் தராததால்தான் அதிகப்படுத்தும்
ஏற்பட்டுள்ளது. கடத்த ஐத்து வகுடங்
களில் ஐதுடி. செல்லும் தமிழக மாண
வர்களின் எண்ணிக்கை சொற்பம்தான்!

யச்சிங் டெக்னிகலில் புதிய புத்திசைகள் பயன்படுத்துவதால், மாணவர்கள் சோர்வே தெரியாமல், கிரகித்துக் கொண்டு, செயல்முறையில் அமர்க்கணப் படுத்துவார்கள்” என்கிறார் ‘எம்ம்ஸ்’ கலா நிறுவனத்தின் இயக்குனர் சீதா.

“பக்கம் பக்கமாக இயரி ஒப்பிப்பதை விட, ஒரு கிளை வினக்கப்பட்டதின் மூலம் கலப்பமாகக் கற்பித்து விடலாக. உதாரணமாக ‘அழுத்தம்’ என்கிற



இயற்பியல் கற்றை, ‘வினா / பரப்பன்வு’ என்ற இயரி மூலம் வனவனக்காமல், கல்வாடைய உதாரணம் சொல்லிப் புரிய வைப்பது மிக எளிது. ‘ஒரே ஒரு குண்டுசியின் முனைலில் கையைப் பதித்தால் ‘கருக்’ என்று குத்தும் ஆனால்

தூறு குண்டுசிகளை கல்லாடயில் குத்தி, அதை மீது கை வைத்து அழுத்தினால், குத்தாது’ என்று செய்தே காட்டும்பொது மாணவனும் ஆர்வத்துடன் புரிந்து கொள்கிறான். சம உயரமுள்ள இரண்டு கண்ணாடித் துண்டுகளை தீரால் திரப்பி, ஒரு துண்டில் ஐஸ் கட்டி ஒன்றைப் போட்டு, ஐஸ் உருகியதும் அந்தக் குறிப் பிட்ட துண்டில தண்ணீர் வெவல் ஏழும்! என்று இவ் போட, ஐஸ்கட்டி, தண்ணீரை விட அடர்த்தி குறைவானது. எனவே மிதக்கிறது. ஆகையால் அது உருகியதும் அந்த யாவதும் தான் இருக்கும்.

ஆரிலிமீடிஸ் தத்து வததை செய்தே காட்டி, ‘மெயின்ரக வினக்கலாம்’ என்கிறார் ‘ஃபிளிக்ஸ் ஃஸ் ஃபன்’ என்ற விஞ்ஞானக் காடிகளை இந்தியா முழுவதும் 3டத்தி வரும் ஆசிரியர் 3விசங்கர். இவர் அமெரிக்கன் இண்டர் தேஷன்ஸ் பள்ளியில் விஞ்ஞான ஆசிரியர்.

வி ன ன ய ர டி க்

கொண்டே, விஞ்ஞானத் தைக் கற்றுக் கொண்டிருந்த மாணவர் களிடம் வதவாகப் பேச்சுக் கொடுத்தோம்.

பாடப்படுத்தகததில் இருக்கிறதை அப்படியே படிச்ச ஒப்பிச்சக்கிட்டிருந் தோம் துறுகு தெடுக்கா கேள்வி கேட்டா, விழிச்சிக்கிட்டு நிம்போம். இப்ப சப்ஜெக்டஸ்கோட அடிப்படை தல்லா புரியாதனால எக்ஸாழுக்கு பயப்படுறதே கிலை இன்னிக்கு என்ன புதுசா தெரிஞ்சுக்கப் போதோம்னு ஆஸ்போட லினாஸுக்கு வந்தோம்” என்று கண் மிமிட்டுவதற்கு மாணவர்கள்.

ஐஐடிஎம், ஐஐஎம்மீதும் படிக்க விரும்பும் மாணவர்களே, சக்கைரைய வெவலாம் விட்டுவிட்டு சப்ஜெக்டோட எண்ணெயப் புரிஞ்சுக்கிட்டுப் படிக்க இதோ ஒரு புதிய ஸ்டீரா கிடைச் சாச்சு!

- ச.த.கண்ணன்
படங்கள்: ஸ்ரீஹரி

நாடகக் கம்பெனி ஊரெலிட்டுப் போன பிறகு, வனஜாவுக்குக் கொஞ்சம் உற்சாகம் பிறந்தது. 'ஏன், மாமா! இனிமேல் திருவழுந்தூர் தம்பி நம் வீட்டுக்கு வருவாங்கல்ல?' என்று கேட்டாள். அவள் கேட்டதற்குத் தகுந்தாற்போல், சிவக் கொழுந்தும். இரண்டொரு தடவை வீட்டுக்கு வந்தான். அப்போதெல்லாம் வனஜாவின் தோரணையைப் பார்க்க வேண்டுமே? அடையப்பா! ராணி என்றால் ராணிதான். குறுக்கே நெடுக்கே



நான் ஒன்றும் சொல்லவில்லை. இதிலே யெல்லாம் அவரவர்களுக்கும் பட்டுப் பட்டுத் தேறவேண்டும். கஷ்டமோ சுசுமோ, அனுபவித்தத்தான் புத்திவர வேண்டும். குறுக்கே ஏதாவது சொன்னோமானால் பைத்தியம் முற்றிப் போய்விடுகிறது.

இப்படி இரண்டு மூன்று மாதம் ஆயிற்று. சென்னைப் பட்டணம் கந்தல்வாமி கோயில் உற்சவத்திற்கு சிவக் கொழுந்தை அழைத்துக்கொண்டு வரும் படி எனக்குக் கடிதம் வந்தது. பட்டணத்தில் அந்தப் பழிகாரி இருக்கிறாளே என்று அப்போதே மனசில் நினைத்துக் கொண்டேன். ஆனாலும் அதற்காக வந்த கச்சேரியைவிட முடியுங்களா? கிளம்பிப் போனோம். ஆகா! சாமி! அந்தக் கச்சேரி மீல் சிவக்கொழுந்து என்னமாய் வாசித்தது எவ்விதிகள்? அதுதான் கடைசிக் கச்சேரி என்று தம்பியின் அந்தராதமாவுக்குத் தெரிந்திருந்தது போலிருக்கிறது. அதளால் தானே அவ்வளவு அற்புதமாய் அளமத்தோ, என்னமோ! ஒரு நாள் ராததிரி

திருவழுந்தூர் சிவக்கொழுந்து

போவான். ஆனால் சிவக்கொழுந்தை நிமிர்ந்துகூடப் பார்க்கமாட்டான். ஏதாவது கேட்டால், பதில் சொல்லவும் மாட்டான். கூடில் கேட்காததுபோல் போய்விடுவான்.

இதையெல்லாம் பார்க்கப் பார்க்க எனக்கு ஒரு பக்கம் வேடிக்கையாகவும் ஒரு பக்கம் வருத்தமாய்விருந்தது. நான் அவர்களுக்கு, புத்தி வித்தி ஒன்றும் சொல்லவில்லை சாமி! என்னுடைய உலக அனுபவத்திலே தெரிந்து கொண்டிருக்கிறேன். இந்த மாதிரி இளம் பிள்ளைகள் காரியத்திலே, புத்தி சொல்கிறதானால் பிரயோசனமே ஏற்படுகிறதில்லை. அதளாவே நான் சிவக்கொழுந்து அந்த நாடகக்காரி மையலில் அகப்பட்டிருந்தபோதுகூட

தம்பி னபரலி ராகம் வாசித்தபோது, கேட்டவர்கள் எல்லாம் அழுதுவிட்டார்கள். தம்பியின் வாசிப்பில் முனைவைக்கு இப்போது கொஞ்சம் வித்தியாசம் ஏற்பட்டிருந்தது. முள்ளையெல்லாம், கல்யாணி, சங்கராபரணம், ஹம்ஸத்வரி, நாட்டை, தேவாரம் இந்த மாதிரி ராகங்கள் வாசிப்பதிலேதான் தம்பிக்கு உற்சாகம். எனக்கும் தடிஸ் வாசிக்க ரொம்ப உற்சாகமாய் இருக்கும். கொஞ்ச நாளைக்குத் தம்பி

**கந்தப்ப பிள்ளை
சொன்ன கதைகள் - 4**

காம்போதி, கேதார கௌனம், ஆரம்பித் திருத்தது. இந்த ராகங்களெல்லாம் வாசிக் கும்போது, எங்குச் சில சமயம் கண் ணில் றுலம் வந்து விடும். உடம்பெல் லாம் மயிர்க் கூச்ச எழும். தவ் வு வாசிப்பதற்கே ஓடாது! ஏதோ விரவ் வழக்கம்போல் தட்டிக்கொண்டிருக் குமே தவிர, மனசெல்லாம், தம்பியின் வாசிப்பில் ஈடுபட்டிருக்கும். நடு நடுவே, இரண்டு ஸ்கையயும் தூக்கிக் கும்பிட்டு, 'ஹர ஹரா! மகாதேவா! எவபோன். இதைப் பார்த்துவிட்டு, சிவ பேர் சிரிப்பார்கள்; முட் டாள்கள்! சங்கீதம் அனு பவிக்கும் விதம் அவர் களுக்கென்ன தெரியும்? முடியு நான் கச்சேரி யும் முடிந்தது. நாஸாம் நான் பொழுது விடிந்தது. "இன்னதற்கு ஊருக்குப் புறப் படலாமா, தம்பி!" என்றேன்.

"கொஞ்சம் பொறுங்கள் மாமா. புதன் பிழைமை தானே சிதம்பரத் தில் கச்சேரி! நேரே காரிவேலியே போய் வீடலாம்" என்றது தம்பி.

சிலக்கொழுத்துக்குக் கொஞ்ச நாளாக மோட்டார் கார் பைந்தியம் ஏற்பட்டிருந் தது. 'டிஸரஸ்' பன்னாக்க் கத்துக் கொண் டிருந்தான் அடுத்த தடவை பட்டணம் போகும்போது கார் வாங்கிவர வேண்டு மென்று சொல்கிக் கொண்டிருந்தான்.

ஆன்று புகுவெல்லாம் சுற்றி, கடைசி யில் இரண்டாயிரம் ரூபாய்க்கு ஒரு 'ஸெக்ஸ்ட் ஹான்ட்' கார் வாங்கிக் கொண்டு வந்து சேர்ந்தான். சொற்ப னாமலே ஓடியிருந்தபடியால், 'ஸெக்ஸ்ட் ஹான்ட்'ய் இருந்தாலும் வண்டி பார்ப்பதற்கு ரொம்ப நன்றாயிருந்தது.

நல்ல வேளை; கச்சேரியிலும் கார் வாங்குவதிலும் புத்தி சென்றதனால் மனோரஞ்சிதத்தை மறந்துவிட்டான் என்று நான் எண்ணி சந்தோஷப்பட் டேன். ஆனால், அது அற்ப சந்தோஷ மாய் போயிற்று. ஆன்று ராத்திரி சிலக்



கொழுந்து நாடகத்துக் குப் போனான். "தீங்கானம் வரீங்களா, அப்போன்!" என்று அரை மனசாய்க் கூப்பிட்டான்.

'ரொம்ப சிரமமாய் இருக்கிறது; நான் வரவில்லையென்று சொல்லிவிட்டேன். அன்று இராத்திரியெல்லாம் நான் மனசில் வேதனை குடிக்கொண்டிருந்தது.

மறுநாள் காலைமீல் தம்பி ரொம்ப நேரம் கழித்துநான் எழுந்தான். எழுந்ததும் பரபரப்புடன் ஸ்னானபானாதிகளை முடிக்கத் தொடங்கினான். ஜோராக டிரஸ் பன்னிக் கொண்டான், எல்லாம் ஆனதும் "மாமா! கொஞ்சம் வெளியிலே போய்விட்டு வகுநிறேன். சாப்பாட்டுக்கு எளக்காகக் காத்திருக்க வேண்டாம். திரும்பி வருவதற்கு நேரம் ஆனாலும் ஆகும்" என்றான்.

"தம்பி! இதென்ன பேச்சு! நானைப் பொழுது விடிந்தால் சிதம்பரத்திலே இருக்க வேண்டுமே! புறப்படுவதற்கு ஏற்பாடு செய்யாமல் எங்கேயோ போகிறேன் என் றொயே?"

"கட்டாயம் இன்று இராத்திரியே கிளம்பிவிடலாம். மாமா! ராத்திரி பத்து மணிக் காக் காரில் கிளம்பினால்,



அமரர் கல்கி

பலபலவென்று பொழுது விடியும்போது சிதம்பரம் போய்விடலாம். உங்களுக்குத் தூக்கம் விழிக்க வேண்டாமென்றிருந்தால் நீங்கள் வேணுமானா ராத்திரி ரயில் ஏறி விடுங்கள்" என்றான்.

இப்படிச் சொல்லிவிட்டு வெளியே போனவன் இவ்மேல் சாயங்காலம்தான் திரும்பி வருவான் என்று நினைத்தேன். ஆனால் ஒரு மணி நேரத்துக்குள் அவன் திரும்பி வந்துவிடவே எனக்கு ஆச்சர்ய மாய்ப் போயிற்று.

"என்ன தம்பி! அதற்குள்ளே வந்துவிட்டாய்?" என்று நான் கேட்டதற்குப் பதில் ஒன்றும் சொல்லாமல், உள்ளே போய் படுக்கையை விரித்துப் படுத்தாக் கொண்டான். சற்று நேரத்துக்கெல்லாம்

அவன் விம்மி அழும் சத்தம் கேட்டது. தம்பிதான் சோக்ரா ஸ்பயணம் போயிருந்தான். அவனைக் கப்பிட்டு "என்னடா சமாசாரம்?" என்று விசாரித்தேன். அவன் எல்லா விவரமும் சொன்னான். ஸாந்தோ மிய் இருந்த மனோரஞ்சித்தின் பங்களாவுக்கும் போனாராகளாம். வாசலில் ஏற் செனவே ஐந்து ஆறு மோட்டார் வண்டிகள் காத்துக் கொண்டிருந்தனவாம். "தம்பி கோணம் சிவக்கிவழுத்து பின்னா வந்திருக்கார்" என்று தம்பி சொல்லியனுப்பிக்கதாம். வாசல செவகன் திரும்பி வந்து இப்போது அம்மாவுக்கு லேஸை இருக்காம். பாகை முடியாதாம். இன்னொரு சமயம் வரச் சொன்னாயி" என்று தெரிவித்தானாம். தம்பிக்கு முகம் அப்படியே சிந்துதுப்



போச்சாம். வண்டியைத் திருப்பச் சொல்லி நேரே ஜானைக்கு வந்து விட்டதாம்.

சாமி! இந்த விஷயம் எனைக்கு ஆச்சரியத்தை விளைவிக்கவில்லை. அத்தப் பெண் பிள்ளையை மதராஸ்காரர்கள் தலையில் தூக்கி வைத்துக்கொண்டு கூத்தாடுகிறார்கள் என்று நான் கேள்விப்பட்டிருந்தேன். பெரிய பெரிய வக்கீல்கள் என்ன, ஹைக்கோர்ட் ஜட்ஜுகள் என்ன, ஐ.சி.எஸ். உத்தியோகஸ்தர்கள் என்ன இப்படிப்பட்ட சீமான்களெல்லாம் அவன் வீட்டு வாசலில் போய்க் காத்துக் கொண்

டிருந்தார்களாம்! இப்படியெல்லாம் பெருமை வந்தால், நல்ல மனுஷ்யர்களுக்கே கர்வம் தலைக்கேறிப் போய் விடும் ஒரு சாதாரண பெண் பிள்ளைக்குக் கேட்க வேண்டுமா? கேவலம் ஒரு மெனக்காரனை அவன் மதிப்பாளா?

சிவக்கொழுத்தின் மேல் எனக்குக் கோபமாய் வந்தது. இவனுடைய வித்தவதங்கே? அவன் எங்கே? அந்த அற்பப் பெண் பிள்ளை எங்கே? அவன் வீட்டை தேடிக்கொண்டு இவன் ஏன் போகிறான்? இந்த அவமானம் அவனுக்கு நன்றாய் வேண்டும்! அப்போதுதான் புத்தி வரும். அழட்டும் நன்றாய் அழட்டும்!

இப்படி எண்ணி, அவனை சமாதானப்படுத்துவதற்கு நான் போகவில்லை. எனக்குத் சில மனுஷ்யர்களை பார்க்க வேண்டியிருந்தது. அவர்களைப் பார்த்து விட்டு வரலாம் என்று வெளியே போய்விட்டேன்.

சாஸங்காலம் ஐந்து மணி சுமாருக்குத் தான் திரும்பி வந்தேன் வந்ததும், தயிசையப் பற்றி விசாரித்தேன். சுமார் நானூ மணிக்குத் தம்பி அளரவிவிருந்து எழுத்து வந்ததாகவும், நான் எங்கே என்று விசாரித்ததாகவும் உடனே வண்டியில் வறிக கொண்டு புதுப்பட்டூர் சென்றதாகவும், தெரிந்தது ரயிலில் ஏறி நாம் போட்டுக்குப் போய்விட்டாலாம். தம்பி எப்படியாவது இன்டாடிசு கொண்டு வந்து போட்டும் என்று முதலில் நினைத்தேன். அப்புறம் இந்த மாநில சினைமைமலில் அவனைத் தனியாக விட்டுவிட்டுப் போகக்



கூடாது என்று தோன்றிற்று. மனத்திலே என்னமோ திக் திக் கென்று அடித்துக் கொண்டது. ஒரு வேளை தம்பி வந்து சேராமிட்டால் நாளைக்குச் சிதம்பரத்தில் கச்சேரி என்ன ஆவது? அவன்தான் சிறு பிள்ளைத்தனமாக நடந்து கொண்டால், அதற்காக நாமும் அசட்டுத்தனமாகப் போகலாமா என்று நினைத்து, அவன் வரவுக்காகக் காத்திருத்தேன்.

சாயங்காலம் ஏழு மணிக்ருத்தால் வாசலில் வண்டி வந்து நின்றது.

'மாமா வந்துட்டாங்களா?' என்று சிவக்கொழுந்து உற்சாகமாகக் கேட்டுக் கொண்டு உள்ளே லுழைத்தபோது 'போகிறது, பிள்ளைக்குப் புத்தி சரியாய்ப் போய்விட்டது போலிருக்கு' என்று தான் நினைத்துச் சந்தோஷப்பட்டேன் ஆனால் அந்த சந்தோஷம் ஒரு நிமிடங்கூட இல்லை. உள்ளே வந்த தம்பியைப் பார்த்தேனோ இல்லையோ, அவனுடைய உற்சாகத்துக்குக் காரணம் என்னவென்று தெரிந்து போய்விட்டது. அப்படியே என் மனம் இடிந்து போயிற்று.

'அடி பாவி! ஊடாவி! ஊடாவி தானே விபரீதம் வந்தது!' என்று அந்த

இந்த இடத்தில் கத்தப்ப பிள்ளை சொன்னது எனக்கு நன்றாய் புரிய வில்லை. எதையோ சொல்ல விட்டுவிட்டா என்று தோன்றிற்று. "நீர் சொல்வது எனக்கு அர்த்தமாகவில்லை. ஐயா! அப்படி சிவக்கொழுந்தினிடம் என்ன மாறுதலைக் காண்பீர்?" என்று கேட்டேன்.

"தெரியவில்லையா, சாமி! அதைச் சொல்வதற்குக் கூட எனக்குச் சங்கடமா விருக்கிறது. எப்படி நன்றாகத் 'தன்னி' போட்டுவிட்டு வந்திருந்தான்! அவ்வளவு தான். அனுமார் கோயிலிலே செய்த சதிலும் போச்சு! மதுபடியும் 'சோக்ரா' எப்படி விரைந்தேன். சாயங்காலம் இன்னொரு தடவை அந்த நாடகக்காரி வீட்டுக்குப் போனதாகவும், அப்போதும் 'பாக்க முடியாது' என்றே பதில் மிடைத்ததாகவும், இவர்கள் வாசலில் நிற்கும்போதே அவன் வெளியில் இளம்பி வந்து மோட்டாரில் ஏறிக் கொண்டு போய்விட்டதாகவும், தம்பியைத் திரும்பிக் கூடப் பார்த்தவில்கையென்றும் "சோக்ரா" கொண்ணான். அதற்குப் பிறகு தம்பி கொஞ்ச நேரம் எங்கெல்லாமோ உதறி அலைத்துவிட்டுக் கடைசியில் சைட்டர்ல் ஸ்டேஷனுக்கு அருகில் வண்டியை விட்டுக் கொண்டு போயித் தாம். தாசமாய்ப் போகிறவர்கள் தான் மதுபானக் கடைகள் வைத்திருக்கிறார்கள்! சுகைப் போடு போட்டுவிட்டு வந்து விட்டான்!

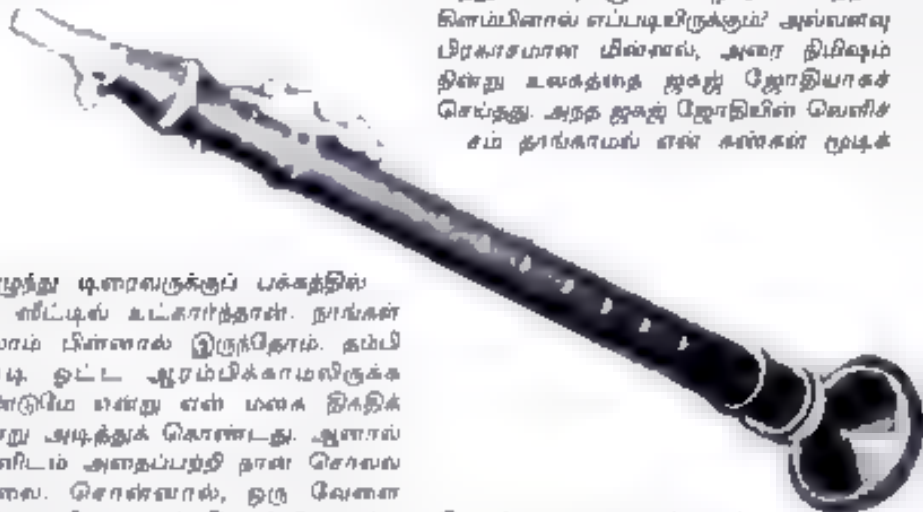
இதையெல்லாம் கேட்டபோது ஒரு புறத்தில் எனக்குத் தம்பியின் பேரில் கோபம் வந்தாலும், இன்னொரு பக்கம் இரக்கமாகுமிருந்தது. அவன் மனக் கவலையை வேதனைப்பட்டிருந்தால், இந்த மாநிரி கோயிலில் செய்த பிரமாணத்தைக் கைவிட்டு மதுபானம் செய்யத் தோன்றி விருக்கும்? பாழும் பெண் மோகத்தில் சுகிதான் என்ன? போனது போகட்டும், இந்தத் தடவை எப்படியாவது எப்படி ஜாகிரெதையால் ஊக்குக் கொண்டு போய்ச் சேர்த்துவிட்டால், அப்புறம் கவலையில்லையென்று நினைத்தேன். "இந்த நாடகக்காரிப் பைத்திலும் இத்துடன் இவனுக்கு விட்டுப் போயிற்று. பிறகு வந்தா இருக்கிறான். பார்த்துக் கொள்விறான்" என்று என்னி என்ன நாளை நேற்றிக் கொண்டேன்.



நாடகக்காரியை மனத்திற்குள் திட்டி னேன். தான் அன்று சாயங்காலம் தம்பி யைத் தனியாய் விட்டு விட்டுப் போன தற்காக என்னையே தொந்து கொண்டேன். இப்போது தான் ரயிலில் போவது என்பது முடியாத காரியம். கூட இருந்து தம்பியை அழைத்துக் கொண்டுதான் போகவேண்டும்.

சாப்பாடு எல்லாம் முடித்துக் கொண்டு விளம்புவதற்கு இரவு பத்து மணி ஆகிவிட்டது. கம்பெனிக்காரர்கள் அனுப்பியிருந்த டிளரவர்தான் வண்டி ஒட்டிக் கொண்டு வந்தான். சிவக்

அவசரமாய்ப் போய்விட்டல்லவ்வு அண்ட கடாசங்களுையெல்லாம் கிடுகிடுவென்று நடுங்கச் செய்துகொண்டு நிதானமாகப் பிரயாணம் செய்தது. அதே சமயத்தில் பவிரென்று மற்றொரு மின்னல் கிளம்பிற்று. கோடி ரூபியல் ஒரே சமயத்தில் கிளம்பினால் எப்படியிருக்கும்? அப்பளவு பிரகாசமான மின்னல், அரை நிமிஷம் தின்று உலகத்தை ஜகஜ் ஜோதியாகச் செய்தது. அந்த ஜகஜ் ஜோதியின் வெளிச் சம் தாங்காமல் என் கண்கள் மூடிக்



கொழுந்து டிளரவருக்குப் பக்கத்தில் முன் ஸீட்டில் உட்கார்த்தான். நாங்கள் எல்லாம் மின்னல் இருக்கோம். கம்பி வண்டி ஒட்ட ஆரம்பிக்காமலிருக்க வேண்டுமே என்று என் மனக் திகதிக் கொன்று அடித்துக் கொண்டது. ஆனால் அவளிடம் அடைப்பற்றி நான் சொல்ல வில்லை. சொன்னால், ஒரு வேளை 'குரங்கை திணைத்துக் கொண்டு மருந்து தின்னாதே' என்று சொன்ன கதைபோல் ஆகிவிடலாமல்லவா? ஆகையால் லாஸ்ய மூடிக்கொண்டு இருந்தேன்.

அன்றிரவு வாணத்தில் மப்பும் மத்தார மூமாயிருந்தது. ஆனால் நாங்கள் கிளம்பும்போது மழை பெய்யடிமென்று தோன்ற வில்லை. செங்கற்பட்டு தாண்டுகிறபோது தான் சிறு தூற்றல் போட்டது. அப்போது ஆகாயத்தைப் பார்த்தேன். ஒரே காடாந்தாரமாயிருந்தது. பெரு மழை பிடித்துக் கொள்ளாமலிருக்க வேண்டுமேயென்று கவலைப்பட்டேன்.

இப்படி எண்ணிச் சற்று நேரத்துக் கெல்லாம் நான் கண்ணசைத்திருக்க வேண்டும். எவ்வளவு நேரம் தூங்கிவிடுவோ தெரியாது. பெரிய இடிச்சத்தத்தைக் கேட்டு தூக்கி லாரிப்போட்டுக் கொண்டு எழுந்திருந்தேன்.

ஆறா! அந்த மாதிரி மின்னலையும் இடியையும் என் ஜன்மத்தில் நான் பார்த்தது கிடையாது. அந்த இடிச் சத்தமானது ஆகாயத்தில் எங்கேயோ ஒரு மூலையில் கிளம்பி, மேகங்களைக் கிறிப்பிளந்துகொண்டு. ஆகாயத்தின் இன் னொரு மூலைக்குப் பிரயாணம் செய்வது போலிருந்தது. அதுவும் சட்டென்று

கொண்டது. ஆனால் அப்படி மூடிக் கொண்டவதற்குள், என் வயிற்றில் நெருப்பைக் கட்டும்படி யான காட்சியைப் பார்த்துவிட்டேன் சாமி எனக்கு முன்னால் டிளரவரின் ஸீட்டில் உட்கார்த்து சிவக்கொழுந்து வண்டி ஒட்டிக் கொண்டிருந்தான்.

'ஐயோ! விபரீதம் வரப்போகிறதே' என்று என் மனத்தில் மின்னலைப் போல் ஒரு எண்ணம் தோன்றியது. அவ்வளவுதான். விபரீதம் வந்துவிட்டது! அந்த ஒரு வினாடியில் நேர்ந்த சம்பவங்களை எப்படி நான் உங்களுக்குச் சொல்லப் போகிறேன்? பமர் என்று ஒரு பெரிய பயங்கரமான சத்தம்; என் ஜன்மத்தில் அந்த மாதிரி சத்தத்தை நான் கேட்டதே இல்லை; இனிமேல் கேட்கப் போகிறதும் இல்லை. ஆகையம் அப்படியே இடிந்து திகரென்று நம் தலைவில் வீழ்ந்தால் எப்படியிருக்கும்? அப்படித் தான் தோன்றிற்று அந்தப் பெரும் சத்தத்தினால் என் காத செவிடானது ஒரு வினாடி. அடுத்த வினாடியில் ஒரு பெரிய அதிர்ச்சி; பூரோகத்திலிருந்து என்னை யாரோ தூக்கிப் பாதாளத்தில் எறிவது போலிருந்தது.

(தொடரும்)

செனல்

பக்தை

தீவிர சிவன பக்தையான ரேவதிப்பிரா, பிரதோஷ நாட்களில் வீட்டுக்கு அருகிலிருக்கும் கோவிலில் ஆஜராகி விடுகிறார்.

மாறியாச்சு

கோலங்கள் சரியவில்லை அபிஷேகம்

பயம்

பேய் மற்றும் அது தொடர்பான செய்திகள் எல்லாவே தவிர்த்துவிட்டு செயல்படுத்தி.

தோ என்ட்ரி

ஒரு முக்கியமான காட்சி என்ட்ரி, திரை ஒருவர் கைபிடி

வாத்து... பூனை... மிக்கி மென்ஸ்...

தங்கையாக நடத்தவர் மாற்றப்பட்டு, அவருக்குப் பதிலாக பிரியதர்மணி நடத்திறார்.

செல்லம்

சன் மிஷனிக் காமபிரார் சன் ஒருவருக்கொருவர் செல்லப் பெயர் வைத்துக் கொண்டு, அந்தப் பெயர் வேலே செல் தம்பரை ஸ்டோர் செய்து வைத்திருக்கிறார்கள். வேலா செல் ஹாவுக்கு வாத்து (Duck) பரதீஷுக்கு பூனை (cat). ஆளத்தக்கண்ணனுக்கு மிக்கி மென்ஸ் என்று பட்டியல் தீர்விறது.

அளமதி

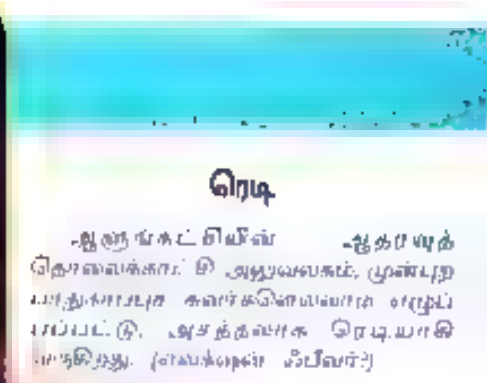
ஷாட்டிங் ஸ்பாட்டிங் ஷாட் முடிந்தவுடன் யாருடனும் அதிகப் பேசாமல் அளமதியாக யாப் டாப்பில் முற்றி விடுகிறார் பிரேம் சாய்.





• **மீரேம்மாஸ்**

ஸ்பாட்டிவே பார்த்துவிட்டு, ஒளிபாப்பாகும் மூன்பே செம்தி ளெளியிட்டதை அடுத்து,



ரெடி

-ஆளுங்கட் மியீன் -ஆதரவுத் தொலைக்காட். இ அலுவலகம், முன்புற பாதுகாப்பு களர்களைவாந் எழுப் பப்பட்டு, அதத்தனாக ரெடியாகி மருதிது. (எலக்ஷன் சிபீலர்?)



• **மேயாசித்தா**

ரங்குறக்குள சமீபகாலமாக ஒரே டிஷ்யூமாக இருக்கிறது.

டிஷ்யூம்

எ மி தே ரா ட் முடிந்த மிறகு போடப்படும் டைட் டிஸில் 'காஸ்ட்ரம் ஸ்பாஸ்சா' பெயர் சிஸ்டுக்கு மட்டுமே போடப் படுகிறது இதில், 'என் பெயரையும் போடு... ஏன் அவன் பெயரைப் போட மார்கள்' என்று நட்சத்தி

சன் மியூஸிக்!

'கோலங்கள்' திருச்செல்வம் நிருபர்களை செட்டுக்குள் அனுமதிப்பதில் தயக்கம் காட்டுகிறார்.

அதேபெயர்

மளந்தத் திரைப்பட தயாரிப்பாளர் ஜீ.வி.யின் நிறுவனமான ஜீ.வி. பிஸிம்ஸை வேறு நபர்கள் லாங்கி, பெயரை மாற்றாமல், அதே பெயரில் தற்போது சீரியல் எடுக்கத் துவங்கியுள்ளனர். அவர்களுக்கு முதல் சீரியலை இயக்குபவர்தான்.



• **ரேவதி பிஷா**

தடா

ஜி.வி.யின், பொங்கல் போன்ற விசேஷ தினங்களில் மட்டுமே தனது ரேடி யோவில் எவ்விதச் சிறப்பு திகழ்ச்சி களையும் நடத்த வேண்டாம்... ஆர்டி னரியாக நடத்தினாலே போதும் என்று அதன் திகழ்ச்சித் தயாரிப்பாளர் களுக்கு ரகசிய உதார விட்டுவனதாம் சூரிய சேனல், ரேடியோ திகழ்ச்சிகள் சேனல் ரகசிக்களை சர்த்துவிட்டால், சேனலுக்கு ஏதாவது கேதாரம் வந்து விடும் என்ற பயமோ?

- **மூராரி**

படங்கள்: **ஸ்ரீஹரி, முகில்**

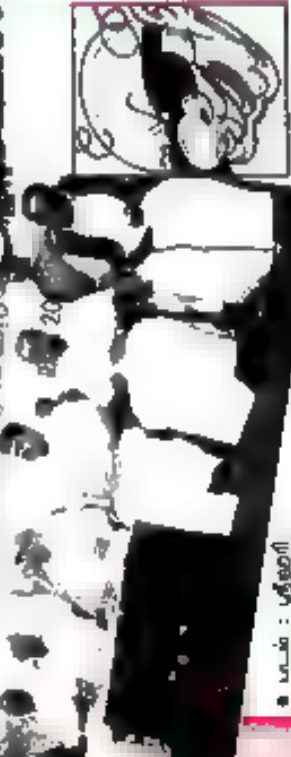
இனிக் கனலுறையும் அம்மானையும் நீக்கக் கூடிய, மோட்டையில் பரக்க வேண்டியிருக்கும். இருவரது மோட்டிலும் தவறாமல் இடம் பெறும் சில அம்சங்கள் மட்டும் தீவிரமாக தரப்பட்டுள்ளன. இவையெல்லாம் தான்... ஆயிரம் வித்தியாசங்கள் இருக்கின்றன. அன்றை அந்தந்த மோட்டைகள் பரந்தும் மூலத்துக் கவந்துக் கொள்ளுங்கள்.

கனலுற மோட்டை

1. அவனைத்து தாற்காலிகமாகும் ஒரு மாநில இருக்கும். சிறிதும் பெரிதுமாக இருந்தால் கூட்டணித் தயக்கம் கோரித்துக் கொள்ளக் கூடாதுல்லவா?
2. அப்போது, கூட்டணிகளுள் இருக்கும் கட்சிகளின் எண்ணிக்கையைப் பொறுத்து நாளுகாலிகளின் எண்ணிக்கை மாறும். இப்போதைக்கு ஏழு நாளுகாலிகள் இடம் பெறுகின்றன.
3. கண்டிப்பாகத் தயாரிதிமாறும் மோட்டையில் தின்றது கொண்டு கனலுறக்குத் தயாரியும், வந்திருக்கும் டெவலித் தனலலுக்கு ஆங்கிலத்திலும் மொழிபெயர்ந்துக் காவைத் கடித்துக் கொள்ளுருப்பார்.

4. வயதெல்லாம் முக்கியம் கிடைக்காது. வந்ததெல்லாம்

அர்ப்பலகை மூடியா



ஜெபலவிதா மோட்டை

1. மோட்டை முழுக்க வயக்க தாற்காலிக தம்மார், மோட்டை எல்லாம் அவனைத்துமே பச்சை மயமாக இருக்கும். தண்ணீர் கூட பச்சை நத்தல்விதான.
2. அம்மானுடைய தாற்காலிக மட்டும் நாளுகாலிகளாக இருக்கும். அந்த தாற்காலிக மட்டும் எப்போதும் காப்பெட போடப்பட்டிருக்கும். மற்ற தாற்காலிகள் கொஞ்சம் நன்றாக இருந்தாலும் மற்றவர்கள் உட்காரமாட்டார்கள்.
3. அம்மா மோட்டைக்கு வருவதற்குத் தனி வழியும், மற்றவர்கள் வருவதற்கு மற்றொரு வழியும் இருக்கும். அம்மா வரும் வழியை பம்பலிபுடன் தொட்டுக்கும்பிட்டு விட்டுச் செல்வார்கள்.
4. மோட்டையில் கண்டிப்பாகக் குட்டிக்களை ஒன்று ரத்தத்தின் ரத்தங்களுக்குக் கூறப்படும். கனலில், தொண்டர்களின் பலத்த வித்திற்கு இவையே கனலுற மீது கடுமையாக அர்ச்சனை செய்கப்படும்.
5. அம்மானுடைய தாற்காலிக இருபுறங்களிலும், இரண்டு தாற்காலிகள் மோடுகளுக்கு இடம் விடப்பட்டு அந்த இடத்தில் மயலங்கள் போடப்பட்டிருக்கும்.
6. அம்மானுக்கு ஒருபுறம் மோட்டைகளையும் இன்னொரு புறம் ஒப்பவீர் செகலும் தூரத்தில் அமர்த்திப்பார்கள். ஒட்டிக் கொண்டும் அமைதிப்படை அமாவாசை ரேருக்கு தனி நாளுகாலியில் உட்கார்ந்திருப்பார். சில கமலங்களில் மயலங்கு பக்கத்தில் காமிருந்து இடம் பிடித்துவிடுவார்.
7. ஏனைய அமைச்சர்களும் மற்ற ரத்தங்களும் நெடுஞ்சாண்கள் இவையாக விழுந்து அம்மானிடம் ஆகிரவாதம் வாங்குவார். சிலர்

சிட் கைவலம் இருக்கிறது என்பதை வைத்துத்தான் மேடையில் எத்தனைவராவது இடம் என்பது முடிவு செய்யப்படும்.

3. அப்துல் கலாம் என்ன, அந்த ஆண்டுவனுக்கே பாராட்டு விழா திகழ்ந்தாலும் மேடையில் முகப்பார்கள் கைவலையையே அதிகம் புகழ்ந்து பேசுவார்கள்.

6. நிச்சயம் வரமுத்துவோ, வானியோ கைவலையைப் புகழ்ந்து கவிதை வாசிப்பார்கள். இந்த அளவில்தான் பாமினும் சோந்திடுக்கிறார்.

7. துரைமுருகனும் ஆத்காடு வீராசாமிடும் வேலை செய்கிறார்களா இவ்வையா என்று தெரியாது. ஆனால், வேட்டியை மடித்துக் கட்டிக்கொண்டு கைவலையைக் குணம் அங்கும் இங்கும் நடந்து கொண்டிருப்பார்கள்.

8. அவையப்போது வீத்தகக் கவி, விஞ்ஞானக் கவி என்று பட்டத்தை அன்னி விடுவார் கைவலை. பவபத்தியுடனும் இலேசாகக் கண்கலங்கியபடியும் வந்து கைவலையிடும் ஆதீரலாதம் வாங்கிக்கொண்ட வேண்டும்.

9. கைவலையை மட்டும் மஞ்சள் நிற சால்வை அணிவிக்கப் படும். அது பருத்திரிவின் திறனி, கம்பள பவிச்சிரும் திறன என்பதெல்லாம் கேட்கக் கூடாது.

10. இலக்கிய மேடைவாக இருந்தாலும்கூட பவத்த கரகோஷத்துக்கிடையே 'எங்கள் கூட்டணி தாழ்ப்புழை தாழ்ப்பு மாரக் வாங்கிய வலிமையான கூட்டணி' என்று பிரகடனம் செய்யப்படும்.

11. கைவலை ஏதாவது ஒரு சம்பவத்தை நினைவு கூர்வார். அதைக் கேட்டு துரைமுருகன், கோவை ராமநாதன், வைகோ உள்ளிட்ட தம்பிகள் வெம்பி வெடித்து அழுவர். அப்போது மேடையில் 'பின்ராப் கைவலை கோக வெளாய் வாசிக்கும்.

கலை

பத்திப் பாவசத்தில் கன்னத்தில் போட்டுக்கொள்வர்.

8. ஒன்பதின் மட்டும்

இல் பச்சை திற

திரைமில் மூடப்

பட்ட பச்சைப்

பசைக் கவெட்டு

கன திறந்து வைக்கப்

படும்.



மும்மா -

9. அம்மாவைப் புகழ்ந்து காப்பிரஸ்காரர் ஒருவர் போகுவார். பின்னர் அவர் மெலித்திற்கு விளக்கம் தருவார். அல்லது அம்மாவை எதிர்த்துப் போகுவார். பின்னர் அவர் அதிமுக வினா எழுதி அடுத்த மாநில எல்லை வரை துரத்தியடிக்கப் படுவார்.

10. "பப்பாமின்ட் முதல் பால் பாக்கெட் வரை எல்லாமே இலவசமாகக் கிடைக்க தான் ஆலையரிடமிருக்கேன்" என்று நீதிமன்றத்திலே அதிமுக அடித்துவிடுவார்.

11. மத்திய அரசின் போக்கைக் கடுமையாகச் சாடுவார். அதே மேடையில் தமிழக அரசின் தலத் திட்டங்களுக்கு நிதிபுரவி கேட்டார். இரண்டுக்குமே ஐசோவும் விண்ணம் பிளக்கும்.

மும்மாரம் வித்தியாசங்கள்!

எல்லா கலர் பாராட்டும் ஜோவுக்கு மட்டும்!

'தவமாய் தவமிருந்து' கதைவும் 'ஜூன்-ஆர்' கதை வும் கிட்டத்தட்ட ஒரே மாநிரி. அதனால் சேரன் படம் ரிலீஸான பிறகு என் படம் வெளிவரும்" என ஹார் ஜூன்-ஆர் படத்தின் இயக்குனர் ரேவதி எம். வர்மா, "சரி, படத்தைப் பற்றிக் சொல்லுங்கள்" என்றால் "அனாதை" என் கதாநாயகி யிடம் பிரமித்ததை உங்களிடம் ஒப்பித்து விடுகிறேன்" என்று நமீது, 'ஜோ' என பாராட்டு மளழ் பொழியத் தொடங்கிவிட்டார்.

* ஜோதிகாவோட கதை அறிவு பிரமாதம் முதல்ல நாங்க ஜூன்-ஆர், படத்தை விரித்தியில் எடுக்கறதான் இருந்ததாம். ஆனா ஜோ தான் 'இலவ்லியிஸஸ், விக்ரி பாசமாய் படங்களை ரசிக கற்றுல நமீது ரசிகர்களை யாரும் அடிச்சுக்க முடியாது நமீழ்லேயே எடுங்க' என்று ஆலோசனை வழங்கினா அதேபோல சம்பகாஸமாக நல்ல கதை கிடைக்கும் சந்தர்ப்பத்தில் அனாதை தயாரிக்கவும் முன் வருகிறார்.

* 'சத்திரமுகி' யில் ஜோதிகா லின் நடிப்பை, தமிழ்நாட்டே



• ரேவதி லைட்





உச்சிமுகூர்ந்த அந்த உருட்டுவிழியைப் பார்க்கணுமே! 'ரேவதி, கடவுளோட கருணையைப் பார்த்திங்களா, வாருக்கோ போயிருக்க வேண்டிய பேஸ்டும் புகழையும் என பககம் திருப்பி விட்டிருக்கார்' என்று சொல்லிச் சொல்லி மகிழ்ந்ததா

• இவர் தொழில் பத்தியைப் பார்த்து உருகாதவங்களை இருக்க முடியாது. 'ஜான் ஆர்'க்காக நாலு நாள் இடைவிடாது மனையில் நனைத்து நடத்துக் கொடுத்தார். அதேபோல ஒருமுறை நடனம் ஆடும் போது காலில் அடிபட்டு ரத்தம் வர ஆரம்பித்துவிட்டது. வேறொரு தடிக்க யாக இருந்திருந்தால் படப்பிடிப்பு பேக் அப் ஆயிருக்கும். 'ஒகே, மேரி ஆன்' என்று காலில் பேண்டேஜ் போட்டு தடிக்க

ரெடிமாவிலிட்டார். சினிமாவில் இதெல்லாம் அநிசயம்.

• இன்றைக்கு எத்தனை இளம் தமிழ் பெண்கள் தமிழில் பேச முற்படுகிறார்கள். ஆனால் வட இந்தியப் பெண்ணான ஜோதிகா அற்புதமாகத் தமிழ் பேசுவார். ஏன், தமிழைப் படிக்கவும் கற்றுக் கொண்டிருக்கிறாள்.

• பார்ச்சுத்தான் எதிரியமான பெண். ஆனால் ரேவதி இதுமுனைவிட மெனமையான மனசு. ஒரு சின்ன லிஷ்யத்துக்குக் கூட கண கண்க்கி விடுவார். அவளரச் சமா தானப்படுத்துவதற்குக் போதும் போது மென்றாகிவிடும். என்று ஜோதிகா தனல் மில் பெரிய ஜில் கட்டியை வைத்தார்.

- ச.ந.கண்ணன்



ங்கங்க வென்னம் வந்து. கொள்ளை சத்தோசம் கொடுக்குற தீபாவளியை கொன்னை அடிச்சிட்டுப் போயிடுச்சு! அட போனாப் போகுது. அடுத்த வருஷம் சேர்த்துக் கொண்டாடிக்கலாம்னு தெண்ணச்சா, 'இச்ச தா! இச்ச தா'ன்னு எஸ் தெருவைப் பிச்சப் பிச்சத் தின்ன கல்லூரிமான் மீரா ஜாம்பின், 'அடுத்த வருஷம் எனக்குத் தலை தீபாவளி'ன்னு சொல்லி எனக்கு எஸ்எம்எஸ் அனுப்புது! தொத்துபோயிட்டேன்! 'களை கண்டேன்'வ கலக்கலா வில்லத்தனம் பண்ணுன பிரித்விராஜ்தான் மீராவைக் கல்லாணம் கட்டிக்கிட்டு வாழ்க்கையை 'ரன்'னப் போறாராம். மீராவோட காட்சிபாதர் டைரக்டர் வேலித் தாஸ் பர்மிஷனுக்காக வெயிட்டிங்காம்! காதுல் பிரேசே... எங்கிருந்தாலும் வாழ்க!

ஆத்திர ரயில் விபத்துல ஒரு கல்லூரி மாணவரோட உசிரைக் காப்பாத்தியிருக்கு கொக! எப்படி? ரிசர்வேஷன் கோசல் பயணம் செஞ்சுக்கிட்டிருந்த முரளி கிருஷ்ணாவுக்கு கதவோரம் சிட் கொடுத்து இருந்தாங்களாம்! சேம கொக்கடிவாரம்! தூக்கமே வராததால், ரயில் கதவைத் தொறத்து வெச்சிக்கிட்டு, காத்து வாரங்கிட்டுப் வந்து இருக்காரு! அதான் ரயில் பெட்டி தண்ணிக்குள்ள விழுந்த சமயத்துல பெட்டிக்குள்ள மாட்டாம, வெளிய குதிச்சத் தத்தளிச்சுக்கிட்டிருந்துக்காரு! ரேண்டு மணி நேரம் கழிச்ச கிராம மக்கள் காப்பாத்தியிருக்காங்க! இனி 'உங்க குலதெய்வம் யாரு'ன்னு முரளிகிட்ட கேட்டா, சத்தோஷமா 'கொக'ன்னு சொல்லுவாருக்கோ!

உலகத்துலயே மிகப்பெரிய கெடிகாரம் லண்டனல உள்ள பிக்பென் கெடிகாரம். அது போன வாரத்துல ஒரு நூள் ரிப்பேர் ஆயிடுச்சு! காரணம் தட்ப வெப்பநிலை மாற்றம்தானாம்! அப்புறம் சரி பண்ணிட்டாங்க! பழையபடி ஒழுங்கா ஓட ஆரம்பிச்சுடுச்சு! துல்ல வேளை அந்தக் கெடிகாரம் தம்ம ஊர்ல இல்ல! இருந்தா, அது தின்ன உடனே, 'நேரம் சரியில்ல! ஆட்கிடு ஆபத்து'ன்னு எதைவாவது கெளப்பிட்டு கெடிகாரத்தையே 'கெட். அவுட்'ஆக்கியிருப்பாங்க! 'கெடிகாரம் தின்று போன பலன்கள்'னு எல்லா ஜோசியக்காரங்களும் எழுத ஆரம்பிச்சுப்பாயங்க! என்ன நாடு சொல்லுறது!

தென் அமெரிக்காவுல இருக்காரு டிமாம்பா சாக்கோ! பூனிவாச்சிட்டிலிச சேர்த்து படிக்கறதுக்காக நுழைவுத் தேர்வு முதல தடவை எழுதுனாரு. கிடைக்கல! இப்பத் திரும்ப எழுதியிருக்காராம்! இதெல்லாம் ஒரு திபுசான்னு நெட்டி. முறிக் காதிங்க மக்களே! டிமாம்பாக்கு இப்ப 84 வயசு. 66 வருசத்துக்கு முன்னாடி முதல் தடவை நுழைவுத் தேர்வு எழுதுனாராம். கிடைக்கல! அப்புறம் ஸேவை... ஸேவை... வேலைன்னு இப்பத்தான் ஒய்வு கெடைச்சதாம்! அதான் பல்போன வயசுல பல்கலைக்கழகத்துக்குப் படிக்கக் கெளம்பிட்டாரு! எப்படி!

சின்னான் செய்திகள்



காதல் பிசாசுக்குக் கீழ்ப்பாணம்!

உணர்வுகள் காலம்,
கோச் மாற்றம், காய்வி - சேர்ப்பல்
கசமுசா, தூக, புலக அமைத்தும்
விலை, இப்பொழுதுதான் பளிங்கு
போல் 'பளிச்சென்றிருக்கிறது'
இந்திய கிரிக்கெட், அணி தேர்வி,
எரையா, ரால் ஏன்று எஸ்

கங்குலி, ஜார்ஜ் வாஸ், குமாரேசன், செந்திரா, பாலவாஜி,
லக்ஷ்மணன் எனறு முன்னணி வீரர்கள் எவருயில்லை.
பொரிதராக டூவர் மட்டும் எல்ல சாதித்து விடப் போகி
தான் என்ற கேள்விகளுக்கு, புதுமுக்கமான முன்னிறுத்
தியே வெற்றியைத் தொட்டுள்ளார். 'இத்தியா வின்
சீனச்சுவர்' டிரைவிட். இத்தனை வகுட ஆக்ஷனாக
டெண்டுகள், கங்குலிகள் ஆளுமைகளால் நிரம்ப
கூடப்படப்படுகின்றன.

இனி உபகலிதீஸ் திசையிலும் அகோக கதிதான். தம்மனை யாரும் அனலக்க முடிவாது என்று இறுமாப்புடன் இருந்தார். ஜிமபாடிகொடன புது அடித்தளத்தினைக் கட்டினார். 'என்னை மயிலிருந்து சாக்காக வலிந்தது' என்றவை மயிலிருந்து

இந்திய வெயிடர்ஸ்.

புதிதெழையம் சங்கலிணை
 ஒரேகையாகக் கைக் கழலையும்
 போட்டு தயாராக இல்லை
 என்று தெரிகிறது. ஆனால்
 ஒரே சங்கடம். இனி அளி
 யுமலித் தளையையின்
 கீழான் ஆடையே வரும்.
 இவ்வாறு பெய்கால் புலியின்
 வலிதில் பெய்கலாக புனி
 யைக் களர்க்கப் போகிறார்
 களர்.

இந்தக் கட்டளைக்குப் பட்டு, புவி பாபுமர் அல்லது பதுங்குமா?

Georg-August-Str.

- பொருத்திடுக -

அழைப்பு மணி விட்டு விட்டு
முன்று முறை அடித்தது. கஸ்தூரி,
எரிச்சலுடன் படுக்கையை விட்டு
எழுந்தாள்.

விளக்கைப் பொருத்தி, கவர்க்
கழகாரத்தைப் பார்த்தாள்.

மணி பத்து.

கலைந்த கூத்தலை. முடிந்து
கொண்டே, போய் கோபமாகக்
கதவைத் திறந்து போட்டுவிட்டுத்
திரும்பினாள்.

சமையலறைக்குள் போனாள்.

"தலையெழுத்து... நிம்மதியா
தூங்கமுடியும்தில்லே. என்னமோ
வெளியில வெட்டி முறிக்கிறது
போலத்தான். ஒரு நாளைப் போல பத்து
மணிக்குமேல் வீடு திரும்பறது. கட
னேறு அப்படி வீட்டுக்கு வரலைனா
தான் என்ன? வெளியிலயே தங்கிக்
கறது. யாரு கேட்கப் போறா...
பொண்டாட்டினு

ஒருத்தி இருக்காளேங்கற நினைப்பு
இருக்கணும் மனசுல."

என்று புலம்பியபடி, சாப்பாடைக்
கொண்டு வந்து 'டைனிங்' டேபிள் மீது
'டொக் டொக்'கென்று வைத்து விட்டு
போய்க் கட்டிலில் விழுந்தாள்.

"பேசாம, னைட்ஸிப்ட் வேலையா
பார்த்துக்கறது. ராத்திரி பூரா வீடு
திரும்பவேண்ணாலும் கவலையில்ல
பாரு. வயிறு பத்திக்கிட்டு வருது.
வேண்டா வெறுப்பா அப்படி
யென்ன சம்சாரம் வேண்டிக்
கிடக்கு..." என்று எழுந்து
உட்கார்ந்தபடி எட்டிப்
பார்த்தாள்.

ராஜன்

படுதலம் சுகுமாரன்



உள்ளே வந்து உடை மாற்றிக் கொண்டு,
கை, கால் அலம்பிக் கொண்டு, தானே
போட்டு சாப்பிட்டுக் கொண்
டிருந்தான்.

"அதானே, நான் கிட்டே வந்தாலே
ஆகாதே. தானே போட்டுத் திங்கற

ஆசாமி. நாளையிருந்து தானே சமைச்
சிக்கிறது. அது ஒண்ணுக்காகத்
தானே என தயவு வேண்டியிருக்கு.
வாய் திறந்து கூப்பிட்டால் குறைஞ்
சிருமோட" என்று எழுந்து வந்தான்.

"அங்கங்கே ஆம்பளங்க, அஞ்சு
மணிக் கு ஆபீஸ் முடிபுதுள்ளா. நாவை
முக்காலுக்கே வீட்டுக்கு வந்துடறங்க.
இங்கயும் ஆபீஸ்தானே- அஞ்சு மணிக்
குத்தானே முடிபுது- ஆறு மணிக்காலது
வந்து சேரலாமில்ல. நான் பிடுங்
கறேனா..."



புலம்புகிறாள்

ஒரு பெண்டாட்டி!

சோற்றைக் கொட்டி, சூழம்பைப் கொட்டி ரகளை பண்ணினான்.

ராஜன், கல்லூரிலுய ஏதிட்டுப் பார்த்தான்.

ஏதோ பேச வந்தவன், லாய் முடிக்கொண்டான்.

"ஏன்... என்சிட்டே பேசுறதில்லையே இரமாணமா..."

"தூக்கம்னு சொன்னியே..."

"அட்டா என் கரிசனமே, அதனால் தான் ஒரு நாளைப் போல தினமும் அர்த்த ராத்திரிக்கு வந்து கதவைத் தட்டறியுங்கோ..."

"பத்து மணி உணக்குப் பாதி ராத்திரியா, வெளியில பாரு, வீட்டு வீட்டுக்கு மூலில சிரிப்பை பார்த்துக்கிட்டிருக்காங்க. நீதான் அதிகையமான பொம்பளை. மூலியும் பாக்கறதில்ல. புஸ்தகம் படிக்கறதில்ல. இலக்கியம் தெரியாது. சங்கீதம் தெரியாது சாப பாட்டைத் தவிர வேற ஒண்ணுவும ரசனை இல்லை. பொழுது இருட்டி னால் உடனே தூங்கணும். கும்பகர்ண வம்சம், சீசே..." என்று கோபித்துக் கொண்டு, பாதி சாப்பாட்டில் கை கழுவிக்கொண்டான்.

"வெளியில சாப்பிட்டு, இங்கேயும்

"மணமக்களை அவர் புதுமையா வாழ்த்தினாரா எப்படி?"

"செல்லும் ஐயும் போல பிரியமல் வாழ்ச்சி சொன்னார்."

- வினாடி



சாப்பிடணும்னா முடிவுமா? கை கழுவு ஏதோ ஒரு சாக்கு..."

"கடவுளே" என்று தலையில் அடித்துக் கொண்டான்.

"இதுக்குத்தான்... எனக்கு வீட்டுக்கு வரவே தோன்றவில்லை ஏன்டி, படுத்தே ஒரு நாளாவது... கல்யாணமான இந்த மூலு வகுத்துவ ஒரு நாளாவது, என்சிட்ட சண்டை பிடிக்காம இருத்திருக்கியா?"

"அதைத்தான் நானும் கேட்கறேன். ஒரு நாளாவது, சரியான நேரத்துக்கு வீட்டுக்கு வந்துண்டா? சொல்லுங்க பாசுப்பம்..."

"அவன் கேட்கறதும் சரிதான். குடிசை மாஜிரி தான் ஒவ்வொரு நாளும் கேட்டா வீட்டுக்குப் போறேன். ஒரு தான் இல்லாவிட்டால் ஒரு நாள் கோபம் வரத்தான் செய்யும். நாள் என்ன பண்ணது. எனக்குப் எபத்தியம். தினமும் சாயங்காலம் ஆக்கதுன்னா கச்சேரி எங்கே, நாடகம் எங்கே, கூட்டம் எங்கே, கண்ணாட்சி எங்கே என்று கால்கள் தேடிக்கிட்டு ஒருது.

கல்யாணத்தின்போதே தெளிவாய்ச் சொல்லியிருந்தேன். 'நான் கவிஞனுமில்லை, இசைக் கலைஞனுமில்லை. ஆனால், அதன் பேரில் எனக்கொரு மயக்கம் உண்டு. இசைக்கச்சேரி, நாடகம், இலக்கியக் கூட்டம்னு கிட்டியில் எது நடந்தாலும் ஓடிடுவேன். அதனால் ராத்திரில வீடு திரும்பக் கொஞ்சம் முன்ன பின்ன ஆகும். இதை ஒரு குற்றமா எடுத்துக்கக் கூடாதுன்னு...' 'ஆஹா... கனவுருனை விட ரசிகள் உயர்ந்தவன். ரசனை உயர்ந்தது. இதுவ ஆட்சேபிக்க என்ன இருக்கு. நல்ல விஷயம்தான். அநெல் வாய் என் மகள் அட்டிஸ் பண்ணிக்குவான்'னாரு மாமனார்..."

கவலைப்பட்டான் ராஜன்.

"கல்யாணத்தின்போது பரஸ்பரம்

பெண்கள் ஆறுதலடைய
ஒரு திபூஸ்! மாப்பகப்
புற்றுநோய்க்கான சிறந்த
மருந்தாக ஹெர்செப்டின்
(Hercapitin) டெக்ஸாஸ்
மருத்துவர்களால்
தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டுள்ளது.
இந்த மருந்து புற்று
நோயை முற்றிலுமாகப்
போக்கும் என்று
சொல்லமுடியாவிட்டாலும்,
இதனால் ஏற்படும் பக்க
விளைவுகள் மிகக்
குறைவாகும்.

R



கொடுக்குற வாக்குறுதிகளை அப்
போதைக்கப்போது மறந்துடனும்
ராஜன். சுயமானம் தடக்கணுமேறு
கொஞ்சம் முனையினை தளையாட்டிக்
கறதுதான். மாப்பள ஏதோ ஆர்வத்துல
சொல்றாரு. சுயமானத்துக்குப் பிறகு,
எல்லாரையும்போல வீட்டையே கத்திச்
சத்தி வருவாராறு நினைச்சிருக்கலாம்..."
என்றான் தன்பன் கோகுல்.

"அதுக்கு நானா பொறுப்பு..."

"சரி... சுஸ்தாரியும்தான் என்ன
பண்ணுலான். அவன் ரசனையெல்லாம்
அடுப்பங்கரையோடு நின்றுட்டுது.
அதுவும் வாழ்க்கைக்கு அடிப்படையான
விஷயம்தானே. பசுல் பொழுது
எப்படியோ ஓடிடுது. ராத்திரில
கொட்டு கொட்டுனு உனக்காகக் காத்திருக்கறது.
கஷ்டமாத்தானே இருக்கும்.
துணைக்கும் யாருமில்லை. காலா
காலத்துல குழந்தை பெத்திருந்தாலாவது.
தனிமையில் இல்லாமல் குழந்தை
யோடு கொஞ்சிக் குலாலி தேரம்
போகும். நீ கொஞ்சம் துணைக்கு இந்த
வெளி விலகாரங்கனையெல்லாம்

விட்டுட்டு நோத்துக்கு வீட்டுக்குப் போ.
இப்படித் தாமதமாகப் போய், அவனை
எரிச்சல்படுத்தி, சண்டைபோட வச்சுக்
கிட்டிருந்தால் அதுவே பழக்கமாகி, ஒரு
விபாதியாகவும் மாறிடப்போவது..."

"பயமுறுத்தாதே..."

"அப்படியெல்லாம் நடந்திருக்கு.
அதை வச்சதான் சொல்றேன்..."

ராஜன், அன்று மாலையில்,
அவனுக்குப் பிரியமான பாடகரின்
கச்சேரி - ஓ.சி. டிக்கெட் கிடைத்தும் -
தவிர்த்துவிட்டு ஆறு மணிக்குெல்லாம்
வீடு வந்து சேர்ந்தான்.

சுஸ்தாரி கடினாரத்தைப் பார்த்தான்.
ஆறு மணிவைக் காட்டியது,
கடிகாரம்.

எரிச்சல் வந்துவிட்டது அவளுக்கு.

"வீடவ மணுஷன் சரியாயிருந்தால்
தானே மத்தது சரியாயிருக்கும். பத்து
மணிக்குமேல ஆகியிருக்கணும். ஆறு
லயே நிக்குது. கடிகாரம்கூட ஒழுங்கா
யில்லை..." என்று பேசத் துவங்கினான்.
நிகைத்துப் போய் நின்றான்.



நீங்கள் வடிவேலுவிடம் கேட்கக் கூடாத பத்துக் கேள்விகள் :

1. கோவை சரணா அடி உலகு வடுபெயர்வீட்டி ஆனதுக்கு ஒரே காரணம் தயவுசெய்து சொல்லு?
2. கம்பிரீஸ் தொண்டை கிழிய சத்த இனமூட எத்தனைமுறை சாதுகம் பண்ணீங்க?
3. பார்த்திபன் பன்னா தீயக ஏன் 'நா'யா திகுந்திக 'NANO'வனு வரிசையா தீயக வேண்டியதுதானே?
4. வீஜய் ஜண்டி சிலகொடுத்தான் நான் 'வெடிபுடி'வெலு'வனு சவுண்ட் எம்ப்ளெட் குடுகொடுத்தானாமை?
5. பொன்னல கார்ப்புவது 'ஹிஸ்டரி'யா 'பேசுறது'ன்னு கேட்டாமை? அது 'வாழை' ஆகிட்டிங்கனாமை?
6. 'சாகக்'யுல்யம்'கொழைது எப்படி அழகா தமிழை 'சாக'னாயி'ங்கொழை?
7. 'கன' - 'கன'வனு ஊணைகிட்'றதில் தரி உலககிட்டாத தோத்துப் பொய்துள்ளாமை?
8. 'வாழை'பட்டி'நகரத் கார்ப்பா உச்சரிக்கை தொன்னா, எவக்கு அருவனவா 'பல'கொழைவனவ'வனு தொவ்றுங்கனாமை?
9. கார்ப்புவது 'கிரிவேக்'யா பெரிசுமா?
- உங்களுக்குப் பிடிக்காததுதான்?
10. உங்க வீட்டுக்கு வந்துங்களை வழிவனுப்பும்பொழுது 'ஆலா' திவம்பிட்டான்பா?
- திவம்பிட்டான்பா'ன்னுதான் தொல்வீங்கனா?

பெரிசு!

செந்தமிழ்
வாழ்கி



மனநல ஆலோசகர்
பிருந்தா ஜெயராமன்

சீமீதா ஒரு சிறிய குரத்தில் வளர்க்கப்பட்ட, நடுத்தர வர்க்கத்தைச் சேர்ந்த பட்டதாரிப் பெண். அவர் கணவன் கரேஷ் ஒரு ஸ்கீப்ட்வேர் என்ஜினீயர். சில வருடங்கள் இத்தியாவில் பெரிய அலுவலகங்களில் வேலை பார்த்த கரேஷ்-க்கு, வேளிதாடு செல்ல ஒரு சந்தர்ப்பம் கிடைத்ததும் இருவரும் உற்சாகமாகக் கிளம்பினார்கள். கரேஷ் மிகவும் 'ட்ரென்டி'யாக அலங்காரம் செய்து கொள்வார். மனைவியும் தனக்கு திகராக தவதாகீகமான ஆடை உடுத்தி, சரளமாக ஆயிலைம் பேச வேண்டும் என்றிரு ஆசை அவருக்கு இதுபற்றி இத்தியாவில் இருக்கும்

மாறுபடும் மதிப்பீடுகள்;
வேறுபடும் எதிர்பார்ப்புகள்!



போதே இருவருக்கும் விவாதம் வருவதுண்டு. வெனிநாடு சென்றவுடன் இதே பிரச்சனை இன்னொரு பரிமாணத்தை அடைந்தது. அங்குள்ள பெண்களின் மூன், தன் மனைவி எடுபடவே இல்லை என்பது அவன் வருத்தம். அவர்களிடம் கரேஷ் சைஜ்மாகப் பேசுவது அவனின் வருத்தம். இரு தரப்பிலும் எரிச்சல் வர, விஷயம் இத்தியாலில் உண்மை பெற்றோருக்கு இறக்குமதியாகிற்று.

சரி, தவறு என்பது அவரவர் கண்ணோட்டங்களைப் பொறுத்தது. இதோ மேலும் சில உதாரணங்கள்.

• 'கல்யாணம் நிச்சயமாகி ஆறு மாசம் இருந்ததே. ஒரு ஃபோன், ஒரு ஈமெயில் உங்ககிட்டேருந்து நான் எல்லவது எதிர்பார்த்தேன் தெரியுமா?'

'சாரிம்மா... எங்க குடும்பத்திலே அதெல்லாம் பழக்கமே இல்லாததாலே..'

• 'இதிலென்ன தப்பு? நீ என் பெண்டாட்டி. உன் தோளிலே எசுபோட் யார் பர்மீஷன் வேணும்?'

"அவன் பேருக்குப் பின்னால் கோடல் வரண்டு பிராக்டிக்டிவ் போடுறானே-ஏன்?"

"க்ரோஸ்பதி நிஷ்க்சியில் கலந்துகொடுக்கு தயாராயிட்டிருக்கிற தெம்புலதான்."
- சி.ஜி.சி.இசைகி



• 'எப்பவாவது குடிக்கறது தப்பா? என் அண்ணன் மாதிரி தினமும் குடிக்கிறேனா, என்ன?'

• உங்க பணத்திலே ஒரு சின்ன க்ளிப்பாவது வாங்கிக் கொடுத்திருக்கீங்கா?

'இங்கே பாருடா! முழுச் சம்பந்தமையும் கொண்டாத்து கொடுத்திடறேன். க்ளிப் பத்திக் கேக்கறாங்க.'

• 'எதுக்கு உன் கண்ண வண்டியிலே வர்றே? இது நல்லா இல்லை.'

'கோணலா பாத்ரா, கோணலாதான் தெரியும்!'

• 'பேசாமல் இருங்க, அவளுக்குப் பெரிய பரிசாக கொடுத்தால் தான் என் அக்கா புருஷன் முன்னாலே உங்க மதிப்புக் குறையாது.'

• 'என் ஃப்ரெண்ட்லிட்டே அவன் மனைவி குறிப்பறிஞ்சு நடத்துக்குவாங்காரம்.'

'ஐயே- அசிங்கம் இதெல்லாம்மா பேசுகறவாங்க.'

• 'ஆமாம்... குழந்தையத் தெருளவ கத்தம்பண்ணை சொல்லுங்க. காந்தி

வின் மறு அவதாரம் நீங்க.'

'தே போதே. சமுதாய விழிப்புணர்வு இப்பவே குழந்தைக்கு வரணும்.'

தமக்குள் சில நம்பிக்கைகள் தாம் வளரும் சூழ்நிலையைப் பொருத்து ஏற்படுகின்றன. இவை தமது மதிப்பீடுகளிலிருந்து துவிர்க்கின்றன. தமது மதிப்பீடுகள் நான்கு வகைகளாக உருவாகின்றன.

1. உலகளவில் ஏற்றுக்கொள்வப்படும் விழுமியங்கள். நேர்மை, உண்மை, அன்பு, உழைப்பு போன்ற நல்ல மதிப்புகள் எந்த நாட்டிலும் எந்தக் காலகட்டத்திலும் மாறாதவை.

2. சமுதாய, கலாசார மதிப்புகள் மேலைநாட்டுக் கலாசாரத்தில் மண்மரகாத ஆண், பெண் உறவோ, ஒரினச் சேர்க்கையோ

கதந்திரமாக ஏற்றுக் கொள்ளப்படும் விஷயங்கள். நம் நாட்டில் இவை சமுதாய அங்கீகாரம் பெறாதவை. [மேலை கலாசாரம் வேகமாக ஊடுருவி வருகிறது என்பது மறுக்க முடியாத உண்மை]

கலாசார ரீதியாகப் பார்த்தால் வட இந்தியாவுக்கும் தென் இந்தியாவுக்கும் இடையே கூட பல பண்புகள், மதிப்பீடுகள் மாறுபட்டிருக்கின்றன.

3. குடும்ப ரீதியான மதிப்புகள். ஒரே கலாசாரத்தைச் சார்ந்த இரு குடும்பங்களின் மதிப்புகள் கூட மாறுபடலாம். உதாரணமாகத் திருமணத்திற்கு முன் கிப்போன் செய்வது, 9 மெயில் அனுப்புவது இவை மேலே குறிப்பிடப்பட்ட ஒரு கணவனது குடும்பத்தில் ஏற்றுக் கொள்ளப்படுவ தில்லை.

4. தனிநபரது மதிப்புகள்: ஒரே குடும்பத்தில் வளர்த்தாலும் அண்ணள்தம் தம்பியும் வேறுபடலாம் உதாரணமாக, 'பெரியவர்களுக்கு மரியாதை கொடுக்க வேண்டும்' என்று ஒருவரும், 'மரியாதைக்குத் தகுதியாக அவர்கள் நடந்தால் கொடுக்கலாம்' என்று மற்றவரும் இருக்கலாம்.

வெவ்வேறு குடும்ப குழந்தைகளிலிருந்து ஒன்று சேரும் கணவன், மனைவியிடையே மதிப்புகள் வேறுபடுவது அதிசயமில்லை. 'உணவம்' என்ற மதிப்பை முக்கியமாக இருவரும் கருதினாலும், அவர்களது நம்பிக்கை மாறுபடுவதை ஓர் உதாரணத்தின் மூலம் புரிந்துகொள்ளலாம்.

'எனக்குப் பொய் சொன்னா பிடிக்காது' என்று உங்களுக்குத் தெரியுமில்லை. இன்னும் எதிலெல்லாம் பொய் சொல்லியிருக்கிறீர்களோ? இது மனைவி.

'நான் ஏன் உன்னைமணச் சொல்ல வேண்டுமாய் புரிஞ்சுக்கோ' - இது கணவன்.

தேவையானால் உன்னைமணத் தலிர்த்துப் பேசலாம் என்பது கணவன்



"இ... கங்கற உங்க படத்தோட டைட்டிங்வுல திடீர்னு 'ஏ... ஏ'ன்னு மாத்திட்டங்களை, ஏன்?"

"அந்த நான் மாத்தலை, படம் பிராம்ப ஆயசை இருக்கன்னு சொல்லி, சென்சார் போட்டுகாரங்களே மாத்திட்டாங்க"

- ஆர்பிபி ரேகா

வின நம்பிக்கை. உண்மையை மறைப்பவர்களை நம்பத்தகாதவர்கள். இது மனைவியின் நம்பிக்கை. நமக்குள் உருவாகும் மதிப்புகளிலிருந்து வரும் நம்பிக்கைகள் நமது செயல்களை எப்படி ஆட்டிப் படைக்கின்றன என்பதற்கு இது ஒரு சிறு உதாரணம்.

மிக நெருக்கமான கணவன் மனைவி உறவில், உணர்வுபூர்வமான எதிர்பார்ப்புகள், படுக்கையறை எதிர்பார்ப்புகள், புகுந்த வீட்டு (ஆணின் புகுந்த வீட்டையும் சேர்த்துத்தான்) எதிர்பார்ப்புகள், பொருளாதார ரீதியான எதிர்பார்ப்புகள், சமுதாய எதிர்பார்ப்புகள் (அவங்க என்ன நினைப்பாங்க?) போன்ற கேள்விகள் அப்பப்ப... இத்தனைபயம் அடங்கும்!

எல்லாவற்றிற்கும் நம் நாட்டு தம்பதியர் கடுகொடுத்து சமாளிப்பதாய்தான், நம் சமுதாயம் இன்னும் சிதைவடிக் கொண்டிருக்கிறது. இந்தப் பவம் குறையக் கூடாது. குறைய நாம் அனுமதிக்கக் கூடாது.

(கொல்கிறேன்)

தெப்பக்குளத்துக்கு
எதிரே இருக்கிற ரோஸரி
சர்ச் கான்வென்ட்ல
சேர்த்துவிட்ட பிறகு,
ஒழுங்காக ஒரு மாசம்
ஸ்கூலுக்குப்
போயிருப்பேன்.
ஸ்கூலுக்குப் போற
வழியில, சத்துல
யசங்க சோலிக் குண்டு
விளையாடுறதும் படம்
வச்ச ஆடுறதும் பார்த்தப
பிறகு விளையாட்டுப் புத்தி
சுமமா இருக்க விடுமா..?

ஸ்கூலுக்குப் போறேனனு
அந்தச் சத்துல போய் அஞ்சு
கோலி விளையாட்டு.
சீட்டு மாநிரி
படம் வச்ச
விளையாடுறது.

இது
குதூட்டச்
சீட்டு மாநிரி
இல்ல, அப்போ
எல்லாம்
தீப்பெட்டியின்
முன்பக்கம் சிங்லம்,
புலி, மான்,
பறவைகள்ளு

விதவிதமான படங்கள்
போட்டு வரும், நாங்க

அந்தப் படங்களை கட் பண்ணி சேர்த்து வெச்ச விளையாடுவோம்,
ஒருத்தன் ஒரு படத்தைத் திருப்பிப் போடுவான், அது என்ன படம்னு
சொல்லிப் பந்தயம் கட்டுவோம். கொன்னது சரியாக இருந்தால் அந்தப்
படம் எங்களுக்குத்தான்?

இத ஒரு நான் மினால் வாததியா பார்த்துட்டார். என் காதைப்

• பம். நீணி

முதுகுல பொத்துனு ஒரு குத்து!
திரும்பிப் பார்த்தால் முகமெல்லாம்
கோபமாய் அப்பா திற்கிறார்

பிடிச்சத் திருகினார். அவர் காதைப்
பிடிச்சார்னா அய்யோ சாதாரணமா
பிடிக்க மாட்டார். வலியிலே
அலறுவோம்! அப்படி ஒரு உடம்புப்
பிடி. பிடிச்ச உலுக்கி எடுத்துடுவார்.
நான் வலியாலே கத்த, அவர்
விடாமல் காதைப் பிடித்துத்
திருகினார்.

"அத்தப் பக்கம் போவியா... அந்த
விளையாட்டு விளையாடுவியா?"னு
கேட்டு இன்னும் பலமா காது
திருக. நான் அழுது,
போகமாட்டேன்.
விளையாட்டமாட்டேன்"னு
அவறினேன்.

மறுபடியும் ஒரு அஞ்ச நான்
ஒழுங்கா ஸ்கூலுக்குப் போனேன்.
ஆறாவது நான் சத்துவ போய்

தெரிஞ்சதும், விளையாட்டுல
இறங்கிட்டேன்.
கவாரஸ்யமா
விளையாடிட்டிருக்கேன்.
அப்போ தோன் மேல ஒரு
கை பட்டதும் திரும்பினேன்.
வாத்தியார் திக்குறார், கை
கால் உதறல் எடுக்க
ஆரம்பிச்சிட்டது.

"அய்யா கோலி
விளையாடும்போது சிகரெட்
பிடிச்சுட்டே
விளையாடுவாரோ...?",
முணுப்பாய் பார்த்துக்
கேட்டார், விரல்களில்
இருந்து அது சீமே
விழுந்தது.

"இது சிகரெட் இல்லே
சார். குச்சி மிட்டாய்.
பென்சில் மாதிரி கலர்
கலராயிருக்கும்" என்றேன்
அவசரமாக.

அய்யா செய்த முடிவு!

விளையாட, வாத்தியார் கண்ணில்
பட்டுவிட்டேன். கூப்பிட்டு
மிரட்டினார் 'இப்படியே இருந்தே...
உன்னை கிபெயிலாக்கிடுவேன்'னார்.
காதைத் திருகினார், நான் அவற
ஆரம்பித்தேன்.

'அங்க போகமாட்டேன்,
விளையாட மாட்டேன்'னு
அரசியல்வாதி மாதிரி வாக்குறுதி
கொடுத்து காது வலியில்
இருந்து தப்பினேன்.

அப்பறம் நல்ல
பிள்ளையா ஒரு பத்து
நான் ஸ்கூல் போனேன்,
பள்ளிரண்டாவது நான்
சென்றும் முற்றும் பார்த்து
என்னை யாகும்
கவனிக்கவேணு

"மிட்டாய்...சா
சாப்பிடாம எதுக்கு சிகரெட்
மாதிரி ஸ்டைலா
பிடிச்சிருக்கே... சிகரெட்
பிடிக்க இப்பவே
ஒத்திகையா..."னு சத்தமாய்க்
கேட்டார்.

"இல்லே சார். கம்மா
சார். இளிமே செய்ய

மாட்டேன்
சார்"னு தத்தி
அடித்தேன்.

"ஸ்கூலுக்குப்
போ"னு
சொல்லிட்டுப்
போனார்.
அப்பா...
காதைத்



விஜயகாந்த்
பேசுகிறேன்!

4

திருகலே தப்பிச்சேன்று
விளாஸுக்கு தடைவயக்
கட்டினேன், வாத்தியார்
ஒன்னும் செய்யாமல்
அமைதியா போனது பத்தி
விளாஸ் பசங்ககிட்டே
சொல்லி ஆனந்தப்
பட்டேன்.

வாத்தியாரின்
அமைதிக்கான காரணம்,
வீட்டுக்குப் போன பிறகு
தான் தெரிந்தது. 'அதென்ன
மிட்டாய் கிகரெட்'னு
அப்பா என் முதுகுல டின்
கட்டிட்டார்!

குச்சி மிட்டாயை கிகரெட் போல்
ஸ்டைலா பிடிச்சதுக்கே இத்தனை
அடிள்ளா, நியூமாகவே கிகரெட்
புளகத்துல என்ன நடந்திருக்கும்...
அதுவும் ஒரு நாள் நடந்தது

இப்பாசியும் நானும் ஒன்பதாவது
படித்துக்கொண்டிருந்த நேரம்
இளமை வேகத்துக்கே உரிய

• ஸ்ரீதேவிக், பம்பே

விஜயகாந்த் பற்றி வி.ஐ.பி.!!

கேப்டன் என்றால் தலைவரை
ஏற்பவர் என்று பொருள். விஜய
காந்துக்கு அமையப்பெற்றுள்ள
தலைவராய் பண்புகளை ஒரு வரம்
என்றுதான் நான் சொல்வேன்.

கேப்டனாகியிருந்த நபர்கள்
சங்கக் கடனை அடைத்து, இன்று
ஒரு 'வார்ப்புல டிபன்ட்'டை நிறுவி
யுள்ள அளவுக்கு வளர்ச்சியென்றால்
அந்தப் பெருமை நூறு சதவிகிதம்
கேப்டனுக்குத்தான். எப்படி
மெல்லாம் திட்டம் போட்டார்,
சத்தனை மூன்று வங்கிகளிடம்

திரிசூக திருட்டு தம் அடிததுக்
கொண்டிருந்தோம். எங்க இரண்டு
பேரையும் பலருக்கும் நல்லா தெரியும்,
எனனை 'ஏலா மில்காரர்
பையன்'னும் அவளை 'வெத்தலை
மண்டிக்காரர் மகன்'னும்
சொல்வாங்க. ரகசியமா மறைத்துக்
கிகரெட் பிடித்து வந்த நாங்கள், பயம்
விட்டுப்போய் ரோட்டோடாரம் நின்று
2காந்தம் எதிரியமா புளகலிட
ஆரம்பித்த நேரம்..

ஒரு நாள் பஸ் ஸ்டாப்பில் ஸ்டைலா
கிகரெட், பிடிக்க கருள் கருளா புளக
விட்டுக்கொண்டிருக்கும் போது
மதுரை டவுன் பஸ் வந்து நின்றது.
பஸ்ஸில் இருந்து யாரோ எட்டிப்
பார்த்தார்கள். அதற்குள் பஸ்



குறும்புத்தனங்கள் எங்கனிடமும்
எட்டிப் பார்த்தன. அப்போ
வீட்டுக்குத் தெரியாமல் மறைத்து

• "சாமிவேல்..."

யெசினார் என்பதெல்லாம் வெளியில் கொம்பப் பேருக்குத் தெரியாது.

எந்தப் பிரச்சனையை யார் அவரிடம் கொண்டு போனாலும் அவர் அதைப் பொறுமைவாகக் கேட்பார். கொஞ்சம்கூட டென்ஷன் ஆகாபல் கேட்டு, தெளிவான முடிவெடுப்பார். ஒரு பிரபலமான ஹோ, டென்ஷன் நிறைத்த பணர் குழறுக்கியவையே இப்படியொரு பொறுமைவைக் கொண்டிருப்பது அதிசயம்.

விஜயகாந்துக்கு திர்வாகத் திறமை இருக்கிறது. பிரச்சனைகளைத் தீர்த்து வைக்கும் ஆற்றல் இருக்கிறது. துடிக்கத் தென் டாவட்டங்களில் அயருக்கென்று ஒரு பிடிப் பக்களிடத்தில் இருக்கிறது.

எம்.ஜி.ஆருக்கு அடுத்து விஜய காந்துக்கு ஒரு சிறப்பு திர்வாகத் திறமை வை வந்திருக்கிறது”

• ரவிசங்கரவணன்

எனம்பிட்டது. இப்பிராபிமை கேட்டேன். 'பல்ல யார்டா முறைச்சு பார்த்து மாதிரி தெரிஞ்சுதே'னு விசாரிக்க, 'அப்படியா... நான் கவனிக்கலையே'ன்னான்.

வழக்கம்போல வாலில் புனை நூற்றும் வீசாம இருக்க, செயறதைச் செய்து (வாய் கொப்பவரிச்சு, மிட்டாய் சாப்பிட்டு எலுமிச்சையில் கையை வரவை துடைத்துக்கொண்டு வீட்டுக்குக் கொம்பினோம்.

ராத்திரி சாப்பாடு சாப்பிட தரையில் உட்கார்த்திருக்கேன். முதுகுல பொத்துனு ஒரு குத்து! திரும்பிப் பார்த்தால் முகமெல்லாம் கோபமாய் அப்பா நிற்கிறார்.

'மைனருக்கு சிகரெட் கேக்குது?'னு மறுபடியும் ஒரு அடி விழுந்தது. நான் ஒண்ணும் தெரியாதவனா விழிச்சேன்.

'சிகரெட்டா... நான் தொட்டுப் பார்த்தது கூட கிடைபாது'னு ஒரு 'சத்தியம்' செய்தேன்! மறுபடியும் கன்னத்தில் ஓர் அறை விழுந்தது.

'சிகரெட் பிடிச்சதே கிடைபாது'னு மறுபடியும் பொய்வை மெய் போல் உருக்கமாய்ச் சொல்ல, உன்னே இருந்த அக்காவைக் கூப்பிட்டார். அப்போது நான் விஷயம் தெரிந்தது.



காலேஜ் முடிச்சுட்டு டவுன் பஸ்ஸ வந்த விஜயலட்சுமி அக்காதான், நான் புனைவைச் கருள் கருளாக விட்ட அழகைப் பார்த்தவர். அப்பாவிடம் புகார கொடுத்தவர் என்பது.

அக்கா பார்த்ததைப் புட்டுப் புட்டு வைக்க அப்பாவுக்குக் கோபம் தலைககு ஏழியது. மறுபடியும் அர்ச்சனையுடன் பூஜை நடந்தது. அப்பா புரட்டி எடுத்து விட்டார்.

ரோஸரி சர் கான்வென்ஷனல் இருந்து என்னை எம்.சி. எக்ஸில் கொண்டு போய்ச் சேர்த்தார் அப்பா. அதற்குப் பிறகு ஆறாவது வரை நான் தல்லா படிச்சேன். எக்ஸல் முதல் ஆனா வந்தேன். ஏழாம் வகுப்புக்குப் போன பிறகு, மறுபடியும் சேட்டை விளையாட்டு, குறுமபுத்தனம் ஆரம்பம். 'இங்கே இருந்தா நீ உருப்பட மாட்டே'னு அப்பா முடிவு செய்தார்.

(சொல்றேன்)

படங்கள்: சதேரா

மகுடேசுவரன் கவிதைகள்

தென்றல்
முதிர்ந்த இளையை
சற்றே அடைத்து அகற்றுகிறது

உதிரும் இலை
சாற்று வெளியில்
பறக்கும் கம்பகமாவிறது

இளையில் ஊர்ந்த எழும்புக்கு
வாய்க்கிறது
அதன் வாழ்வின் மகத்தான பயணம்
பரவலான அபூர்வ கனம்!

அதிகாளையில் என் முற்றத்தில்
நிரம்பியிருந்தாய்

சன்னிகளின் படைப்புமனம்
கோலங்களாகச் சுருண்டிருந்த வீதியில்
மெல்ல நடந்தாய்

விவரத்ததின் குடுமையால்
படிப்படியாய் வெப்பம் அதிகரித்த பக்கில்
தெல்லி மரத்தின் கன்னொறும்பாய்
நிலமெங்கும் அலைத்தாய்

மாணலயில்
கொஞ்சத் தூண்டும் குழத்தைப்போலி
ஒவ்வொருவர் மடியால் கவிவடிவைய

இரவு கவித்தது
அருகில் வருவிறாய்
என் துயரங்களை ஆற்றும் தேவதிகை!

ஒலிபம்: அனந்தபத்மநாபன்

மடவளத்தில்
விழுட்டப்பட்ட எனதுடல்
தீக்குன்றி அயிந்துபோகலாம்

அப்பேது. காற்றே!
என் மூத்த புத்திரனே!
தகை விறகில் பற்றா தெருப்பை
உன் வாய் வைத்து கைதிப் பெருக்கு!

யாவும் எரித்தால் தீறாய்க் குவித்தால்
தீயும் தாறும ஒன்றா - தனியா?

எங்கோ தொலைவில்
இருக்கிறாய் நீ

எங்கோ தொலைவில்
இருக்கிறேன் நான்

வெருக்கும் பூவுக்கும்
இடைபோடும் கொடியோல
நுமக்கிடையே
தீக்கமற திறைத்திருக்கிறது
சாற்று!

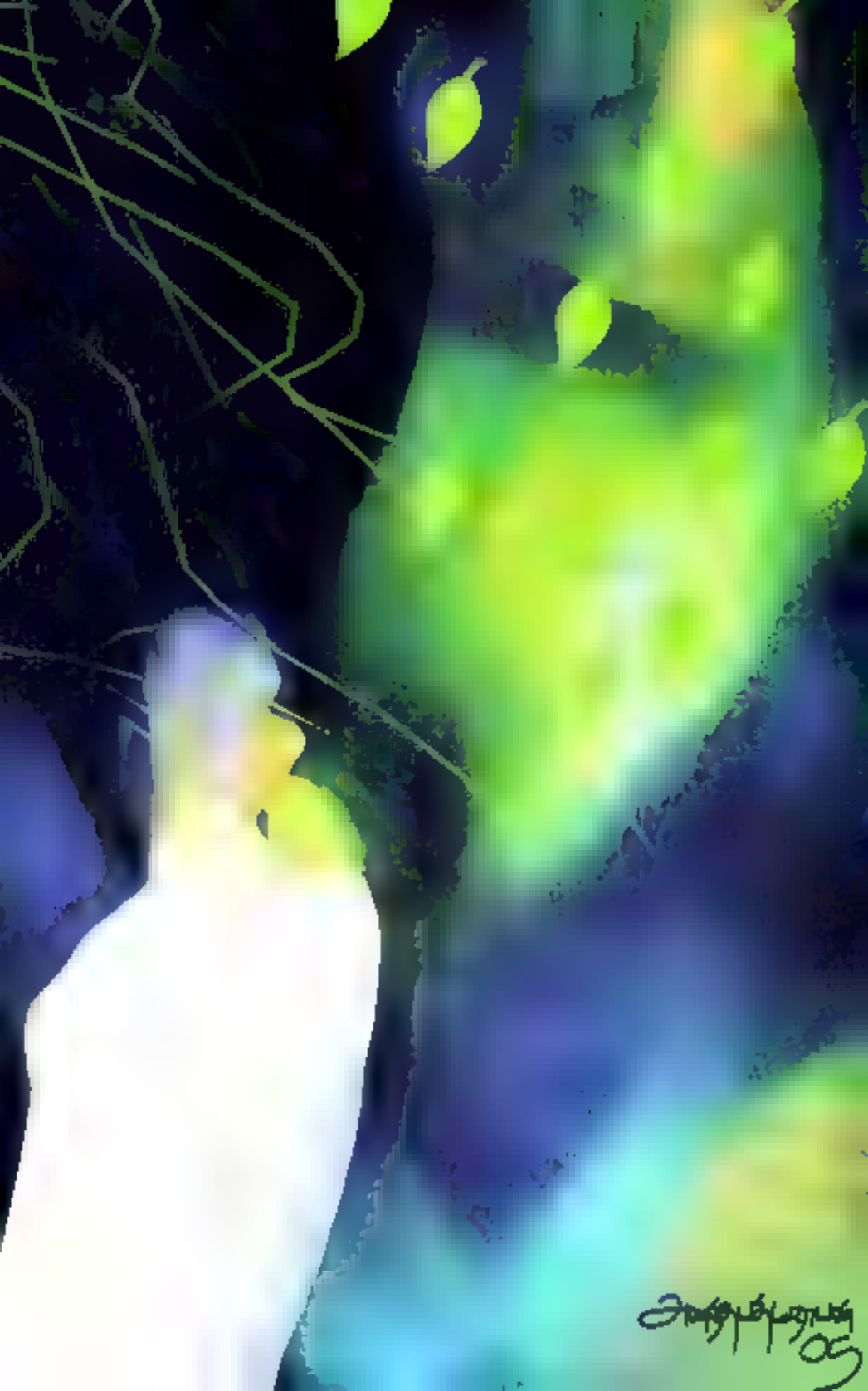
என் ஆத்ம குறிஞ்சியில்
பனிக்காற்று

என் அறிவு முல்லைமலில்
வனக்காற்று

என் மனத்து் மருத்தத்தில்
வயங்காற்று

என் உணர்ச்சி நெய்தலில்
கடர்காற்று

என் இதயப் பாடலையில்
மணங்காற்று



2005

அந்தப் பெண், பேருத்தின் முதல் வரிசையில் அமர்ந்திருந்தாள். இது அவள் செய்த முதல் தவறு. சிற்று நேரத்துக்கெல்லாம் வண்டி ஓட்டுநர், அந்தப் பெண்ணை நெருங்கி உடைய பாகத் தள்ளி இருக்கையை விட்டு அந்தப் பெண் வெளியேற வேண்டும் என்று கண்டிப்புடன் கூறினார். ஒரு வெண்ணையர் அமர வேண்டிய இடத்தில், ஒரு கறுப்பி ணப் பெண் அமர்ந்திருப்பதை அந்த ஓட்டுநரால் சித்திக்கொள்ள முடிய வில்லை. பேருத்தில் இருக்கைகள் காலி யாக இருந்தாலும் கறுப்பின மக்கள் அமரக் கூடாது. அப்படியே அமரத்தாலும் ஏதாவதொரு வெண்ணைத் தோலைக் கண்டால் உடனே எழுந்து நிற்க வேண்டும். கயிங்கம் மெல்லும் ஒரு வெண்ணைப் பொடியன் ஏறினால் கூட, ஒரு வயதான கறுப்பினப் பெண் மரியாதையுடன் தன் இருக்கையை பொடியனுக்கு விட்டுக்கொடுக்க வேண்டும். இல்லையென்றால் 'கயிங்கம்' கேள் போட்டுவிடும்.

ஆனால்... இந்த கறுப்பினப் பெண் மட்டும் தன் இருக்

'ரோசாவுக்கு நாம் அணைவரும் ஆதரவு தர வேண்டும். நாளை முதல் யாரும் பேருத்தில் ஏற வேண்டாம். வேலைக்குச் செல்பவர்கள், கடைக்குச் செல்பவர்கள், பன்னிக்குச் செல்லும் குழந்தைகள் அணைவரும் வெண் ணையர்களின் பேருத்துகளைப் புறக்கணிக்க வேண்டும்.'

இந்தப் போராட்டத்தை நடத்தி வைக் கும் பொறுப்பு மார்டின் லூதர் கிங்கிடம் ஒப்படைக்கப்பட்டது. (அப்பொழுது அவர் ஒரு பிரபலம் கிடையாத மார்டின் யோசித் தார். "நிஜத்தில் இது சாத்தியமா? கறுப் பர்கள் ஒத்துழைப்பார்களா?" என்று இரவு முழுவதும் அவர் தூங்கவில்லை. புரண்டு புரண்டு படுத்தார். தொண்டைபேசி அடித்துக் கொண்டேயிருந்தது. இரண்டு வாரக் குழந்தை பொலன்டாவின் அழகான வேறு குறைந்தது அறுபது சதவிகித கறுப்பர்கள் பேருத்துகளைத் தவிர்த்து விட்டால் கூட போராட்டம் வெற்றியடைந்துவிடும். ஆனால் செய்வார்களா? 'அடப்போய்லா, உன்னால என் பொறுப்பு கெட்டுப் போகுது' என்று பேருத்தில் ஏறிவிட்டால்?

மறுநாள், காலை 5.30 மணிக்கு

கறுப்பு எறும்பு, வெள்ளை எறும்பு!

கையை விட்டு இறுதிவரை எழுந்திருக்க வே யில்லை. இது அவன் செய்த இரண்டாவது தவறு. இந்த இரண்டு குற்றங்களுக்காகவும் அவன் கைது செய்யப்பட்டான். இது நடந்தது மாண்ட்கோ மெரியில், டிசம்பர் 1, 1953-ல். அவன் பெயர் ரோசா பார்க்கஸ்.

அதிர்ச்சியடைத் தது மாண்ட்கோமெரி. அங்குள்ள தேவாலயம் ஒரு அதிர்க்கையை வெளிவிட்டது.

மார்டின் தயாராக இருந்தார். அவர் விட்டிருந்து பேருத்து நிறுத்தம் ஐந்து நிமிட நடை தான். என்ன செய்யலாம்! பட்டபட் கும் இதயத்துடன் யோசித்துக்கொண்டி ருந்த மார்டினை நோக்கி அவர் மனனவி கொரிட்டா கத்தினாள். 'மார்டின், மார்டின் இங்கே வர், சிகிரமா வர்'. குடித்துக் கொண்டிருந்த காரி கோப்பையை அப் படியே சிறு போட்டு விட்டு ஒடி னார் மார்டின். கொரிட்டா புன்னடைத்தபடியே ஜன்ன லைக் காட்டினாள். மார்டின்

உலகம் இவ்வளவுதான்!



திரைச்சீலைவைய விவகரி விட்டுக் குனிந்தார். என்ன ஆச்சரியம். அவர் வாசனலைக் கடந்து ஒரு பேருந்து நடைதடையப் போல் ஊர்ந்து கொண்டிருந்தது. மார்ட்டினால் நம்ப முடிய வில்லை. அந்தப் பேருந்து முழுக்க முழுக்க வாரி! உள்மே ஒரு கறுப்பர் கூட இல்லை. இருந்த ஒன்றிரண்டு ஆட்களும் 'கமிங்கம்' ஆசாபிக்கத்தான்.

ஒரு வேளை அதிகாலை நேரம் என்பதால் வாரும் வரவில்லையோ? மீண்டும் காதலிக்குந்தார். பதினைந்து நிமிடங்கள் கழித்து மற்றொரு பேருந்து வந்தது. அதிலும் வாரும்பில்லை. அடுத்த ஒரு மணி நேரத்துக்கு மார்ட்டின் தனது காரை ஒட்டிக்கொண்டு அனைத்துப் பகுதிகளையும் வெளியேறிக் கற்றினார். ஒரு கறுப்பனாக கூட பேருத் துக்குள் காண முடியவில்லை.

ஆச்சரியம், ஒருபக்கம், அலபாமா கல்லூரி மாணவர்கள் நடத்துகொண்டிருந்தனர். மற்றொரு பக்கம் பெண்கள் என்னையோ சொல்லிச் சிரித்துப், ஊனவர்களைப் பின்தொடர்ந்துகொண்டிருந்தனர். இன்னமும் விரை நேரத்தினியே எழுந்து நடக்க ஆரம்பித்து விட்டனர். மார்ட்டின் கண்களை விரித்து மீண்டும் மீண்டும் பார்த்து சரித்தார். சாலைமீது இரு பக்கங்களிலும் எழும்புகள் போல் கறுப்பின மக்கள்

வரிசை வரிசையாக நடந்துகொண்டிருந்தனர். (ஒரு வயதான பெண்மணி, சிரமத்துடன் நடந்து செல்வதைப் பார்த்து ஒரு தீக்ரோ தனது காரை நிறுத்தினார். அந்தப் பெண் சிரித்தபடியே அவளைத் திருப்பி அனுப்புகிறார். 'தான் எனக்காக நடக்க வில்லை. என் குழந்தைகளுக்காக, என் பேரக் குழந்தைகளுக்காக நடக்கிறேன். என்னை நடக்க விடுங்கள்')

ஒரு பெண்ணுக்காக, ஒட்டுமொத்த மாண்ட்கோமெரி கறுப்பர்களும் விழுவிறு வென்று சாலையில் நடந்த சம்பவம் அமெரிக்காவை மட்டுமல்ல உலக வளர்ப்பதற்குப் புரட்டிப் போட்டது. எவ்வளவு காலம் இப்படி கறுப்பர்கள் எழும்பு போல் நடந்தார்கள் தெரியுமா! ஒரு வகுடம்!

இரண்டு வாரங்களுக்கு முன்பு தனது 92வது வயதில் ரோசா பார்கஸ் மரண மடைந்தார். அவரது உடலால் காரை மீண்டும் ஆயிரக்கணக்கான தீக்ரோக்கள் சென்ற வாரம் அமெரிக்கத் தெருக்களில் நடக்கத் தொடங்கினர். மீண்டும் வரிசை வரிசையாக எழும்புக் கூட்டங்கள், ஒரே வித்தியாசம். இந்த முறை கறுப்பு எழும்புகளோடு சேர்ந்து பல வெண்ணை எழும்புகளும் நடந்து வந்தது தான்.

அனுஷா திலகததுப் போனாள். ஸ்ரீலதாவின் குரல் மிக உக்கிரமமாகத் தொனித்தது. அவள் கூறிய வாக்கியத்திலிட அது கூறப்பட்ட விதம், கார்த்திகைப் பற்றிய அவன் கருத்தை அநிகமமாக விளக்கியது. “கார்த்திக் ஒரு மனித ஜென்மமே இல்லை!” அந்த ஒரே வாக்கியத்தோடு நிறுத்திக்கொண்டுவிட்டாள்.

அன்று அவளை வீட்டுக்கு வரவழைத்ததிலிருந்து ஸ்ரீலதா பேசிய ஒரே ஒரு முழு வாக்கியமே அதுதான். மற்றபடி, ஒற்றை வார்த்தைகளைத்தான் அவளிடமிருந்து பதிலாகப் பெற முடிந்தது.

இத்தனைக்கும் நடுவே, ஆனந்த் சடாரென்று பழைய திலகமொன்றுத் திரும்பியது. இலேசான ஆகவாசத்தோடு ஊறினது.

அலுவலகம் முடிந்து வீட்டுக்கு வந்த அடுத்த ஐந்தாவது



விலங்குகள்

திமிடமே, ஆனந்த் கீழே வந்துவிட்டான். வந்த அடுத்த கணமே ஸ்ரீலதாவைக் கிண்டல் செய்யத் துவங்கிவிட்டான். “அட்டா, என்ன ராணி வந்துட்டாய்க்கா!” இவ்வரசனர இன்னும் எத்தனை மாசத் திலே எதிர்பார்க்கலாம்?”

அந்தப் பெரிய ததிலில் பவனித்துக் கொண்டே வந்த முதலையில் காதுகளில், கணையில் இருந்த ஒரு பாட்டி தன் பேரனுக்குக் கூறிவது விழுந்தது.

“முதலைய இருக்கே, அதுக்கு வஞ்சகம் அதிகம். போலீஸ் டீட்டர் விலங்கு அது. குரலுக்குக் குட்டியைத் தின்பதற்காக பொய் கொள்ள மிகும்தகனே அது. முதலைய பொய் கொல்லக் கேட்பானேன்!

ஸ்ரீலதா மௌனமாகவே இருந்தது. நள்ளைப் போலவே அவளும் பேச்சைத் துண்டிக்கும் பிடிக்காதவன என்பது அவனுக்குத் தெரியும்.

ஆனந்த் அவளை எப்படியும் கலகலப்

பெய்யும்கக் கண்ணீர் விடுவதுகூட முதலையுக்குக் கைவந்த கதைதானே!”

முதலையுக்கு வெறி வந்தது. ததிலில் மட்டுமே அந்தப் பாட்டி காலை வைத்தால் உடனடியாக அவளைத் தன் பற்களால் கடித்துக் கொல்ல வேண்டியதுதான்.

அதற்குள் பேசும் ஒரு கேள்வியைக் கேட்டாள். “பாட்டி, மனிதனுக்கும் முதலையுக்கும் என்ன வித்தியாசம்?”

"இளவரசி மேஜராக வேணாமா!"

ஸ்ரீலதா இலேசாகப் புன்னகைத்தாள்.

அந்தவரை தங்கை புன்னகை செய்ததே அனுஷாவுக்கு ஆறுதலாக இருந்தது.

'எ' தற்காக உன் கணவரை மனிதப் பிறவியே இல்லை என்று முடிவெடுத்தாய்!' என்று அனுஷாவாயலிட்டுக் கேட்கலிவ்வலை. தங்கை முகத்தையே உற்றுப் பார்த்தாள்.

"கல்யாணம் ஆன கொஞ்ச நாளிலேயே சமையக்காரம்மாணவ வேளையில் இருந்து நிறுத்தினார். அவங்க எனக்கு நல்ல பேச்சுத் துணையாரையும் இருத்தாங்க. அவங்களை இவர் நிராகரித்து விட்டிருக்கிறார் எனக்கு எவ்வளவு சந்தட்டமாக இருந்தது தெரியுமா? அதுமட்டுமில்லே, என்னிடம் இளைப்பாறத் தவறு பேசாமலேயே அவர் இந்த முடிவை எடுத்ததிலே நான் அடிபட்டுப் போயிட்டேன்"

அனுஷாவுக்கு என்ன சொல்லி அவளைச் சமாதானப்படுத்துவது என்று தெரியவில்லை ஆனால் ஏதாவது பேசி ஆக வேண்டும். அப்போதுதான் பேச்சு சங்கிலியாக நீளமுடிபும்.

"கார்த்திக் செய்தது தப்புவேன் வெச்சிப்போம் ஸ்ரீ. ஆனால் அதுக்கப்பறம் நீ உள்ளனச் சமாதானப்படுத்திக்கிட்ட

பாக்கும் முயற்சியைத்

தொடர்ந்தான். "அக்காவும் அண்ணாவும் எனக்குக் கல்யாணம் பண்ணி வைக்கணும்னு துடிச்சிக்கிட்டிருக்காங்க. உனக்குப் பிறக்கப் போறது இளவரசிவனா சொல்லு. நான் இன்னும் ஒரு பத் தொன்பது வருஷம் காத்திருக்கத் தயார்."

"அதென்ன பத்தொன்பது வருஷக் கணக்கு?" அனுஷாதான் கேட்டான்.

"அதுவா? மனிதனின் மேல்தாடை அணைவது கிழ்தாடைதான் அசையும். ஆனால் முதலையின் மேல்தாடைதான் அசையும்"

அதற்குமேல் அவன் எதுவும் பேசாமலிருக்க, திருப்தியுடன் முதலை தன் பயணத்தைத் தொடர்ந்தது.



மாதிரிதானே இருந்தது. உன் கணவரோடு அன்னியோன்னியமாகத்தானே இருந்தே”

“அவர் நெருக்கம் என்னோட மட்டும் இல்லைக்கா.”

ஸ்ரீலதா அத்தோடு திறுத்திக்கொண்டாலும் அனுஷாவால் புரிந்துகொண்ட முடிந்தது. மல்லிகா!

ஆனால் இதுபோன்ற விவரங்களில் தரது சதவிதம் தெளிவாக இருப்பது நல்லது. “நீ என்ன சொல்றே ஸ்ரீ?” கேட்டாள்.

“முதல்வே சனமாயக்கார அம்மாவை வேலையில்லிருந்து திறுத்தினார். அப்படிமா வேலைக்காரப் பெண்மணியையும் திறுத்திட்டார். திட்டமிட்டு என்னைத் தனிமைப்படுத்தினார்”

“நீ திணைப்பது சரியில்லே ஸ்ரீ. ஏட்டிக்குப் போட்டியா அவர் செய்தார்னு வேணா வெச்சிக்கலாம். அவருடைய செக்ரடரி மல்லிகாவை வேலையில்லிருந்து நீ திறுத்தினே. அந்தக் கோபத்திலே கார்திக் வீட்டு வேலைக்காரியை வேலையில்லிருந்து நீக்கிட்டார்”

“ஐயோ அக்கா, அதுவேதே இது வேதே

“டாக்டர் பத்து நாளா ஒரே கணவரவருது. கணவரானேன்னு விட்டுட்டேன். இப்போது வேற ஒண்ணு இடையில் வருது”

“என்ன வருது?”

“இந்தக் கணவரு உங்களுக்கு வறுப்பு பலர்கள்னு இடைஇடையே விளம்பறும் வருது டாக்டர்!”

- ஆர்.தய்யகரசுத்



தவிர மல்லிகாவை நான் திறுத்தலே”

“ஆனா அவ திற்கும்படியான ஒரு குழுவை த்தான் உருவாக்கினே”

“உன் கணவரை வேறு ஒருத்தி பங்கு போட்டுக்கிட்டா நீ கம்மா இருப்பியா?” ரெனத்ரமாகக் கேட்டாள் ஸ்ரீலதா.

இன்னும் தாளும் ராஜனுமே நெருங்க வில்லை என்ற உண்மை உரைக்க ஒரு வெறுமை படாத்தது அனுஷாவின் மனத்தில். அதைத் தொடர்ந்து சிவ அட்களுக்கு முன் மல்லிகாவுடன நடந்த சத்திப்பு அவள் மனதில் விரிந்தது.

மல்லிகா அளித்த காபி டம்ளரை வாங்கி அப்படியே பக்கத்தில் வைத்தாள் அனுஷா.

“அதாவது உங்க சத்தேகங்களுக்கு தான் வினக்கம் கொடுத்துப்புறம்தான் காபி குடிப்பீங்க இல்லையா?” என்று மல்லிகா கேட்டாள்.

“என் தங்கையின் வாழ்க்கைதான் எனக்கு ரொம்ப முக்கியம்”

“இருக்கட்டும். எனக்குத்தான் இப்படி ஒரு அக்கா இல்லாமல் போய்விட்டாள். ஒன்றைப் பெண்ணாகவே வளர்வதில்

உள்ள கஷ்டங்கள் எனக்குத் தான் தெரியும்” என்ற

போது மல்லிகாவின் குரலில் வருத்தம் எட்டிப் பார்த்தது.

“ஓ.கே., உங்க தங்கையின் வாழ்க்கையிலே நான் குறுக்கிட்டதா திணைக்கிதங்கனா? எதனாலே? டாக்டருக்கும் எனக்கும் இடையே தப்பான உறவு இருக்குன்னு தம்ப தங்க”

“அப்படியென்ன இல்லை”

என்றாள் அனுஷா.

“கனினிக்குக்கு வரும் நோயானி கனில் பலரும் என்னைப் பாராட்டி டாக்டரிடம் சொல் வாங்க அதனால் அவருக்கு என் மேலே ஒரு மதிப்பு”

அது உண்மை என்றே தோன்றியது அனுஷாவுக்கு.

“அதனாலேதான் நான் வேலையை விட்டு விலகின பிறகும் டாக்டர் என்னை மறுபடியும் தன்னிடம் வேலைக்குச் செரும் படி வற்புறுத்துகிறார். ஒண்ணை நீங்க புரிஞ்சிக்கணும். என்னை வேலைவை

விட்டு திறக்கச் சொல்லி டாக்டரும் சொல்லவே, உங்க தங்கையும் சொல்லவே. என்னாலே அவங்க ரெண்டுபேருக்கும் பிரச்சனைகள் வேண்டாமன்னு தான் நானாக இந்த முடிவெடுத்தேன்."

மல்லிகாவின் பார்வை டம்ளரில் படிய, அனுஷா இப்போது காயிலை எடுத்துக் குடிக்கத் தொடங்கினாள்.

"இவ்வளவு தூரம் தெவீலாகப் பேசும் தீங்கள் என் தங்கைக்கும் அவன் கணவருக்கும் நடுவே, உங்கள் காரணமாகப் பிரச்சனை ஏழாமலே பார்த்துக் கொண்டிருக்கலாமே"

"சிக்கலை உருவாக்கிவிட்டது உங்க தங்கை. இதுக்கு எதவித திறும் தீங்க என்னைக் காரணமாகக் காட்ட முடியாது"

அனுஷாவுக்குச் சட்டென கோபம் வந்தது "கனிலிக் ரிழே இருக்கும்போது தேவை இல்லாமல் தீங்க அடிக்கடி மேலே வருவதும், கார்திசை ரிழே அழைத்துப் போனதும் தகுந்த காரணங்கள் இல்லையா?"

மல்லிகாவிடம் இதற்கும் ஒர் பதில் இருந்தது.

"என்னவாம்?" சத்தெகம், ஆர்வம் இரண்டுமே வெளிப்பட்டன ஸ்ரீலதாவின் கண்களில்.

"அவள் உன்னுடன் ஒரு நட்பை ஏற்படுத்திக்கொள்ள விரும்பினாள் ஸ்ரீ. அந்த ஒரு ஏதாவது ஒரு காக்கு வேண்டும் என்றுதான் அடிக்கடி மேலே வரத் தொடங்கினாள். உன்னைப் பார்த்தபோது ஒரு சகோதரியைப் பார்த்ததுபோல் இருந்ததாம் அவளுக்கு"

ஸ்ரீலதாவின் முகத்தில் இனக்கமும், அனுஷா கூறுவதை முழுமையாக ஏற்றுக் கொள்ள முடியாத தவிப்பும் மாதிமாதிரிப் புலப்பட்டன.

இப்போது யோசித்தால் விலமுறை குறிப்பிட்ட காரணம் இல்லாமலே மல்லிகா தன்னைத் தொலைபேசியில் தொடர்புகொண்டது நேர்ந்தியது. தன்னைப் பார்த்து அவள் சிரித்ததும் பேசியதும் பாசத்துடன் தானோ? தானாக



"ஊது டிஸ்கஸ்சில் உட்கார்த்திருக்காப் கினை. புது கதைகைக் கண்டுபிடிக்கலா?"

"புது மாதிரியான ஒரு வியாதியைக் கண்டுபிடிக்க..."

- எஸ்மேகான்

என் கற்பனைகள் ஓடவிட்டு இயல்பான வந்தறையெல்லாம் தவறானதாகப் புரிந்து கொண்டுவிட்டேனோ?

அனுஷாவுக்குக் கொஞ்சம் நம்பிக்கை ஏற்பட்டது தங்கை நம்பிக்கை ஊட்டும் வித்தெல் யோசிக்கத் தொடங்கிவிடுகிறாள்.

"கொஞ்சம் யோசிச்சகப்பாரு ஸ்ரீ. உன்மேல் இருக்கும் பிரிவத்தாலேதானே உன்னை இந்த வீட்டுக்கு அனுப்பக் கூட கார்த்திக் தயங்கினார்? அப்படி அந்த மல்லிகாவோடு தெருக்கமாக இருக்க ஆசைப்பட்டால், அவரு உன்னை அப்பப்போ வெளியில் அனுப்ப உடனடி யாகச் சம்மதித்திருப்பாரே."

ஆனால் புதிய பூதம் ஒன்று புறப்பட்டது.

"ஐயோ, யாருக்கு வேணும் இந்த தெருக்கம்? வீட்டிலே நாலும் அவரும் மட்டும் என்பதால் எப்போதும் ஒரே திணைப்புதான் அவருக்கு" சட்டென இப்படிச் சுதிவியோது ஸ்ரீலதாவின் உடல் தடுக்கியது.

தங்கையின் மனநிலை பாதிக்கப்பட்ட தற்கால முக்கிய காரணத்தை நெருங்கிக் கொண்டிருக்கிறோம் என்றது அனுஷாவின் உன்னுணர்வு.

(தொடரும்)



**“என்.
பெயர் ஜே”**

—போ கதை



**கண்ணனோடு
கவந்தவர்!**

—பாலைக் கதை



**ஸ்விஸ் மிக
அழகான நாடு**

—போவோஸ் பூ உணர்வு



**கிறிஸ்துமஸ்
கலாட்டா!**

ஹையா!

சச்சின் வந்தாச்சு!

—கவர் ஸ்டோரி



கோகுலம்

குழந்தைகளின் குழகம்!

டிசம்பர் 2005 ரூ.6/- மட்டுமே!

சுடைய முழுமூலம் தெரியவராத நகைச்சுவை மூலம் முழுவதும் கவலை நேரங்கள். அந்த நூற்றுத் தடவற்றை ஒட்டின் ஒளிசாத்த வசதியால் முரளி முகத்தில் பெருமிகுந்த விவரவசைகள் குவையக் கொண்டிருக்கின்றன.

அவன் கண் முன்னால், வீட்டில் வீட்டுப் பூம்பூக்கும் முன் ஆஸ்திரிய இழப்பால், வெளக்கு வெளக்கு என்று இயங்கிக்கொண்டிருக்கிற தாளை, பத்திரிகை ஆய்வுப் பணத்தை எடுக்க பெருமிகுந்த கவலைகள் கிளைந்த மனசை, வீட்டுப் பாடல்கள் பற்றிக் சந்தேகம் கேட்க நான் பன் வீட்டுக்கு வந்திருக்கிற சென்ற மனை என்று காட்சிகள் விரிந்துகொண்டிருக்க டென்னன் தலைகீழாக அமைந்திருக்கிறார்.

கீழ்ப்பெருமிகு தெரிந்த மீட்டிங்கை அந்த ஓட்டில் நடந்த ஏற்பாடு செவ்விர்த்துக்கள். நாடாட்சிகளின் வசைகளைக் காத்திருக்க எம்.பி. ராஜிஸ் முன் நின்றுகொண்டிருக்கிறார் முரளி எல்லா வெளக்கங்களையும் வழங்கியபொழுது, திறப்பில் முடிந்திருக்கிறதும், இன்று பொதுவாகவும் அமைதியும் இன்றித் தங்கியிருக்க அவர் கவனித்தவீட்டார். "உடம்பு சரியில்லையா முரளி?" என்று அக்கவாறும் அவர் விவரிக்கிறார்.

"என் கவலை இவருக்குத் தெரிந்து என்ன ஆகப் போகிறது?" என்று நினைத்த முரளி சென்றவரைப் பார்த்துக்கொண்டிருக்கிறார். "புத்திரியேன்" என்று கருக்கமாக முடித்துக் கொண்டார். முரளிவாசுத் திறந்த நினைத்த நாட. "இன்று முகவிரமாத கணியர்கள், அவர்கள் வளர்த்து. பிள்ளைகள் எல்லாருமே கொடுக்கிறோம் உங்களைப் போன்ற திறமைசாலிகளுக்கு நல்ல எதிர்க்காலம் இருக்கிறது. கவலைப்படாதீர்கள்" என்றார்.

அப்போதும் முரளிவின் முகத்தில் இருக்கும் கவலையைப் போக்கிய, "உங்க உதவியாளர் இருக்கிறார். தங்க உட்கொண்டிருக்கிற உங்கள் சென்ட் எடுக்க முரளி" என்று பிழைத் திரட்டித் தானம் தவிர்ப்புடன் பேசுகிறவன் சமயத்தாங்கித்தான் கூட லாபகரமும் அவரது காரியங்கள் சொல்லுகிறார்.

சுட்டின் நாளில் அமர்ந்து நெய்தல் கொண்டிருந்த முரளிவின் பார்த்து புகழ்வார் என்ன உபாசையோ என்று பரிதாபப்பட்டு "யுதில் திறந்துட்டுமா?" என்று கேட்டான். "நினைத்தும், நீ வேகமா போ" என்று சொல்லியிருந்து கண்ணை முடி சாப்பிட்டுக்கொண்டான். பொதுவாகவல்லாமல் தட்ட வென்று கதவைத் தட்டி மனைவியை உடனடி முழுவதும் திரும்பும் முன்னேரே பார்த்து, அவனைத் திருக்கிட வைத்தவீட்டு படுக்கை அறைக்கு ஒடினான். பத்திரிகை காரணியில் விழித்த செவ்விர்த்து எழுந்தான் எவ்வளவு கவலையில் கொண்டிருக்கிறார். அவருக்கு உயிரே வந்தது. "இப்போதெல்லாம் இது எவ்வளவு கவலையில் கொண்டிருக்கிறார். மனக்கவலையும் தெரியும்" என்று முழுமுதல்தான் கேள்விப்பட்டான்.

பெக்ஷிஷிஷி!

சீதாராம்





மிகழையில் சொட்டச் சொட்ட
நனைத்து, நுனிரில் வெடவெடத்தபடி,
ரெயில்கோட் சகிதம் உள்சே நுழைந்து
கொண்டிருந்தார் ஒற்றை. சரத்தலைவைத்
துவட்டக்கூட வீட்டாமல் மேட்டரைக்
கேட்டு அவசரப்படுத்தினோம்.

அவரோ தம்மைக் கண்டு கொள்வா
ந்து போல, "அபிடயப்பா. என்ன மயழ
என்ன மழியல்... என்ன கூட்டம்" என்று
டி மச்சாக அங்கலாய்த்தார். அப்போதே
நமக்குத் தெரிந்து விட்
டது. மனிதர் வியாசர்
பாடிக்குச் சென்று வந்தி

மெய் அளவுல மேதரம் ஆகிப்போச்சு...
அவங்களுக்காக உடனடி தீவிரணமா
ருடும்பத்துக்கு கொண்டாயிரம் பணம்,
பத்து வியை அரிசி, வேட்டி செலை,
ஒரு வீட்டர் மண்ணெண்ணெய்
தாரேன்று அம்மா சொன்னாங்க...
இது நடந்து போன மாதம் 31-ம்
தேதி இது போதாதா நம்ம
-ஆளுங்களுக்கு " என்று திருத்தியவர்,
மிண்டும் போ -ஆரம்பித்தார்

"இதுக்காக டோக்கன், வரங்கறதுல
ஏகப்பட்ட பிரச்சனையாகி பொதுமக்கள்
சாலை மதியல். அது... இதுவனு ரகளை
பண்ண ஆரம்பிக்கட்டாங்க. இத்தக் கூத்து

அநியாயமாக

பல்யான ஆறு உயிர்கள்!

ருக்கிரார் என்று. சரி- தாமே மேட்டரைப்
போட்டு வரங்கலாம் என்று மெதுவாகப்
பேச்சுக் கொடுத்தோம்.

"என்னதான் தடக்குது வியாசா
பாடியிலா..." என்றோம்.

தேங்காய்ப் பூ உலலால் தலைவைத்
துவட்டியபடி பேசிய ஒற்றை,

"சமீபத்துல சொன்னால் மயழ நம்மா
பின்னி எடுத்ததுல்ல- அதுல ஏகப்பட்ட
பேருக்கு, குறிப்பாக வட்சென்னலை

தடதுக்கிட்டு இருக்கும் போதே, போன
ஞாயிற்றுக் கிழமை விடியற்காலையல
வாரோ சில விஷமம் புடிச்ச ஆசாயிங்க,
'ஒடியாங்க. ஒடியாங்க... காலேஜாண்ட
டோக்கன் தாராங்க'ன்னு பிட்டைப்
போட்டுட்டு ஒடிப் போயிருக்காங்க. நம்ம
மக்களும் அதை தம்பி அடிச்சப் பீடிச்ச
வியாசர்பாடி அம்பேத்கர் காலேஜ்
முன்னால கடிபிருக்காங்க. கிட்டத்தட்ட
மூவாயிரம் பேரு இருக்கும். கவுண்டர்
திறக்காததால கூட்டம் முண்டியடிச்ச,



ஒற்றன்



உள்ளே போக முயல, தள்ளுமுள்ளு ஆகி
கப்பம்மா, குஞ்சம்மாள் உள்ளிட்ட ஆறு
பெண்கள் ஸ்பாடலியே இறந்து போயிட்
டாங்க. ஏகப்பட்ட பேருக்கு காயம் வேற"
என்று முடிப்பதற்குள், "புரளி பரப்பியது
யாகுன்னு கண்டுபிடிச்சாச்சா?" என்
றோம்.

"மலிளே... அவனுங்க மட்டும் கையில
கிடைச்சாங்க.." என்று பஸ்ஸைக் கடித்த
வர், "அதிமுக. அரசு தரும் நிவாரணம்
முழுமையாகப் போய்ச் சேர்ந்தால், அது
தமக்கு நல்வதல்ல என்று எதிரகட்சியினர்
தான் இதைச் செய்துள்ளனர்" என்கிறார்
நம்மிடம் பேசிய ஆளுங்கட்சிக்
கவுன்சிலர் ஒருவர். ஆனால் 'நிவார
ணத்தை எப்படி முனர்ப்படித் தருவது
என்று கூடத் தெரியாமல் செய்துவிட்டு
அடுத்தவர் மீது பழி போடக் கூடாது'
என்கிறார் திமுககாரர் ஒருவர். "இப்படி

இவ்வுழுமலும பேச்சு பேசறதால
தானே இவங்களுக்கு அரசியல்
வாதினலே பேரு கொடுத்திருக்
காங்க" என்று பொருமினார்.

"சரி... கூட்டத்துல இறந்து
போனவங்களுக்கு பிறா நிவார
ணம் தரணுமே" என்று நாம்
கேட்க, "ஆமா... பிள்ளே
தர வேண்டாம்... இறந்து
போன குடும்பத்துக்கு
ஒரு லட்சமும், காய
மடை...ஞ்சலங்களுக்கு
பதினாஞ்சாயிரமும்
தரணுன்னு அம்மா
டிக்னேர் பண்ணிட்
டாங்க.."

"அனாதச் செய்த
வரைக்குற சரிதான்...

இன்னும் ஏகப்பட்ட பேருக்கு முழுமையா
நிவாரணம் கிடைக்கலன்னு சொல்லாங்
கனே.. அதுக்கு எவ்வ பண்ணைப் போரு
தாம் கவர்மென்ட்..?"

"அட... கம்மா விட்டுவாங்களை
அம்மா, நிவாரணப் பொருள்கள் வழங்குற
மையங்கனோட எண்ணிக்கையை உட
னடியா 23 அதிகப்படுத்தியிருக்காங்க.
அதேபோல ரேஷன் கடைகளோட
எண்ணிக்கையையும் 155-ல இருந்து
199-ஆக உயர்ந்தியிருக்காங்க. நிவாரணம்
வாங்கிக் கொள்ள, வரற பத்தொன்பதாம்
தேதி வரை தீட்டிப்பு செய்திருக்காங்க..
லோ... பாதிக்கப்பட்ட மக்கள் நல்ல
படியா போய் நிவாரணத்தை வாங்கிக்
கு வாங்கன்னு மேட்டர்ல எழுதி
டுங்கன்னுட்டு திரும்ப ரெயின்கோட்டை
அணிந்தபடி கிளம்பினார் ஒற்றன்.



எங்கே என் கண்ணென்?

தன்னை நம்புவது
தன்னைப்பிக்கல்
என்னை நம்புவதோ
தன்னைப்பிக்கல்

- ஸ்ரீ குருசாமி

சீரானிடம் ஒரு மாற்றம் அது அவன்
ராஜாதிடம் கொள்ள விதத்தில் தன்னாகவே
எதிரொலித்தது. தார இருந்து பேசினாலும்
குரலின் தொனி ஏராளமான அத்தகையவை
உணர்த்திவிடும். ராஜாழம் புரிந்து கொண்டு
வேகமாக பதிலளித்தான்.

"சாரு... நீ ரொம்ப தொந்து போயி
ருக்கேன்னு நன்னா தெரியறது. கங்காண
யாமி வந்தது இருந்த சாருலா, சம்பத்துல
உண்ணை நாங்க பார்த்துபோது நீ இல்லை.
பட்டணம் உண்ணை மாத்திட்டதாத்தான்
நினைச்சேன். இப்பதான் புரியறது..
அதுக்குக் காரணம், ஒரு மூலாதை இல்லை
யேங்கற ஏக்கம்னு... ஒரு ஆம்பளையா,
என்புள்ளை இல்லாம போயிட்டா
னோய்னு கூட நீ பயத்திருக்கலாம் அது
தான் வெறுப்பா, ஆங்காரமா உலகிட
வெளிப்பட்டிருக்குது ஆனா, இனி எல்லாம்

சரியாவீடும் கவலைப்படாதே நாடி
நோயிலை கொண்டு பரிசுரத்தைத்தான்
அவ்வளவு 'நோதிபா பண்ணிட்டோமே..'.
என்று மிகவும் நம்பிக்கையளித்தான்.
சாருவுக்கு டாக்டர் கொண்ணைத் சொல்லி
விடலாமா என்று கூடத் தோன்றியது.
ஆனால் அதற்குள் எவர் கட்டாவிட்டது.
வாசலில் காசு வந்து நிறைய சப்பம்
மேட்கவும் அப்படியே எட்டிப்பார்த்தான்.
சம்பத் இறங்கி வந்து கொண்டிருந்தான்.
அவனிடம் ஒருவித துயரம் தெரிந்தது.
பரிசுரிகளை மேலே மேல் வைத்தல்
சுழந்து எட்டைய தளர்த்தியபடியே "என்ன
சாரு... தான் உன்னை ரெடியாகுன்னு
சொன்னேனே. அப்படியே இருந்தா என்ன
அந்தம்?" - என்றபடியே சட்டைப் பையில்
இருத்த நேம்பேட்டை, குவாவிடி பாஸ்கி
மேட்டி என்று கவனத்தையும் எடுத்து மேலாஜா
டிளாயரில் போடுவதற்காகத் திறந்தான்.

உன்னே சாரு அடுக்கிவிருத்த மெழுகல்
ரிப்போட ஒரு கிளைபலாகக் கண்ணில்
பட்டது. கண்களை இருக்கிக்கொண்டு
கையில் எடுத்தான். அன்று பார்த்த சாரு
வெவ்வேறுபுப் போய்விட்டான். பாய்க்க



வரக வந்தவன் அனாதப்
பிடுங்கினான்

"ஏய்.. என்ன இது... அது
மெடிகல் ரிப்போர்ட்டானே?"

"அ...ஆமா... பழக..."

"ஒரு தடவைதான் உன் கூட
நான் வந்தேன். நம்மை செக்
பண்ணிட்டு நார்மலு சொல்லிட்டா.
அப்பறமா நீ கூப்பிட்டு நான் வரலை. நீ
மட்டும்தான் போனே... இது அந்த
ரிப்போர்ட்டானே?"

"ஐ... இல்ல. இது பழக... இதைப் போய்
பார்த்துண்டு..." என்ற
வன் பரபரவென்று
அதில் உள்ள காகிதங்
களை வெளியில்
எடுத்து கக்குதலாக
கிழித்தான். ஆனால்
சம்பத் முகம் தாசு



பட்டது போல மாறிவிட்டது. நெற்றியில்
மடிப்புகள் வீழத் தீவிரமாக அவளைப்
பார்த்தான். "இது என்ன பார்வை... நான்
இப்ப ஒரு பத்து நிமிஷத்துவ ரெடியாயிடு
வேன். வெளியே விளம்படிலாம. இப்பதான்
அம்மா கயாலுல இருந்து போன்
பண்ணினா. பரிகாரமெல்லாம் பண்ணி
முடிக்கட்டாளாம். நிறைய பேசினா.. கார்வ
போகும்போது சொல்றேன். "- என்றபடியே
உள்ளே ஓடினான். சம்பத்திடம் மட்டும்
'சமதிவராய்' என்கிற முனுமுனுப்பு எழுத்
தது.

கேமராவும் வாகையமாகி சுழன்று
கொண்டிருந்தான் அனுராதா. ஒரு
பிராட்கேஜ் ரயில்பாதை அகலத்துக்கு
தெருக்கள். அதில் அசாஸ்ட்டாக புத்தது
பறக்கும் ஸ்கட்டர்கள். தடுக்கி விழுந்தால்
வண்ணி கடைக்கன். இல்லாவிட்டால்
பாண்டமரலா கடைக்கன். பத்துக்கு எட்டு
பேர் வாயில் புளகயினைல் குதப்பல்.
அனுராதா அனைத்தையும் மனதில்
குறித்துக்கொண்டான். விவ்வதாதர் ஆவ

16

இந்திரா செளந்தர்ராஜன்

வந்துள்ளன. நுழைவாயில் நுழைந்தபோது ஏராளமான போலீஸ்காரர்கள், கிலோட்டம் தாண்டி விறைப்புத் தெளிந்தது. பலர் தாங்ககட்டம் ஆடுவதுபோல அமர்த்திருந்தார்கள். பத்தர்கள் கூட்டத்தை விட அவர்கள் கூட்டம் அதிகமாக இருந்தது தாங்ககட்டம் கொண்டு உள்ளே சென்றால் கேமராவை ஒரு இடத்தில் தடை செய்தார்கள். 'பிரை' என்று சொல்லி ஷிந்தியிலேயே பேசினால் அதனால் ஒரு பிரயோஜனமும் ஏற்படவில்லை. கேமரா எப்படியோ போலீஸிடம் வைத்துவிட்டு புறப்பட இருந்தவனிடம் ஏகத் என்று சொல்லிக் கொண்டு ஒருவர் வந்து ஒட்டிக் கொண்டான் அவனிடம் கொஞ்சம் மலிவான ஆங்கிலம்

"மேட்டம் நீங்க பிரை ரிப்போர்ட்டரா?"

"இல்லை... நான்... நீங்க யார்?"

"நான் ஒரு ஷாட் இந்த வாரணாசி எய்யக் களர்ச்சக் குடிச்ச எவச்சிருக்கறவன் என்மிட்ட நீங்க எதைவேணா கேட்டுத் தெளிஞ்சுக்கவாடம்..."

"உங்க கார்டு?"

"உங்க விடுப்பம்போல போட்டுத்தாங்க. ஆனா நான் மினிமம் இருந்து வரக்கறேன்..."

"ஆஹ் - ஒரு நாயைக்கு எவ்வளவுபேர்

உங்ககிட்ட மார்ட்டுவாங்க..."

"என்ன ஒரு தலைக்குபோ..."

"வரவ - ஒரு தாண்டக்கு ஆயிரம் ரூபாய் மாதிரியும் காதிரிய் ஒரு எக்ட வருமா வரே இவ்வளவுன்னா இது வண்டன், பார்ன மாதிரின்று சொல்லுங்க..."

"அட நீங்க ஒன்று அல்லவெல்லவாம் வந்தா நான் என் இப்படி அழகாகு ஸ்ரீப்பா போ... அல்லவென்ற!"

நீங்கதானே சொல்லுங்க... மினிமம் இத்தா ரூபாய்க்கறேனா..."

"போதுமே மேட்டம் போட்டு வரவ காதிரிய நீங்க பதிரினைகாரங்கறத நல்லாயே கூட்டமங்க கொடுக்கறத கொடுங்க வலித்துப்பாடு மேட்டம். பார்ன..."

அப்படியே பேசிக் புரண்டு, புரண்டு எங்கெங்கோ போவது இறுதியில் அந்த எக்ட அல்ல பறக்க பல விஷயங்களைக் கூறி முடித்தான் அவனும் குறித்துக் கொண்டான் வில்வந்தா தரிசனத்தையும் முடித்தான்

சென்னை சன்னதி. கூட்டம் நகரத்தித் தள்ளி வது. சமாளித்து வெளியே வந்தபின் அந்த கூட்டம் ஒரு ஸ்தூ ரூபாயைத் தந்தான்

அவன் அடுத்த தொடியே, அதில் பத்து ரூபாய்க்கு பன்னமால் வாங்கி போட்டுக் கொண்டு குதம்ப ஆரம்பித்து விட்டான். அப்படியே கங்கைக் கரை வரை சென்ற வன், கற்படிகள் மேல் தின்று தீரோட்டத்தைப் பார்த்தான். பலமான தீரோட்டம், படகுலின் சவாரி வேறு படகுலின் மேல் பிதுர்காரி யங்கள் நடந்து கொண்டிருந்தன. அதை அப்படியே புளகப்படமாக எடுத்துக்கொண்டான்

அதற்குத் திரும்பியபோது சீனாவும் ராஜ்யமும் கயாலில் காரி வந்தை முடித்துக்கொண்டு திரும்பி வீருத்தான்

பன்ன ஒளல் விதிதயால் விதிதிக் கொண்டு பகுத்திருந்தார் சீனா. அனுராதா வரவும் சங்கொதுத்தோடு எழுத்து அமர்த்தார். ராஜ்யமும் புளகிப்போடு பார்த்தான்.

"அவ?"

"யாரு கணேஷா?"

"ஆம் - சார் எங்க?"

"எங்களுக்காக டிக்கெட் புக பன்ன ஜங்ஷன் போயிருக்கிறார்...

ஆமா, உன் பேர் என்னம்மா?"

"அனுராதாம்மா..."



"புதுசா நாய்க்கட்டி வாய்க்கினைத்து தலைவரகிட்டே சொன்னது, சொன்னது இருந்து விட்டுக்க..."

"எப்படி?"

"நான் வந்து ஏபலர் குட்டதேன்; விஜாவுக்கு ஏற்பாடு பண்ணு'ந்து சொல்லிட்டாரு..."

- வருஷா ஏரெகரத்தம்

"இப்படித் தலியா வந்து
ருக்கியே... உனக்குப் பயமா
இவ்வளவா?"

"பயந்தா பத்திரிகைத் துறைவ
இருக்க முடியுமா..."

"தல்ல பொண்ணுதான்... கல்யாண
மாலிடுத்தா?"

"இல்ல..."

"சீக்கிரம் கல்யாணமாக்கடும்.
ஏன்யா... கல்யா பொண்ணா கல்வ
பட்டிருக்கா. அந்த ரஸிக்கைத்
துணிவை இவளுக்கு வெச்ச கொடுத்
துட்டேளே..."

"இதென்ன கேள்வி... அதெல்லாம்
உள்பாடு."

"ரஸிக்கைத் துணியா.. என்னம்மா
அது..."

"இவ்ளரிக்கு வெள்ளிகிழமை.
ருணிலமா இருத்தா யாராவது ஒரு
கம்பக்விக்கோ இவ்வ கல்யா
பொண்ணுக்கோ வெத்தவ பாக்குவ
ரஸிக்கைத்துணி வெச்ச கொடுக்கறது
என் வழக்கம்..."

"ஏன் அப்படி?"

"அதுக்குப் பல அர்த்தம் இருக்கு.
சமங்கலியையும் கள்ளியையும் லட்கமி
சொருபமா பார்த்துச் செய்யற ஒரு
மரியாதை அது. கலியுக்கதுல பெருமாளும்
தாயாரும் தேர்வையா வருவா... உவ்வை
மாதிரி யார் மூலமாவது தானே வருவா..."

- ராஜம் பேசிக் கொண்டே ரஸிக்கைத்
துணிவை வெற்றிலைப் பாக்கோடு வைத்துத்
தந்தான். குங்குமத்தை எடுத்து இட்டுக்
கொண்டே அலுராது பெற்றுக் கொண்
டான்.

அப்போது கணேஷும் உவவே
வழந்தான்.

"மாமி... டிக்கெட் ரிசர்வ பண்ணிட்
டேன். இன்னும் முறு முனி நேரத்துல
ட்டெய்ன். அதுகளுள்ள தயாராகிடுங்க. இங்க
இருந்து நேரா டெஸ்டி போங் அங்க இருந்து
தறரித்துவாருக்கு நீங்க மாறணும். பிறகு
டெஸ்டி வந்து தான் சென்னை திரும்பறீங்க"
- என்று டிக்கெட்டை நீட்டினான்.

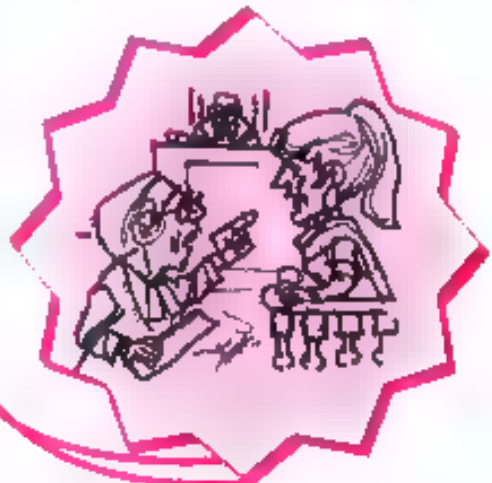
"ரொம்ப சந்தோஷம்பா... எவ்வளவோ
நல்ல காரியங்கள் நாங்கள் செய்ப
துணையா இருந்துருக்கே... உனக்கு ரொம்ப
தள்ளி..."

"நன்றியெல்லாம் இருக்கட்டும்... இந்த
வாரணாசியில ஏதாவது வாங்க ஆணைப்
பட்டா போய் வாங்கிட்டு வந்துடுங்க.

"விளம்பரங்கள்ல தடிக்க இவ்வளவு
சம்பாதிச்சா இப்ப சொல்ற நீங்க, முத்து
லயே இதைச் சொல்லியிருக்கலாமே..."

"எனக்கு விளம்பரமே பிடிக்காதுங்
கிறதால் அப்ப சொல்லலை; இது,
கோர்ட்டுப்கிறதால் நீதிபதிக்கு மரியாதை
கொடுக்கணும்னு இப்ப சொல்றேன்?"

- சீக்காழி வி.ரேவதி



அனுமல்காட்டவ செட்டியார் கடைன்னு
ஒண்ணு உண்டு அங்க எல்லாமே கிடைக்
கும். அப்படியே இந்த ஊர் பணாரச்
பட்டும் கடைல கிடைக்கும்". எடுத்துக்
கொடுத்தான்.

"அதுக்கெல்லாம் டயமிருக்கா?"

"ஏன் இல்லாம... நீங்க இரண்டு பேரும்
புறப்படுங்க. நான் ஒரு இரண்டுமணி நேரம்
கழிக்க உங்க லக்கேஜோட மட்டெஷனுக்கு
வந்துடறேன். நீங்களும் ஆட்டோவுல
ஸ்டெஷனுக்கு வந்துடுங்க..."

"துயோ வெண்டாம்ப்பா... உனக்கு
எதுக்குச் சிரமம்?"

"ஒரு சிரமமும் இல்லை. நீங்க
புறப்படுங்க" - என்னான்.

"உங்களுக்கு ஆட்சேபணை இல்
லென்னா தானும் விரைன். என் கவரேஜ்ஸ
செட்டியார் கடையும இருக்கு" - என்று
அலுராதாவும் தொதறிக் கொண்டான்.

சீறு அரை மனதாிக தன் லக்கேஜ்
அவ்வளவையும திரும்பித் திரும்பிப்
பார்த்தபடியே கிளம்பினார். எல்லாம்
கட்டித் தயாராக இருந்தது. முகவியமாக
கிருஷ்ணன் தூங்கும் அந்தப் பிரம்புக்
கடை!

(தொடரும்)

● **லலிதா செல்லப்பா, சென்னை - 75**

! வெள்ள நிவாரணம் பெற வந்தவர்களுக்குப் பரிசாகக் கிடைத்த மரணத்துக்கு யார் பொறுப்பு?

! மக்களின் இலவச மோகயிர் சதவிசிதம் பொறுப்பு. சோகமான முயற்சியாளர்கள் பல இருந்தும் கூட... அந்தச் சோகத்தைத் தூண்டி, பதும் அல்லாமல் போதிய பாதுகாப்பு, முன்னெச்சரிக்கை நடவடிக்கைகளை மேற்கொள்ளாத தமிழக அரசு 90 சதவிசிதம் பொறுப்பு.

● **பி.ஜெயப்பிரகாஷ், சர்க்கார்பதி**
! விடைத்தாள் மோசடியில் கிச்சிய நாற்பது மாணவர்களை அண்ணா பங்கலைக்கழகம் இரண்டு ஆண்டுகளுக்கு சம்பளம் செலுத்துவது பற்றி..!

! இரண்டாண்டுகள் மட்டும் அல்ல... சுதம்புள்ளி ஆயுசுக்கும் தொடரும் ஆவாய், விடைத்தாள் மோசடியில் மாணவர்களுக்கு உதவிய பல்கலைக் கழக ஊழியர்கள் போர்ட்டில் ஆதாரம் கிடும் தண்டனை பெறும்போதுதான் உண்மையில் நீதி திணைத்தாலும்.



● **ஆழம் தெரியாமல்...**

அவற்றுக்கு 'ஏ' அல்லது 'டி' சான்றிதழ் வழங்க வேண்டும் என்று சப்ரீம் கோர்ட்டில் பொதுநல மனு தாக்கவாதி யுள்ளதே.. இனியேனும் பத்திரிகைகள் பொறுப்போடு நடத்துகொள்ளுமா..?

! ஜனநாயகத்தில் பத்திரிகை சுதந்திரம் என்பது மிக முக்கியமானது; விளை மதிக்க

முடியாதது. விவாபர தோக்கு பிரதானமாகி விட்டால், தரக்குறைவு புரட்சி அந்தச் சுதந்திரத்தை மாக்படுத்திவிடுது. பத்திரிகைகள் பொறுப்புணர்வுடன் தங்கள் சுதந்திரத்தைப் பயன்படுத்தாவிட்டால், அந்தச் சுதந்திரம் கட்டுப்படுத்தப்படும் அபாயம் எப்போதும் உள்ளது.

● **மல்லிகை மன்னன், மதுரை**

! திருக. மீண்டும் ஆட்சிக்கு வந்தால், சமமரிபாசை திருமணம் செய்து கொள்வோருக்கு பத்தாயிரம் ரூபாய் பரிசு எவ்விராரே கருணாதிதி?

! கட்சியின் தனிப்பட்ட கொள்கை அல்லது பார்வை - அரசுக்கு ஏற்படுத்தும் செலவை அமைப்பு. பொதுமக்களின் பரவலான ஆதரவு இதற்குக் கிடைக்காது.

● **செல் படங்கள்..**



● **த.சத்தியநாராயணம், சென்னை - 38**

! ஆழம் தெரியாமல் காலை விடுபவர் என்று தற்போது யாரைக் கூறலாம்..?

! சமூகங்கள், மானியங்கள், இலவசங்கள் என்று ஏராளமாக அறிவித்து வரும் முதல்வரே முதலில் திணைக்கூறு வருகிறார்.

● **வைகை வளவுன், மதுரை - 17**

! ஆபாசத்தை மூலதனம் உவைத்துப் பணம் சம்பாதிக்க நினைத்தும் பத்திரிகைகளின் மூகமுடிவைக் கிழித்தெறிய,



தீபாவளி படங்களில்

புதிதாக 10 - 14 டி கோடி மூலதனத்துடன் உருவாகியுள்ள (தயாரா) கருணாதிதி அறக்கட்டளையிலிருந்து இந்தப் பரிசை வழங்கலாம்

● **வனம்சி ஆசைத்தம்பி, தஞ்சாவூர்**

! செல்கிப்பான் வைத்துள்ள மாணவனின் தந்தை வருமானவரி ரிட்டான்ஸ் சமர்ப்பிக்க வேண்டும் என்று நிதியமைச்சர் ப.சிறம்பரம் கூறிவிருப்பது பற்றி..!

! தியாயமாக வரி செலுத்தாமல் ஏய்ப் பவர்கள் நம் நாட்டில் மிகுதி. செக்ஸ்போன் - லாகனம் போன்றவை எவத்திசுப்போ 'ரிட்டர்ன்' சமர்ப்பிக்க வேண்டும் என ஸ்டம்போது, அவ்வாறு செய்பத தவறியவா கள் யார் யார எனப்பதை அரசு எங்கில் கண்டுபிடிக்க முடியும். "அப்போது தாம மாட்டிக் கொள்வோம்" எனகிற பயத்தில் இப்போது பலர் ரிட்டர்ன் சமர்ப்பிப்பார கள். அரசுக்கு வரி வசூலாய அதிகரிக்கிறது வசூலான வரி ரிட்டர்ன் சமர்ப்பிக்கம அளவையுமே வரி செலுத்த வேண்டிய கடப்பாயில்லை. Nil return தரலாம்

● **யமுனா ரெகதாதல், பெங்களூர்**
! தனிமனித ஒழுக்க குணங்கள் இயல்புதவர்கள் தவறாமல் பதவிகளில் இருப்பது ஐந்தாயத்தின் பலவீனம் தானே?

! வாகடவர்களின் பலவீனம்:
● **பி.பாலாஜி எஸ்கோ, கோவிலம் பூண்டி.**

! தியாவளி படங்களில் உருப்படி யானது ஏதேனும் உண்டா?

! ஓ! 'பெருக' என்று ஒரு பா-ம திக்க ருறைத்த செயலில் யதாரத்தமாக ஒரு விவிமா. அபிபாதமா குப்பா விமணியில்

படம் 'பெருக' - பெரிசாக ஓட வில்லை; பெரிசாகப் பேசப்படவு மில்லை' என்பதுதான் ருறை.

● **ரோகாரியோ ரவீச்சத் திரஸ், சென்னை - 59**

? பூகம்பப் பிடியில் சிக்கித் தவிக்கும் மக்களுக்கு உதவக்கட இத்திய ராணுவத்தினரை அனு மதிக்காத முஷாரஃப், எல்லைக் கோட்டில் உள்ள படைபினரை விவக்கிக் கொள்ள வேண்டும் என்று கேட்டுக் கொண்டும் காபே?

! அப்பன் குதிக்குற இயைவ் என்று கூறி வந்திறா



உருப்படியானது...000

வாழ்க்கையில் கேண்டிட் கேமரா ஈருந்துவிட்டதைப் போல கா. நிகம், கதைவரைப்பு.. எக் போரும் புதுமுதல்கள் என்பதால் கடைசிலரை படதவத ரசிக்க முடிவிறது. ஒரு பேட்டை தாதாவின் கதைவர, ஒரு பத்திரிகை திருபின் ஸ்பீனாஷ்பெக்கில் சொன்ன விதம் அபாரம், ஆர்ப்பாட்டமில்லாத அசுததல்



முடிவாகிப். இந்திய ராஜ்யமும் அனுமதிக்கப்பட்டால், அவர் பேசுவது பொய் என்ற நிரூபிக்கப்பட்டுவிடும் எல்லைக் கோட்டில் படைபிரைவரை விலக்கிக் கொண்டு அவர் கோருவதோ பயங்கரவாதிகள் இங்கே எளிதில் ஊடுருவ வசதி பண்ணத்தான் இந்த அரசியல் நாடகம் கூறுக்கிடையில் எல்லைக்கோடு திறக்கப்



* ஆனந்த் பெரையன்...

* தம்ப விடையம்...

பட்டு, பொதுமக்கள் இருபுறமும் சென்று வருவது மதிக்கும் அளவிற்கு.

* எம்சம்மத், வேலாயுதம்பாளையம்

? பன்னிப் பாடப் புத்தகங்களில் மதப் பிரசாரங்கள் செய்வதைத் தடுக்கும் வகையில் மத்திய அரசு பாட புத்தக கவுன்சில் அமைக்கப் போகிறதா?

! 1. காவிரியும் பாஜகவும் மாறி மாறி ஆட்சிக்கு வரும்போதெல்லாம் பாடப் புத்தக கவுன்சில் மாற்றி அமைக்கப்படுவதைத் தவிரக்க வேண்டும். 2. பாடப்புத்தக கவுன்சில் அரசியல்வாதிகள், மதச் சார்புள்ளவர்கள் இடம்பெறக் கூடாது. இந்த இரண்டையும் செய்தால் பாடப் புத்தகங்களில் இதுவரையில் அனைத்து மதங்களைப் பற்றிய அறிமுகக் குறிப்பும் அமை அனைத்தும் அன்பு மார்க்கத்தையே போதிக்கின்றன என்கிற உண்மையும் பதிவு செய்யப்படும். மாணவர்களின் உணர்வு பண்படும்.

* எம்.கவுமரிதாதன், மன்னார்குடி.

? அன்பினாறுப் பெயர் முடிவாதது

எது?

! ஆட்டோக்காரர்களின் பேராணாதான். இல்லாவிட்டால், கொட்டுகிற மளையில் மக்கள் ஏற்கெனவே அவதிப்பட்டுக் கொண்டிருக்க, மலிவாப்பூரிவிடுத்து திருவனந்தபுரம் போக விரைவாக கட்டணம் தேடுகிறது வரும் செவ்வார்க்கா?

* தெய்வோற்பத்திகளை, பெருமாதூர் *

? நீங்கள் இயற்பியல் தராசா? மனிதன் கடை தராசா? செட்டுக் கடை தராசா...? செல்லு தராசா, தெருவதை தொட்டு..?

* நியாயத் தராசு!

* பாக்கியவாட்சி வெங்கடேஸ்வரன், பன்னிப்புரம் கிராமம், பாணக்காடு

? சென்னை போன்ற நகரங்களில் மழை நீரை வெளியேற்றுவதில் இன்னும் முன்னேற்றம் இல்லை..?

* கடமை மறந்ததால் ஏரி - குளங்கள் பரப்பளவில் குறைந்தன. ஸ்டீல்கால்கள் தூரத்து போயின. கரைகள் பலவீனமடைந்தன. லஞ்ச கழிப்பு காரணமாக இவற்றில் நில ஆக்கிரமிப்பும் அனுமதிக்கப்பட்டது. அரசியல்வாதிகள், அதிகாரிகளின் இந்த இரட்டை குணக்கேடுகளின் பயனானதான் சென்னைவாசிகள் இன்று அனுபவித்து வருகிறார்கள்.

* அ.அப்துல் காஸ், வினாத்திருநாள்

? அரசியல்வாதிகள் அனைவருமே அடுத்த தேர்தலைப் பற்றியே சித்திக் கிதார்க்கையொழிய வாரும் அடுத்த தலைமுறையைப் பற்றிச் சித்திப்பதாகத் தெரியவில்லை..?

* என்ன அப்படி கொல்லிப்புட்ட உங்க அடுத்த தலைமுறையைப் பற்றிச் சித்திக்காமலா வாரிக்களை உருவாக்குகிறார்கள்?

* ச.சுமரன், தூசி அஞ்சல்

? தூல் அறிவு - அனுபவ அறிவு - இரண்டில் எது சிறந்தது..?

* தூல் அறிவைப் பயனுள்ள வகையில் செயல்படுத்தும் அனுபவ அறிவு.

☐ ரூ.100 பரிசு பெறலாகி :

பக்கிபலாட்சி வெங்கடேஸ்வரன்,

27/844, பன்னிப்புரம் கிராமம்,

பாணக்காடு - 678 005

* ரூ.50 பரிசு பெறுபவர் :

தெ. விஜேநாயகத்தி கலை,

த/பெ. ம.தெப்போலிபன்,

35, மாணிக்கம் கோவில் தெரு,

பெருமாத்தூர், புலவன்கிளி - 608 801

இருங்க, இருங்க.
இது ஏதோ அரசியல்
சமாசாரம்னு பக்கத்
தைத் தவனிடாதீங்க.

இந்தியாவிலே
இருக்கிற நாலு பெரிய
கண் மருத்துவமனை
களும் ஒவ்வொரு கூட்
ட்டணி சேர்ந்து, சென்
னையிலே இந்த மாசம்
13-ம் தேதியும் 20-ஆம்



நந்தம்பாக்கத்தில் நாலுபேர் கூட்டணி!



• டாக்டர் பதிராஜ்

தேதியும் கண்புனர் - அதாங்க காடராக்ட்.
டயபடிக் ரெடினோபதி - நீரிழிவு நோய்
காரணமா விழி பாதிக்கப்படுது இல்லையா,
அதேதான் - அப்புறம் வயசு காரணமா வர்ற
கண் பார்வை இழப்பு இறையெவ்வாறும்
பத்தி அலக அலகன்னு அலசப் போறாங்க.
கூட்டணிக்கார மருத்துவமனைகள்
எதுஎதுன்னு தெரியுமா?

சங்கர தேவராலயா, சென்னை; அரவிந்த்
கண் மருத்துவமனை, மதுரை; எல்லிபிரசாத்
கண் மருத்துவமனை, ஹைதராபாத்;
பூக்கனாபதி தேவாலயா, ஜங்ஷன்.

இதுல புதுசா என்ன விஷயம் பேசப்
போறாங்களாம் தெரியுமா?

இஸ்ரேல்ல இருந்து ஒரு டஜன் கண்
டாக்டருங்க வராங்க. டாக்டர் ஸமீக்ஷைல்
பஞ்ஜமெஸ்தாஸ்து பெரிய, கெட்டிக்கார
கண் டாக்டர் வந்து, தான் கண்டுபிடிச்ச
குக்கிற புது மாதிரி காடராக்ட் ஆப்ரேஷன்
பத்தி விளக்கப் போறார். இந்த உத்திக்கு
சுமார் இரண்டிஷன் லாடராக்ட் சர்ஜன்கள்தான்
பேராம். இதை எப்படிச் செய்யறதுன்னு
கண் டாக்டருங்களுக்குப் பயிற்சி கொடுக்கப்
போறாங்களாம். ஒன்னா மொத்த மக்கள்
தொகைல, 44 சதவீதம் கண் பார்வை
பொக்க காரணம் காடராக்ட்தானாம்!

அதே மாதிரி டயபடிக் ரெடினோபதி
னால பாதிக்கப்பட்டுபோறவங்க
எண்ணிக்கை கண்ணிசின்னான்னு எதிர்ப்
போகுதாம். அதுனால டயபடிக் உள்ள
வங்க சாக்ஷிரைப்பா இருக்கணும். இப்பேல,

ஆபத்துதான்!

இன்னொன்னு, வயசான காலத்துல நீச
வயசுக்கு மேலு வர்ற பார்வை இழப்பு.
இவக்கு புது உத்தி ஒண்ணு கண்டுபிடிச்சி
ருக்காங்க. இதுக்குப் பேரு போட்டோ
டௌனிக் தெரபி.

ஆமா, 'கன்கோமா'ங்கறாங்கனோ, அது
பத்தி ஒண்ணும் பேச மாட்டாங்களான்னு
கேக்கறியனா?

அது எப்படிங்க, 'கன்கோமா' பத்திப்
பேசாம் இருந்துட முடியுமா? இதுலயும்
புதுப் புது உத்தி கண்டுபிடிச்சிருக்காங்க.
புதுப் புது மருத்துகளும் வந்துட்டுது. இதை
எல்லாம் பத்தியும் வெளாவாரியா விளக்கப்
போறாங்க.

ஒட்டுமொத்த சமுதாய கண் பாது
காப்புப் பத்தியும் முக்கியமா பேசப்
போறாங்க. இஸ்ரேல் டாக்டருங்க வந்து
இருக்கடறும் 'இஸ்ரோ'ன்னு சொல்றாக்
களை விண்ஸெனி ஆராய்ச்சி நிலையம்!
அவங்கனோ, உதவியோட சங்கர தேவா
லயமா இது பாசா 430 கண் மருத்துவ
சிகிச்சை முறாம் நடத்தி 32,000 பேக்கு
ஆப்ரேஷன் பண்ணியிருக்காங்க. இதை
'டெலி-ஆப்தால்மாலஜி'ன்னு சொல்றாங்க.
இந்தான் கிராமத்துல இருக்கறவங்களுக்கு
ரொம்ப உபயோகமாவிருத்திருக்காம்!

டாக்டர் பதிராஜ் ஏற்பாடு பள்ளி
யிருக்காரன்னா, பக்காலத்தானே இருக்கும்
எல்லாமே?

கண் டாக்டருங்க எல்லாருமே கட்டா
யம் சலந்துக்க வேண்டியதுங்க. அவங்க
கத்துக்கிட்டாதானே நம்ம கண்ணைக்
காப்பாத்தலாம்?

• சாருகேசி

அம்மணிக்குட்டி அம்மா
சம்பந்தி (ஒரு பதார்த்தம்) செய்ய
திளைக்கிறா. அஞ்சரைப் பெட்டி
யில எகையை விடுறப்போ, ஒரே ஒரு
குறுமிளகுதான் இருக்கு. அதுவும்
அம்மியில வெச்சதும், உருண்டு
கீழே வீழுத்துடுது. அப்பறம்
அம்மணிக்குட்டிக்கு 'பெப்பெப்பெ'
காட்டிட்டு தப்பிச்ச ஒட ஆரம்
பிக்குது குறுமிளகு! அம்மணிக்குட்டி
அதைத் துரத்த...
மிளகு ஒட... செம்
அட வென்ச்சரா
போகுது கதை!

'The Runaway
Peppercorn' இது
தான் இந்தக் குட்டிக்
கதையோட பெயர்.
எழுதியது ரேடியோ
மிர்ச்சி கசித்ரா. ஆங்கிலத்தில் அவர்
எழுதிய இந்தக் கதை இப்போ
கவரூபிய கார்ட்டூன்களோட,

கல்கி

குண்டு குண்டு எழுத்துகளோட, தமிழ்,
ஆங்கிலம், கன்னடம், தெலுங்கு, ஹிந்தி,

கொஞ்ச வாய்ச்செய

மராத்மி. குஜராத்திள்ளு ஏழு மொழி
களில் புத்தகமா வெளிவந்திருக்கு!

இந்தக் கதை, 2003-ல் காமன்வெல்த்
பிராட்காண்டிங் அசோசியேஷன் வழங்
கும் சிறுகதை விருதை வாங்கியிருக்கு.

'எப்படி இந்தக் கதையோட 'கீம்'
கிடைச்சது?' என்றோம் கச்சியிடம்!

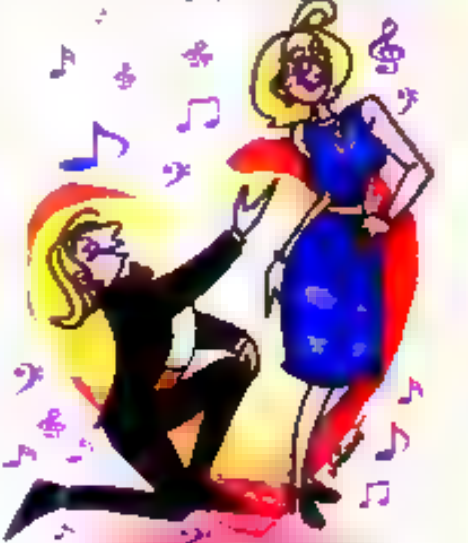
"என்னோட பாட்டி, குழந்தைகளுக்கு

ஆபாஸ் தரில்ல பகுதியில் வசிக்கும்
36 வயதான பெண் ஒருபு. புத்தகத்தில் தான்
உறங்குவார், புத்தகத்தில் தான் கண் விழிப்
பார். ஆனால் பாரும், விதி பாறா விட்
டது? கவிதைப் புத்தகங்களின் காற்று இவர்
மீது மிகுதியாக விசயதாயோ என்னவோ,
தல்ல பிள்ளைபாக இருந்த இவருக்கு, ஒரு
தான் மெலிகா என்னும் இளம் பெண்ணின்
மீது ஸ்ரீவிர்ப்பு விசை ஏற்பட்டது.

எத்தனை புத்தகங்களை படித்துத் தான்
என்ன பப்ன்? வீறுவிறுவென்று தடந்து
போய் 'மெலிகா' எனக்கு உன்னைப் பிடிச்ச
குக்கு' என்று சொல்ல முடிவிறதா? மறும்...
என்ன செய்வது, எப்படிச் சொல்வது என்று
போகித்துக் குழம்பிக் கொண்டிருந்த
பெண்ணுக்கு, இறுதியில் கைகொடுத்தவர்
பால் மெக்கார்ட்னி எனும் பிரபல இசை
ஃகம்ப்பானர்.

கெட்டராய்ட்டில் தடந்த இவரது க்

சேரிக்கு மெலிகாவை அழைத்துச் சென்றார்
பெண். கச்சேரி முடிவும் தருளாயில் பெண்



நிறைய கதை சொல்லுவாங்க. அப்ப நவ்வதைக் கொஞ்சம் பயம் கலத்து சொன்னாத்தான் சூழ்நடைகள் மனகல பதியும்னு, 'அம்மிலிவ மின்கு வெச்ச அளரக்கறப்போ, அது கீழே விழுத்து சிதறாம அளரக்கனும், இல்லாட்டி அது பக்கத்து வீட்டுல போய் உன்னைப் பறி கொள மூட்டிவிடும்'னு சொன்னாங்க அய்யோ பாவம்... குட்டி மிணக்கு இவ்வளவு பெரிய தண்டனைபாண்டு யோசிச்சப்போ கிடைச்ச தீம்தான் இது."

என்ற சசிதரா, 2005-ஆம் 'சின்னா' என்று 'மிருகபலி' பற்றிய சிறுகதைக்காக அதே விததை மீண்டும் பெற்றுள்ளார்.

"...சிறு மிணக்கும் அவார்டு வாங்க உதவும்"னு புதுமொழி கண்டுபிடிச்சிருக் கிங்க! வாழ்த்துக்கள் + கல்யாண வாழ்த்துக்கள்!"னு சொன்னபோது சசிதரா உதிராததா தன் வழக்கமான மிரச்சி (மிணக்கு) புனைவகையை!

- முகில்



நிமரென்று ஒரு பண்ணையை உயரத்திக் காட்டினார், 'என் பெயர் பெண், நான் மெலிசா எனும் பெண்ணைக் காதலிக் கிறேன், அவனிடம் என் காதலை அறிவிக்க வாமா!"

பால் மெக்கார்ட்னி இந்த வாகதையைப் படித்துவிட்டு, கைகளைப் பிடித்து 'இப் குள்ள பெண் எனும் ஆசாமி இனித் தன்

காதலை தெரியப்படுத்தலாம்' என்று முழங்க, பெண் மேடையேறினார், 'போ, போய் உன்னோட ஆள் முன்னாடி முட்டி போட்டு ப்ரொபோஸ் பண்ணு' என்று பால் அறிவித்ததும் தன் இரு கைகளால் முகத்தை மறைத்துக் கொண்டு மிக அழகாக வெட்டப் பட்டதுக் கொண்டிருந்த மெலிசாவின் முன்னால மண்டியிட்டார் பெண்... பிறகு...

இப்பொழுதெல்லாம் பெண் புத்தகங்கள் வாசிக்கிறாரா, சூழிப் பாகக் கவிதைகள் வாசிக்கிறாரா என்று தெரிய வில்லை.

ஆனால், அடிக்கடி வீட்டில் முட்டி போடுகிறாராம்.

• மருதன்

செட்டொருட்டி முட்டி
போடுங்க!

இளமை கல்கி

பழமொழி என்று யாவைது வாயைத் திறத்தால் "போ பெரிசு, இதெல்லாம் கிழ மொழி" என்று ஒதுக்கி விடுகிறார்கள், இன் னைய இளைஞர்கள், விடுவாரா இளைஞனை விசுவக்சு மூட்டிக் கவர்ந்திழுக்கும் கிரேஸி மோகன்? நம் பாணியில் இளமொழிகளை எழுதித் தள்ளிவிட்டார்.

• கெட்ட பழக்கத்தை நாம் விடலாம்; பாழாய்ப்போன நல்ல பழக்கம் நம்மை விட்டால்தான் உண்டு.

• அளவுக்கு அதிகமாக ஆப்பினைச் சாப்பிட்டதால், ஆதாம், ஏவாளுக்கு வந்த அஜீரணமே காதல்.

• பனைச்சுவை இல்லாத எலுங்குமே நனைக்கவைதான்.

• சொரிவதற்கு தம்பியுடையான், படைக்கு அஞ்சான்.

• தானாய் வருவது வெற்றி, முயன்று பெறுவது தோல்வி.

• ஐந்து பெண்ணைப் பெற்றவன்

ஆண்டியாகலாம், ஐந்து பின் னையைப் பெற்றவன் அந்த போண்டிக்கு சம்பந்தியாகி 'ஆண்டி'யாகலாம்.

• மௌனம் சங்கடத்துக்கும் அடை யாளம்.

• அடிக்கடி கசக்கி கந்தையாக்காதே.

• இளமையில் கல்; முதுமையில் சினை. நடுத்தர வயதில் நாளாசமான உளியின் மூலம்.

• முக்கால்வாசி வெற்றி, மயிரிழையில் தோல்வியிடமிருந்து தப்புவதுதான்.

• ஞானப்பசி வந்தால், பற்றும் பறந்து போகும்.

• இடுக்கன் வருங்கால் நக்க

தொகுப்பு : பப்பி

பழமொழி அல்ல இளமொழி!

— கிரேஸி மோகன்

நீங்களும்
இளமொழி டைர
பண்ணுங்கள்.
நீங்கள் உண்டு!



ப்பாடா. அகடமி தேர்தல் முடிந்தது! 'ஹிந்து முரளி' தலைவராகத் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டார்.

பீகார் தேர்தல்கூட இல்லவையு் பரபரப்பாக இருத்திருக்காதோ என்று தோன்றுகிறது. CRPF வார்டு குவாட்ரைய, கமார் 90 உள்ளூர் போலீஸ்காரர்கள் வந்து நீர்த்து வைத்துவிட்டார்கள்.

கொட்டுறியு் பணமு்லும் மிழுக அகாமி உறுப்பினர்கள் வந்து போட்டுப் போடுவதற்கு வசதியாக, மினி ஹாக், வரசலில் இப்போட்டி ஷாபியானா. வசதியாக மட்டுமல்ல, வண்ணமயமாகவும் இருக்கு. ஒரு சொட்டுத் தண்ணீரூட உன்னை விழவில்லை.

மழையும் இட்டுக்கட்டியும், எல்லா தீர்வானிகளையும் தேர்த்தெடுக்க போட்டுப்போட வேண்டியிருந்ததால் கூடுதலான தேரலும் - ஆனது சென்னை நகரப் பிரமுடிகள் - அசோக வேலண்ட் சேஷசாஸ்திரிமென்ட்ஸ் சபாரத்தினம் உட்பட - க்யூவில் பொதுமயமாகக் காத்திருக்கது அவர்கள் அக்கறையைக் காண்பித்தது. வீல் சோகனில் வந்தவர்களும்கூட டூஸ் இருக்கலாம். 93 வயது தொழிலியர் கே.எஸ். நாராயணன்கூட வந்து போட்டுப் போட்டார்.

அசம்பாவிதம் ஏதும் நடந்துவிடுமோ என்று எதிர்பார்த்து. ஆறேழு வீடியோ காரிராக்கள்மூலம் எல்லாவற்றையும் கழன்று கழன்று படம் பீடிக்குக் கொண்டுவருந்தார்கள்.

“அதிகப்படப் பள்ளியிலுடன் எதிர் அணியினரின் ஒட்டுமொத்தத் தொல்விக்குக் காரணம். அதிலும் அவதூறு மட்டுமல்லாமல் ஆபாசமாகவும் இருந்த ஒரு துண்டுப் பிரகாரம் அவர்களுக்கு போட்டுப் போட வேண்டும் என்று நினைத்திருந்தவர்களைக் கூட மனம் மாறச் செய்து விட்டது” என்றார் போட்டுப் போட்டுவிட்டு வந்த உறுப்பினர் ஒருவர்.

“உறுப்பினர்களுக்கு டிசம்பர் கச்சோரிகள் ஒழுங்காக தலபெற வேண்டும். அதற்கு மேல் எதுவும் வேண்டாம். இம்மூலம் சேஷசாஸ்திரிமென்ட் மாதம்கூட இல்லாதபோது, புதியவர்கள் வந்து ஒழுங்காக நடத்த முடியாது. அதுமாதமாகவே தேவலாம் என்று உறுப்பினர்கள்

முடிவு எடுத்திருக்கலாம்” என்றார் ஒருவர். “தயை” குழுவிற்குக் 230 வேட்டுகள் நிலைத்தன. இது ஒன்றும் குறைவானதல்ல” என்றார் ஒரு பெண்மணி.

“இதுவரை கோட்டைக்களில் செல்வான காலம் போனட்டும். இவ் தீர்வாகத்தையு் முடுக்கிவிட்டு, என்ஸோ மென்ட் திகழ்ச்சிகள் நடத்தி, தூர்னாவ வெளியிட்டு. ஆராய்ச்சிப் பணிகளில் கவனம் செலுத்துவோம்” என்றிறார் வெங்கட்ராமன்.

“அகடமியில் கடத்த காலப் பாரம்பரியப் புகழை மறுபடி நிலை திறத்தி. முன்சேற்ற, எல்லா முயற்சிகளும் மேற்கொண்டவோம் இப்போது டெக்னாலஜி, மாடர்னா சேஷ வசதிகள் இருப்பதால், அகடமியின் மெம்பாட்டில் கவனம் செலுத்த முடியும். உறுப்பினர்கள் மட்டுமல்ல, பொதுமக்களின் எதிர்பார்ப்பையும் முழுமையாக நிறைவு செய்யலாம்” என்றிறார் ‘ஹிந்து’ முரளி.

வாழ்க!

இசைபாட



• 'ஹிந்து' முரளி

• எருகேசி

ஹிந்து வித்வத் சபா
THE MUSIC ACADEMY
T. KARISHNACHARI AUDITORIUM



சீவகாசீ

விஜய்லின் சினிமா சீபார்ஸ் என்னவாக இருக்க முடியும்? ஸ்ரீஸ்தலில் தொங்கிக் கொண்டிருக்கும் சென்டி மென்ட் முடிச்சுக்குள், ஆசை - சக்தி மசாலா வகைவறாக்களை எல்லவையு சேர்க்க முடியுமோ அவ்வளவையும் சேர்த்துவிட வேண்டும். இரும்பு ஷட்டளரக் கிழித்துக் (!) கொண்டு ஓவர் பிஸ்டப்பில் விஜய் அறிமுகமாகும்போதே இது தெரிக்து விடுகிறது.

தயாரிப்பாளர், சிபைனாஸ்சியர், சென்சார் போர்டு உறுப்பினர்கள் தவிர படத்துக்குத் தொடர்புடைய பலரும் ஒரு ஸீனிலாவது தலையாட்டிவிடுகின்றனர். அநிலும் விஜய்லின் சீபிசீமோக்ராபிஸைக் கூறிக் கொண்டு இயக்குனர் பேரரசு வரும் ஸீன், விஜய்யை விடவும் செம் பிஸ்ட்அப்.

மீளச் முனைக்காத வயதில், தன் அன்னவின் சிறுபிள்ளைத்தனத்தால் விஜய் பழிச்சொல்லுக்கு ஆளாகி, ஊளரவிட்டு ஓடிவந்து, சென்னையில் தன்னை அனாதையாகக் காட்டிக் கொள்கிறார். வழக்கம்போல பணக்கார அலில் மீது காதல் ஸூரம் கொள்கிறார். ஒரு நாள் அலின், விஜயின் துன்பத்தைப் பற்றி டோஸ் விட, அப்பொழுதுதான் குடும்பத்திய் அருமை புரிகிறது. ஊரில் பெற்ற தாயும் தங்கையும் அண்ணன் பிரகாஷ்ராஜால் ஒதுக்கி வைக்கப்பட்டு, பரிதாபமான நிலையில் இருக்கின்றனர்.

அதைக் காணும் சிபகாசிவின் திரி பற்றிக் கொள்கிறது.

முதல்பாதி கடமைக்கு நகர்கிறது. இரண்டாம் பாதியிலிருந்துதான் கதைையை சாரட் வண்டியில் பூட்டி 'ஜீவ்'வென்று பறக்க வைக்கிறார் இயக்குனர்.

பிரகாஷ்ராஜுக்கு வழக்கமான "தேறய்" என்று உதார் விறும் கேரக்டர் தான். ஆனால் விஜய் - பிரகாஷ்ராஜ் மோதல்களில் தளக்கலை தடவிவிருப்ப தால், இடைவேளைக்குப் பிறகு தியேட்டர் அதகமமாகிறது.

அலின் கவர்ச்சியாக உடைபணித்ததைக் கண்டு விஜய் ஆவேசமாகப் பேசும் வசனங்கள் ஆபாசம். அந்தக் காட்சியைத் தவிர மற்ற எந்த இடத்திலும் அருவருக்கத் தக்க ஆபாசமான காட்சிகள் இல்லாதது ஆறுதல்.

மசாலா படத்துக்கேற்ற பாடல்கள், சினிமாத்நைததையும் மீறிய சண்டைக் காட்சிகள்.

படத்தில் பேசுபவர்கள் எல்லாம் தம் கதைக் கிழித்துவிட்டுத்தான் மறுவேளை என்று என்னி, ன்ற டெஸ்பிலில் உறுழு கிறார்கள்.

எம்ஜிஆர் - ரஜினி நடித்து வந்த கதைவில் விஜய்யை அட்டகாசமாக அமர்த்தியிருத்தாலும், இது போன்ற மாஸ் படங்களால் தமிழ் சினிமாவையும், ரசிகனின் ரசனையையும் உயரத்துக்குக் கொண்டு செல்ல முடியுமா என்பது கேள்விக்குறிதான்.

- ஸஜ்ஜாவதி

[illegible]

சுய நலத்திற்கு 15.00 ரூ. அளவிற்கு அதிகரிப்பாக இருக்க

தமிழகம், 827, மவுண்ட் ரோடு, சென்னை-2, போன்: 28521177.



K.P. Nigam : Ex. President of Madras Discount Manufacturers' Association.
Former Trade Central Agent of Burma in India

ARTHRITIS - continued

[illegible]

புற்று நோயாளிகளுக்கு ஒரு வரப்பிரசாதம்

ஆரம்ப நிலை புற்று நோய் குணப்படுத்தப்படுகிறது, மற்றும் RADIATION, CHEMOTHERAPY எடுத்துக் கொள்பவர்களுக்கு பலகை விசாரணைகளிலிருந்து முடிபு உதித்தல், வாழ்வுகள், இரத்த நோய்கள், குடலில், வாந்தி நியாசனம் கிடைக்கிறது. முந்தியும் பலகை விசாரணைகளால் மூலிகை மருந்துகள் மற்றும் இயற்கை மருத்துவ சிகிச்சை முறைகளாகப் பரீட்சைகள் பலவகை உள்ளிடுகப்படுகின்றன.

- [illegible]

PARKINSON'S - நோயாளிகளுக்கு இம் அறிவிப்பு

[illegible]

DIABETES - சர்க்கரை நோய்: FOR TYPE 2- சிறப்பான இயற்கை மருத்துவம். FOR TYPE 1- இன்சலின் உபயோகம். உடல் பருமன், சர்க்கரை நோய், வயிற்று உபயோகம், கண்மூலம் நீர் வரலாம் . சிறந்த இயற்கை முறை சிகிச்சை வலப்படுத்தும் மருந்து வலப்படுத்தும் மருந்து (இரு) மருந்துகளையும் ஆயோசனை மேற்கொள்.

എന്നതിന് ഉത്തരവ് അയക്കുകയും ചെയ്തു.

ADYAR NATURE CURE CENTER 

Registered Hospital (Opp to Gandhinagar Bus Terminus)

No. 6, 2nd Cross Street, Kotturba Naga, Adyar, Chennai - 20. Ph: 044 - 2441 3399, 2440 2470. Fax: 044-2471 6650

Email : advanaturecure@yahoo.com Web : www.advanaturecure.com

குறிப்பு: A/c, Deluxe A/c சாது, தங்கும் அளவுகள் மற்றும் செலவுகள் வரண்டு, கவர் பகிர், போன் வாசலியாண் கிடைக்காது. மாணா உணவு வாசலி வந்து உணவிட முன்பதிவு அவசியம்.